

贝隆夫人 Eva · Peron, 1919-1952

Eva · Peron

贝隆夫人

一个从私生女到总统夫人的故事



中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

贝隆夫人/梁隽,陈朋著.-北京:中国电影出版社,1998.4
ISBN 7-106-01318-8

I. 贝... II. ①梁... ②陈... III. 埃娃·贝隆-传记 IV
·K837.837

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 09053 号

贝隆夫人

梁隽 陈朋 著

责任编辑:郭维平

中国电影出版社出版发行

(北京北三环东路 22 号)

北京东晓印刷厂印刷 新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张 9 插页:10

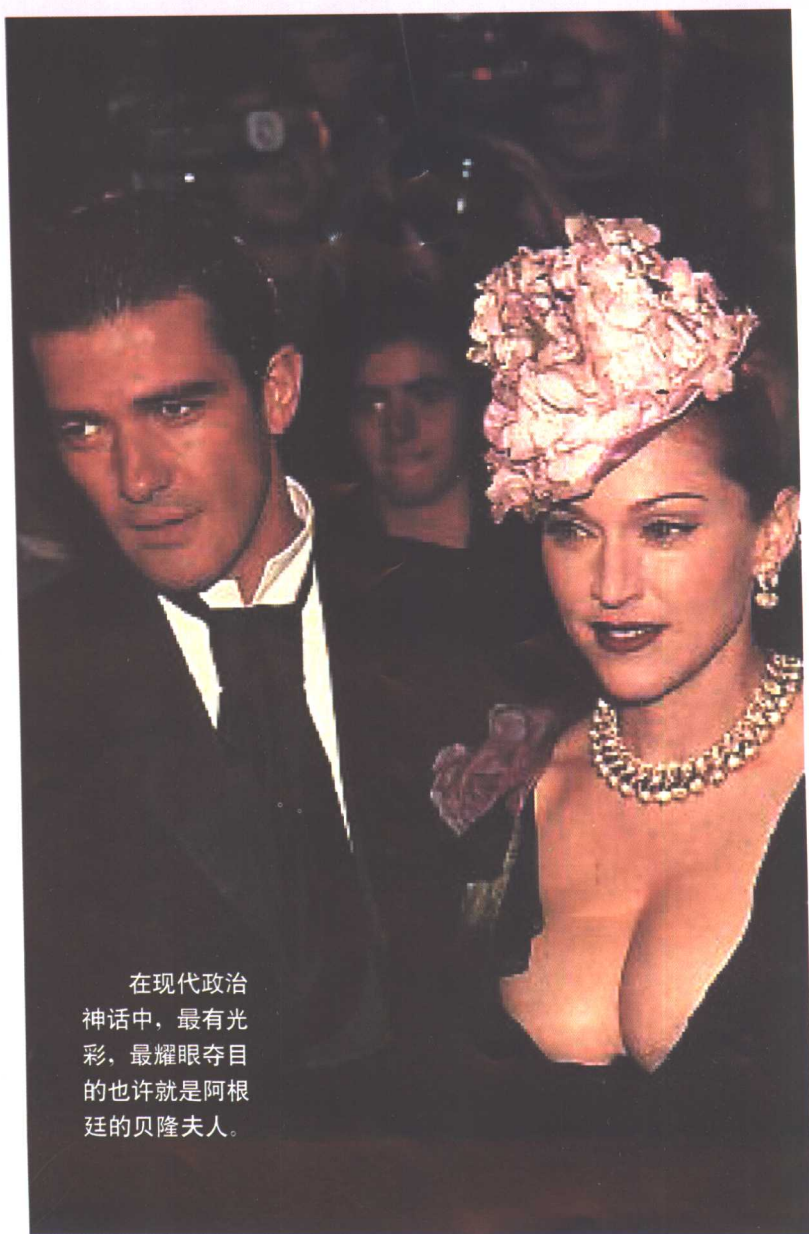
字数:180 千 印数:20000 册

1998 年 4 月第 1 版北京第 1 次印刷

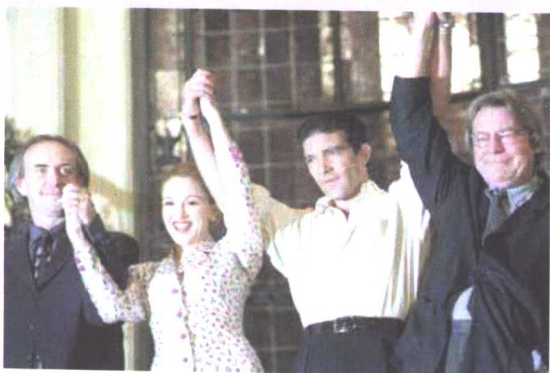
ISBN 7-106-01318-8/I·0169 定价:16.80 元

玛丽亚·埃娃·杜尔亚特·贝隆(1919-1952)。原为歌女,电影演员,电台播音员。1944年1月与胡安·多明戈·贝隆上校相识相恋,遂从事社会福利事业,女权运动、政治活动。曾主持通过《妇女选举法》,于1949年组织贝隆主义妇女党,成为丈夫的得力助手。被阿根廷人尊为“圣女”和“国母”,至今深受怀念和爱戴。

