

萧梅 韩锺恩 著

音乐文化人类学

广西科学技术出版社



萧梅 韩锺恩 著

音乐文化人类学

广西科学技术出版社

161094

【本书简介】

本书以专题论述的方式(非系统,也非教科书式地)提出有关[音乐文化人类学]学科建设的若干问题。书中重点论述了[音乐文化人类学]的取域与定位、元理论逻辑前提、基本问题与学科论域,并从[民族音乐学]与[音乐美学]两大学科出发叙述了本学科赖以建构的基础与条件。

【本书关键词/KEY-WORDS】

- 人 1/Human Being
- 人 2/Humanity
- 人与人相关/Correlate with Human Being and Humanity
- 自然/Nature
- 历史/History
- 文化/Culture
- 音乐文化人类学/Cultural Anthropology in Music

【本书凡例】

1. 【关键词】

本书提取两级关键词：一级为全书的关键词；二级为每个部分的关键词。

2. 【引文】

本书对整段性的引述采用单独成段的方式，故不再用双引号标示；行文中的引述用双引号“ ”标示，其中如遇原文中的引述处用单引号‘ ’加以区别。

3. 【注释】

本书每个部分都设注释，详注有关文献的出处及版本或相关说明，如遇相同文献采用相同版本。

4. 【案语】

本书对整段性案语采用单独成段的方式，行文中的案语加用括号（ ）标示。

5. 【符号】

本书除常用符号的一般用法外，有以下符号具特殊用意——

- ① 方括号[]表示独立学科，如[音乐文化人类学]；特定术语，如[人的发生]。

- ② 行文中的个别术语加用双引号“ ”,表示对某行为概念的强调,如“再认”、“重新”;或对某固定对象的强调,如“显学”、“潜学”。
- ③ 用一字横线——连接两个以上术语的表示并列关系,如[历史—文化];或表示补充意义,如[人通过物的中介又诉诸人—人的物化与物的人化]。
- ④ 用双破折号——××——所夹注的术语或文句,表示对前句宾语的补充修饰,如“对不断丧失[文化原浆]——生命——的感叹”,其中的“生命”即是对[文化原浆]的补充修饰。
- ⑤ 用斜线/连接两个以上的术语表示两者相对应的关系,如[人/自然]、[祭礼/婚礼/葬礼];或表示中西文的互为参照,如[文化/Culture]。
- ⑥ 用单向横箭号→表示前者向后者的转移、转换关系,或前者制约后者的关系,如[人→物→人];用双向横箭号→←表示前后两者的互向关系,如[Human Being →← Humanity]。
- ⑦ 用着重号· ·表示对某概念的强调以及引文中的黑体字。

【目录+关键词+提要】

0.1 自序《金枝，一片片折取后丢失》 [1]

假英国人类学家弗雷泽《金枝》设问——何以文化为人的生命之所在？何以文化为人的生命之不在？从观察历史、判断“历史”出发，认为历史就在[现在/Present]——[历时/现时]共在。基于[人生于自然又回归自然]的历史，认为人的[元文化]就是——何以持久不断地维护人自己的生命尊严。

1.0 音乐文化人类学的[取域]与[定位] [7]

【1.0 部分关键词/Key-Words】

- [人/Human Being]
- [自然/Nature]
- [文化/Culture]
- [历史/History]
- [音乐美学现象论/Aesthetics in Music-Phenomenology]
- [音乐文化人类学本体论/Cultural Anthropology in Music-Noumenolo-

gy]

[音乐哲学人本学(主体)存在论/Philosophical Humanism in Music-Ontology]

[马克思/Karl Marx]

1.1 [人/自然]与文化 [7]

[人/自然]通过[文化]实现互向生成。观[历史—文化]之辞以究[人]之终始,以自然为本、以自由为原之人总是处于与自然[向心/离心]状态,并在其中有所活动,于是[文化]乃[人]之[自然]与否的实现符号。基于[人为主体/人为对象]之逻辑,视[自然本体/人(主体)/自然现象(人所构造的“第二自然”)]为[人与人相关]的历史兑现。

1.2 整体构想 [10]