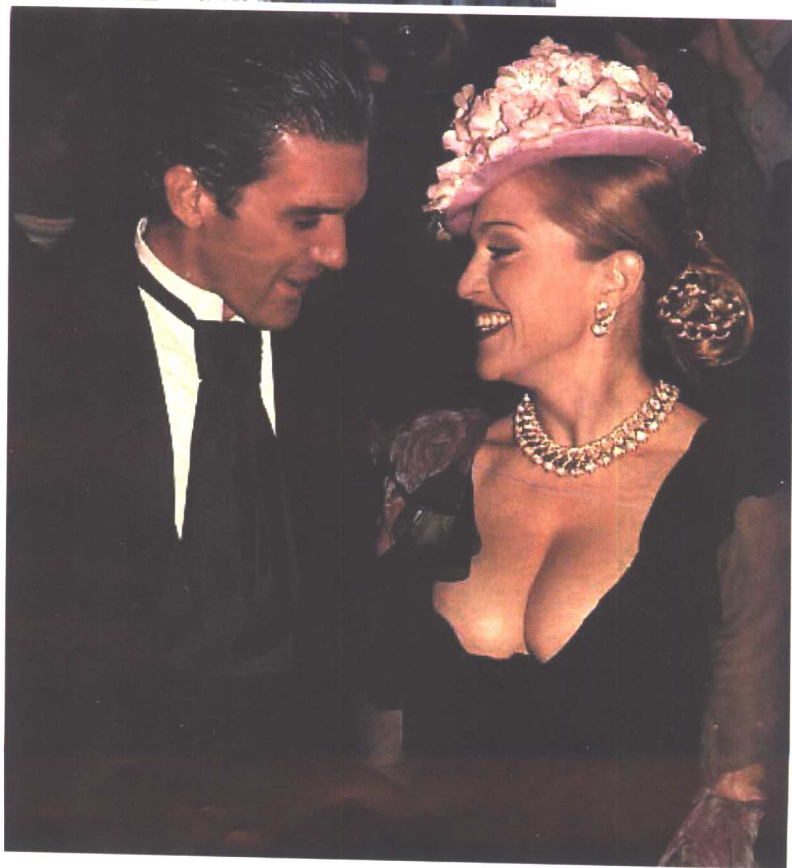




在现代政治
神话中，最有光
彩，最耀眼夺目
的也许就是阿根
廷的贝隆夫人。



当她出现在会场中心，所有的人都屏住了呼吸。她显得美艳不可方物，简直像希腊神话中的青春女神！



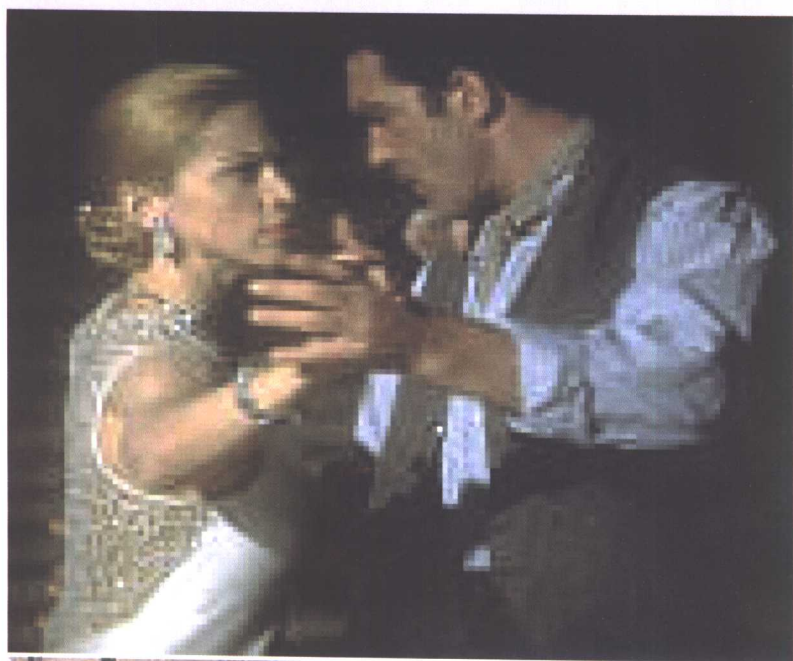


风度高雅迷人的
她有着超越死亡的果
敢和顽强性格。

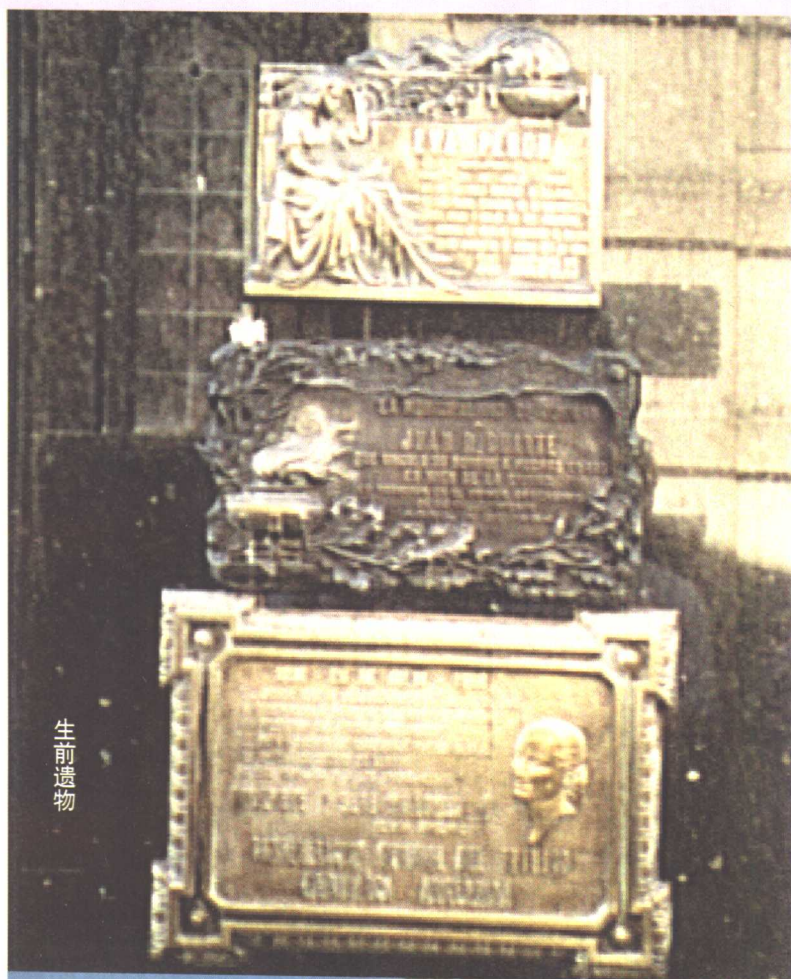
—— 麦当娜



崇尚自然之美，
气质之美，是这位贵
妇人最大的特点。



别为我哭泣，阿根廷
啊！／真相使我从未放弃，／
我曾受过的伤，／我曾遇到
的艰难，／走上那条荆棘
路，／永不回返……



生前遺物





她是我们心中的
圣女，是玛利亚在
人间的化身！

目 录

第一章 凤凰涅槃

- 一、麦当娜的眼泪 [1]
- 二、《埃维塔》几度沉浮 [8]
- 三、她和她：妓女/圣女 坏女孩/金球影后 [16]

第二章 乡村灰姑娘

- 一、无言的序幕 [22]
- 二、孤独的捍卫者 [26]
- 三、辛酸记忆 [29]
- 四、有女初长成 [32]

第三章 摩登女孩

- 一、从乡村到城市 [40]
- 二、放浪形骸之外 [44]
- 三、银海茫茫 [51]

四、没人知道她的梦想 [58]

第四章 江山、英雄、美人

一、城头变幻大王旗 [66]

二、铁腕上校 [74]

三、美人参政 [83]

四、倾城之遇 [95]

第五章 从睡美人到罗宾汉

一、权力中的情网 [104]

二、政坛双子星 [121]

三、越过深渊 [133]

第六章 第一夫人

一、权力的巅峰 [156]

二、贝隆的旗帜 [164]

三、全新的埃维塔 [172]

四、阿根廷的彩虹 [180]

第七章 圣埃维塔

一、埃娃·贝隆基金会 [188]

二、大众的偶像	[195]
三、屈辱性的失败	[203]
四、当灾难来临之际	[210]

第八章 阿根廷，别为我哭泣

一、超越死亡的最后疯狂	[219]
二、《我生活的目的》	[226]
三、阿根廷的哭泣	[234]
四、贝隆的失势	[241]

第九章 传奇仍在继续

一、遗体风波	[249]
二、归来池榭仍依旧	[257]
三、招魂	[264]
四、此情可待成追忆	[272]

结束语	[280]
-----	-------

第一章 凤 凰 涅 槃

- 阿根廷，别为我哭泣
- 永生的传奇
- 灰姑娘·睡美人·罗宾汉
- 好莱坞十七年争夺战
- 性感尤物，千变麦当娜

一、麦当娜的眼泪

权倾朝野的第一夫人，艳压群芳的绝代尤物，被万民拥戴的“圣女”和偶像，好莱坞巨片《埃维塔》表现半个世纪前的一部人生传奇——埃娃·贝隆的史诗。

她站在阿根廷总统官邸玫瑰宫的阳台上，这幢白色廊柱式建筑位于阿根廷首都布宜诺斯艾利斯中心，已有上百年历史。总统官邸前是一片空旷的广场，铺着茵绿的草皮。平时，从这阳台上可以眺望到很远的地方，可以静看鸽子在蔚蓝的天空和阿

根廷湖蓝色国旗下飞翔。

而今天，今天夜晚，五月广场不再空旷。这儿簇拥着数万人，有白发苍苍的老妪，有西装革履的绅士，有艳装丽影的淑女，而更多的，是平平常常的百姓：工人、小商贩，家庭主妇……所有的人都以同一种虔诚的眼神，凝望着阳台上那个纤弱的妇人；所有的人都以同一种热切的声音，呼喊着这个名字——“EVITA（埃维塔）”。

她身穿一件白色丝绣长袍，裙袍紧贴在瘦骨嶙峋的身躯上，显得她愈发弱不禁风。她凝望着脚下的人群，眼神里流露出一种难言的温存与感动。人们的欢呼渐渐平息下来，她猛地一扬头，从纤细的喉咙中迸出一连串荡气回肠的音符：