将[音乐美学现象论]与[音乐文化人类学本体论]这两大相对独立的论域视为两对互向平行的范畴,最后再整合于[音乐哲学人本学(主体)存在论]的论域之中,以求三者之[共时同构]。重界[美学/文化人类学/哲学]以及[现象/本体/存在]的不同指向。

1.3 马克思有关理论的重要补充 [14]

以马克思《1844年经济学——哲学手稿》与《人类学—民族学笔记》为两端,视其早期与晚年思想的不同特征、以及于不同时期的思想踪迹——马克思的有关思路由对[人的本质]的论述——对[人的现象]的描述,由对[人的存在]的追究——对[人的发生]的关切,由[人/自然]的分离——[人/自然]的再度合一并互向生成。

1.4 学科建设之现有条件 [25]

近年我国[民族音乐学]研究中的[文化地理学]、[文化史]、[跨文化比

较]以及《民族音乐集成》、《民族音乐志》等等为[音乐文化人类学]学科建设准备了一定的条件。[集成后]意向及其有关措施旨在促进[音乐文化人类学]前研究局面的进一步成熟。学科内外的原因使得[音乐文化人类学]赖以成型的基本生态条件已在形成之中。

2.0 民族音乐学问题

[38]

【2.0 部分关键词/Key-Words】

[民族音乐学/Ethnomusicology]

[比较音乐学/Comparative Musicology]

[民族音乐理论/Theory of Traditional Music]

[民族音乐型态学/Morphology in Traditional Music]

[乐种学/Type of Music]

[文化人类学/Cultural Anthropology]

2.1 词源与语义

[38]

与[Ethnomusicology]有关的若干语言学问题。

2.2 渊源与发展

[40]

[比较音乐学]的研究对象及其方法——[地理学]针对“自然民族”/[历史学]与[地理学]结合针对世界音乐的共性。[比较音乐学]的局限及其向[民族音乐学]的过渡：德国学派与美国学派的异同。[Ethnomusicology]的[人类学]背景及其近年来的世界性趋势。

2.3 汉译与选择

[46]

[Ethnomusicology]进入中国大陆后的处境及其有关学术见解。[民族音

乐学]与[民族音乐理论]的不同学术指向以及由[民族音乐理论]而衍生的[民族音乐型态学]与[乐种学]。近10年由此问题引发的方法论革命。

2.4 启示与趋势:[民族音乐学]→ [音乐文化人类学]的转移

[62]

对[人及其文化]并非[音乐存在]之背景的认识——由关注[音乐结果]向关注[音乐生成]的转移。由人的历史的、生活—生产实践活动形成的文化方式为中介,音乐的结构与功能、主体与对象、美与审美,才能在[音乐文化人类学本体论]中获得现实的可观察、可研究的条件。[人的永存决定了文化的永动]——是为[民族音乐学]向[音乐文化人类学]转移的充分必要条件。

3.0 音乐美学问题

[71]

【3.0 部分关键词/Key-Words】

[音乐美学/Aesthetics in Music]

[哲学/Philosophy]

[美学/Aesthetics]

[文化人类学/Cultural Anthropology]

[人与物相对/Human Being→←Matter]

[人通过物的中介又诉诸人—人的物化与物的人化/Human Being → Matter → Human Being]

[人与人相关/Human Being→←Humanity]

3.1 对音乐美学理论的重新审视

[72]

通过对[Aesthetics]的语言学读解,澄清哲学与美学的不同意义及其相互关系——两者非[开始—后来]之“量差”,乃[方式]之“质差”。美学非从属于哲学,美学方式与哲学方式[同生共在永远],并属于[人类学]范畴,而非[历史学]范畴。

3.2 有关哲学基础之检讨

[79]

[人与物]相对关系的分离方式及其传统认识论的“反映再现”单向约定。[人通过物的中介又诉诸人—人的物化与物的人化]循环关系的中介转换方式及其传统实践论的“对立统一”双向约定。[人与人相关]的互向关系及其[唯人主义]以[主体/对象(客体)]为“统一的二元”,并实现对其自身的实现之约定。

3.3 [音乐美学]→[音乐文化人类学]的转移 [86]

关于我国音乐文化研究现状的报告——对人的[文化结果]的研究逐步向对人的各种[文化方式]及人自身的研究的转移,从对[人的音乐创造物]的依赖中逐渐分离出来投入到对[人的音乐创造]本身的倚靠及人自身的本位之中。关于近年来[民族(民俗)音乐研究]中的[新兴术语]或[术语群]及[流行词]的调查。依此调查及有关信息推出若干个与[民族(民俗)学]及[音乐文化研究]相关的、并对其思路有建构意义的[流行词群]。[音乐文化人类学]研究指向——由对[人的音乐审美方式]的描述深入到对[人的音乐审美发生]的描述中去。自然向人的生成通过人向[人的自然]的转换实现人向自然的再度生成——[历史愈深沉/自然愈童贞]。

4.0 音乐文化人类学的[元理论]逻辑前提 [96]

【4.0 部分关键词/Key-Words】

[全文化/Whole Culture]

[仪式/Ritual]

[分工/Division of Labor]

[传统/Tradition]

[现在/Present]

4.1 [全文化]论域

[96]

人的三种[创造—生产]方式——[人的生产(仁)/物质生产(工)/精神生产(文)]。[宗教/结婚/埋葬死人]之习俗为人类三大基本守恒习俗,与人类的第一种生产(仁)、第三种生产(文)直接相关,与人类的三大共同仪式[祭礼/婚礼/葬礼]密切相关。

4.2 [全文化]论域补述:

关于[仪式]与[分工]问题

[102]

仪式与艺术及游戏、史书的关系。[仪式]作为人类[型态语言]的集中反映与历史贮存系[艺术/音乐文化发生]之基点。[分工]系[艺术/音乐文化发生]之动力——在人类生产方式及生产工具演化中的作用,在[音乐文化传播]过程中的[场所]角色。方法论意义——由[文化预定论]——>[经济决定论]的多元逻辑连环点。

4.3 [传统就在现在]观念

[110]

[发展观]与[变化观]在认识理解[传统]中的不同取向与重心。以[流变]的观念来看待[传统]——一种有规则、有约定、有流向、不断运动的动态结构过程,一种取得了独立意义的主体不断“重生”其“原在”、并不断有“流变”的过程。[传统]藉着[向心—离心律]而自足生成的[文化惯性]。

4.4 [现在/Present]思路

[115]

[历史/逻辑]互为“开端”、又互为“终结”。[现在/Present]——“不断涌现”(无限可能)并“与我共在”(必要限定)。真正的[历史—文化]感——事实的寻求与意义的追问之统一/历史的确证与文化的认同之统一/始于求[原在]与终于得[原真]之统一。学科成熟、健全与否的[第一因/终极构成]——

特定研究对象及其相关范围必须基于有严格限定的术语—概念、文句、话题和对话规则之上,必须基于有充分自足机制、且具备完全开放品格的哲学观之上。[世界只有一个/我也只有一个]系[现在/Present]思路之基础。人类始终在自己创造的[历史—文化]中与之“共在”。基于对[时间现象/工具]与[时间本体/存在方式]之识——历史创造与历史叙述相关,“历史创造与历史叙述相关”与“我”(人)相关。历史是人的[最后场所],[历史文本]在不断的[文化读解—诠释]中[还原]——始于[Logos/逻各斯]·终于[言/兑]。

5.0 音乐文化人类学面临的基本问题 [134]

【5.0 部分关键词/Key-Words】

[类的音乐文化/Type of Music Culture]

[亚类音乐文化/Sub-type of Music Culture]

[符号系统/Symbol System]

[主体活动方式/Pattern of Subject Activity]

[历史迁徙/History Migrate]

[文化变迁/Culture Changes]

5.1 疑问(定义、本质、起源)种种 [134]

音乐定义的复杂性基于对音乐性质及本质的不同认识——人们在不同的价值体系、观念体系下对音乐的不同看法,以及不同历史阶段中人类音乐观念的演变。任何一种[音乐活体]或处于某一背景之下的音乐文化都必须放在人类[历史—文化]中加以考察,进而越过“形而下”的音乐现象之结果去追求过程的、功能的统一性以及音乐文化生成过程中各种原则和范畴之间关系的统一性。