“别为我哭泣，阿根廷啊！

真相是我从未放弃，

我曾受过的伤，

我曾遇到的艰难，

走上那条荆棘路，

永不回返

……

别为我哭泣，阿根廷啊，

我是阿根廷人，

我属于你们，

永远，永远

……”

这声音纯净如银，而又深邃如井，你为它的旋律所感动，你被这歌声俘虏，可你却永远抓不住这声音，你永远捕捉不了这

声音之后的灵魂。

她停止了歌唱，浑身剧烈地颤抖着，不得不伸出双手，撑着阳台上的栏杆。广场上的人们寂静无声。一位中年妇女低声啜泣着，很快，更多的人开始抽泣。整个广场呜咽着，如同在为那女子的歌唱伴上悲怆的和声。

她扬起头看着人们，她清亮的大眼睛中热泪盈眶，她显然不想在人们面前流泪，于是她缓缓回转身，扶住伸向她的一支胳膊，走入室内……她留给人们一个柔弱而坚强的背影。

* * * * *

这就是1996年底，由麦当娜主演的好莱坞耗资6000万美元的音乐传记巨片《埃维塔》（《Evita》）的片断。这部影片取材自阿根廷半个世纪前一位著名的第一夫人埃娃·贝隆（Eva Peron）的生平。这绝对是一个传奇，因为女主角贝隆夫人本身是位传奇人物，而拍摄过程又充满了传奇故事。

贝隆（1875—1974），是阿根廷当代史上一位杰出的政治家，他创立的贝隆主义从第二次世界大战后至今，一直在阿根廷政坛有着重大影响。1946年，贝隆被选为阿根廷总统，在六年任期中，他推动国家工业化，提出“经济独立”口号，实施五年计划，发展民族经济，增加劳工福利，下层人民生活水平有所提高。1952年，贝隆第二次当选总统。1955年，一次军事政变推翻了贝隆政权，他被迫流亡海外。1973年，在阿根廷人民的拥戴下，贝隆回到祖国并第三次担任总统之职，直到他逝世为止。

在这个人的传奇中包含着一个神话般的故事，这个故事之所以具有神话般的力量，是由于适应了阿根廷被压迫者心里的

迫切需要和选择，得到了他们的支持。

而在这一神话中，最有光彩、最耀眼夺目的一部分就是贝隆夫人。她叫埃娃（或埃维塔，1919—1952），原为电影演员，电台播音员。与贝隆结成伴侣后，从事社会福利活动、女权运动、政治运动，曾主持通过《妇女选举法》，于1949年组织贝隆主义妇女党。她不仅是丈夫的得力助手，而且成为千百万阿根廷人的偶像，至今深受她的人民的爱戴与怀念。

这个女人的一生是极富传奇性的。阿根廷人称她是本国无与伦比的美人，要知道，阿根廷以盛产国际名模闻名于世，如能得此评价确实不易。不仅如此，她还是“美洲的圣埃维塔”，是阿根廷人心目中的圣女和国母。

虽然有人恨她嘲她骂她辱她，但绝大多数阿根廷人将她视为民族英雄。好多万人在生前几次围在总统府前，聆听过她和丈夫在总统阳台上的慷慨陈词；好多万人直接得到她支持的慈善基金的帮助；好多万人参加了她隆重的葬礼；好多万人为她也为阿根廷哭泣。

自埃娃逝世后，阿根廷国内外出现了大量有关她的文艺作品。其中最著名的有：圣马丁的《埃娃·贝隆》等传记；一部有关埃娃最后的岁月，曾轰动布宜诺斯艾利斯的阿根廷电影；一本记述她临终前在病床上沉思冥想的书（用英文出版的）《我生活的目的》，……

有关埃娃的最新最出名的一本书名叫《圣埃娃》，那是托马斯·马丁内兹的历史小说，内容描述埃娃遗体的大迁移。埃娃在贝隆失势后被葬于米兰一秘密地点，这一秘密在1971年被一位意大利警察发现，他是从意大利一位前总统的遗嘱中找到线索的。此后，他设法把埃娃遗体转移到了当时流亡在西班牙马