5.2 [类的音乐文化]与[亚类音乐文化] [137]

[类的音乐文化]之特殊界标为其媒介——音响及与之相应的人的主体听觉、主体活动方式建构的符号系统的功能一致性。[亚类音乐文化]表现为

各[文化群]的属性,人的本质力量借以对象化的特殊音乐方式。[类的音乐文化]通过[亚类音乐文化]体现其广延性,并反映文化增殖的无限性,“非音响”层面为制约其增殖的首要因素。

5.3 主体活动方式与[音乐方式] [139]

与音响界标相应的人的[主体间性]——生理听觉的健全、文化听觉的辩证、审美听觉的合目的性。探讨具体的人的音乐活动方式的内在依据须从特定民族、国度、区域、阶层人们的感受、思维、情感、行为诸方式着手,感受、思维、情感、行为诸方式互为中介而复合为整体的环链,并在人的主体活动中加以[内化/外化]、[泛化/限化]。

5.4 [音乐方式]之表达系统与层递性符号化 [143]

[实体世界]通过[音乐语言](媒介材料、组织规则及变形规则)向[观念世界]的转换与生成。[音乐符号](符号型态、意义的可能)作为具有象征意义的载体,并具有[指称]功能。[音乐信息](能量及含义的导体、规定了两个以上的关系、信息的含义受制于主体)通过[传导/反馈]实现能量传递。[音乐语言/操作者]、[音乐符号/指称者]、[音乐信息/传递者]之间的交互与作用形成了紧密联系[主体/对象(客体)]的音乐方式表达系统。音乐方式之表达系统与内在层递性符号化,具有[类的音乐文化]的普遍意义及活动功能的一致性,并为[亚类音乐文化]建立可资参照的范畴。

5.5 [亚类音乐文化]的特化与弱化及合目的与合规律的统一 [150]

中国传统音乐与欧洲古典音乐在音乐媒介、感觉材料手段化方面的不同发展。[分化]系对不同的逻辑模式化、手段化之选择。[特化]使不同的文明或文化群落相对有所区别,不仅使相异的文化区别为不同的[亚类],也使[亚类]分布于人类[历史—文化]演进的环链。[特化]在一定的历史阶段上转化为因袭的循环[弱化]——使特定[历史—文化]成果仅作为复制品自在被

局限的主体之中,从而导致[循环虚功],甚至[文化断裂]、[传统中断]。在合目的之人的创造运行中不断地使人的世界之秩序及其意义得以实现。

5.6 [历史迁徙]与[文化变迁] [159]

[层迭]是文化在[空间/时间]上发展的结果,并蕴涵着各文化元素的分布状态及其在时序上的先后关联。民族音乐型态的分布是纵的历史序列在横的地域空间的分布——历时形态之共时分布。从文化发展史的角度考察人之[历史迁徙],可以研究某一文化系统在一定[时—空]条件内的[平面横向变迁]及其[文化母体]的[分化/裂变]。[文化漂移](文化趋向)通过文化体系内部微小差异的积累,在历时过程中导致特殊的倾向性,最终实现总效果的改变。[文化漂移]的趋向现象——不同文化根源生出彼此相似的结构与组织。

6.0 音乐文化人类学[论域] [171]

【6.0 部分关键词/Key-Words】

[工具/Tool]

[音乐文化方式(3R)/Pattern of Culture in Music——Raw/Reproduce/Revolt]

[文化链/Chain of Culture]

[历史阅读(读解—诠释)/History Read——Explanatory Notes]

[术语—概念体系/System of Term-Concept]

[关键词/Key-Word]

6.1 [工具]作为人类音乐文化历史 扩大与深化的[界标]与[手段] [171]

任何一种(一次)文化的“诞生”意味着[人]的一次限定与延长——人受对象与目的的制约,人为自己设定[工具]。[工具]突破了[人类生物种族]的种种局限,并以[超生物的目的物]面目在根本上为人类重新返回[生物种族性]设置了种种伏笔。[天然工具]→[表象工具]→[制造工具]→[使用

工具]→[符号工具]→[扬弃旧的工具以寻求新的工具]之规律。[现代主义文化/后现代主义文化]。[自然的人文化]不仅为[当代文化]之[深度模式],而且是[人为主体/人为对象]共在关系的历史体现。[先经验/经验/后经验]之相互关系及其在[人为主体/人为对象]共在关系中的意义。

6.2 关于不同的音乐文化方式 及[3R]文化研究与[2+1] [180]

[原生文化方式/原生型的(野蛮人—自然人)/Raw]、[再生文化方式/再生型的(教徒—文化人)/Reproduce]、[反叛文化方式/反叛型的(知识分子—是非人)/Revolt]。不同文化方式的现象比较——各自相对独立的文化形态及其文化发展阶段;本体比较——互有交叉的文化约定;存在比较——各自[超稳定]的文化流变过程及其文化惯性。[文化阶段/进化论]之影响比较, [文化方式/发生学]之平行比较。

6.3 [文化链]思路及其[文化复制/文化选择] [194]

有关[文化发生]与[文化流变]的多种界说。[传宗接代]与[变相更新]为[文化流变]的两种基本形态,[文化复制]与[文化选择]为[文化重生]机制的两种基本方式。[文化链]各个环节的术语读解与范畴界定。关于[原]解与[原]义的诠释。[文化链]思路在[音乐文化人类学]论域中所求[第一因/终极关怀]。中国音乐史实例分析。

6.4 关于人类音乐文化的[历史阅读] [205]

史料轮廓与逻辑框架,音乐史撰写与相关文化的全息描述。人类音乐文化的三种不同层面的现象——社会历史/文化/生命;及其相应的三种阅读程序——历史背景—社会氛围/技术手法—风格样式/意识形态—生存方式。对[类的音乐文化/亚类音乐文化/次亚类音乐文化]的三个阅读层次。不同的阅读态势——开放性、收拢性。

6.5 关于[术语/概念体系]问题及其 [关键词/Key-Word]读解个例 [210]

理论术语的定向更新与概念体系的相应建立是对文字语言[元约定]的历史性承诺——[术语革命]与[重新限定],[历时根据]与[共时依靠]。[术语/概念体系]的健全与否是衡量独立学科成熟与否的重要标志。[词语的发现/词与物]和[词语的魅力/词与义]。[关键词/Key-Word]的现实作用与历史意义。对[第一关键词]——[人]——的[读解/诠释]个例。

0.2 自跋《百年雪山梦：推迟[末日]》 [227]

[文化人类学]的自我实现——文化现象——→[大文化人类学]理论——→回归自然。不同方式的[文化约定]及其结果[文化现象],其关键在于有无[上帝](宗法性约定/宗教性约定)。人通过[自然]来占有[自然]系人类[文化发生]之[先决条件]与[元条件]。[人/自然]通过[文化]实现[互向生成]系人类[终极关怀]使然。

【后记/作者对话】 [234]

写作原由及准备过程。写作过程及致谢。作者现状及今后计划。

0.1 自序

《金枝，一片片折取后丢失》

内米的圣林中有一棵大树，无论白天黑夜，每时每刻，都可以看到一个令人毛骨悚然的人影，在它周围独自徘徊。他是个祭司，又是个谋杀者。他手持一柄出鞘的宝剑，不停地巡视着四周，象是在时刻提防着敌人的袭击，而他要搜寻的那个人迟早总要杀死他并取代他的祭司职位。[1]

《金枝》是英国人类学家弗雷泽(J. G. Frazer, 1851~1941)研究巫术与宗教的一部学术专著，它的寓意来源于古罗马史诗《埃涅阿斯纪》中的一段传说——

有两只小野鸽引导着埃涅阿斯进入幽谷，谷底深处长着那金枝，鸽子栖息在这棵树上，“树枝便发出闪烁的金辉，好像严冬森林里的槲寄生——寄生在大树上的植物，绿叶扶疏，金黄果实，绕树累累，——似乎是浓荫圣橡上的茂叶金枝，在微风中沙沙作响。”[2]