

入门与提高

8.0

Illustrator
中文版

苏瑞 编著



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



73.41
86/1
软件入门与提高丛书

Illustrator 8.0 中文版 入门与提高

苏 瑞 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

Illustrator 8.0 是电脑平面制图的强大工具, 在制作矢量图方面有独特的优势, 它适合于制作广告、海报、卡片等宣传资料。本书介绍用 Illustrator 8.0 中文版绘图的基本工具和菜单命令, 包括如何编辑、安排图形对象等; 还介绍了图形对象的填充与着色, 以及图形对象的变形和各种滤镜处理效果; 最后介绍了 Illustrator 8.0 的文字处理和图表功能。

本书图文并茂、通俗易懂, 适合于进行绘图制作的初学者和中高级读者使用, 尤其适合于图形绘制设计者、工程技术者绘制工艺线路图, 媒体宣传者、网页设计者、出版工作者和建筑师进行平面绘图制作。

版权所有, 翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签, 无标签者不得销售。

书 名: Illustrator 8.0 中文版入门与提高
作 者: 苏瑞
出 版 者: 清华大学出版社 (北京清华大学校内, 邮编 100084)
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>
责任编辑: 丁岭
印 刷 者: 北京市清华园胶印厂
发 行 者: 新华书店总店北京发行所
开 本: 787×1092 1/16 印张: 22 字数: 510 千字
版 次: 2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-302-03873-2/TP·2264
印 数: 0001~5000
定 价: 29.00 元

《软件入门与提高丛书》特色提示

- ☑ 精选国内外著名软件公司的流行产品,以丰富的选题满足读者学用软件的广泛需求。
- ☑ 以中文版软件为介绍的重中之重,为中国读者度身定制,从而便捷地掌握国际先进的软件技术。
- ☑ 紧跟软件版本的更新,连续推出配套图书,使读者轻松自如地与世界软件潮流同步。
- ☑ 明确定位面向初、中级读者,由“入门”起步,侧重“提高”,愿新手老手都能成为行家里手。
- ☑ 围绕用户实际使用之需取材谋篇,着重技术精华的剖析和操作技巧的指点,使读者深入理解软件的奥秘,举一反三。
- ☑ 追求明晰精练的风格,用醒目的步骤提示和生动的屏幕画面使读者如临操作现场,轻轻松松地把软件用起来。

丛书编委会

主 编 李振格

编 委	李幼哲	黄娟娟	胡先福
	许振伍	吕建忠	王 冬

《软件入门与提高丛书》序

使普通用户用电脑最关键也最头疼的恐怕就是学用软件了。软件范围之广，版本更新之快，功能选项之多，体系膨胀之大，往往令人目不暇接，无从下手；而每每看到专业人士在电脑前如鱼得水，把软件玩得活灵活现，一定又是惊美不已。

“临渊羡鱼，不如退而结网”。道路只有一条：动手去用！选择您想用的软件和本配套的好书，然后坐在电脑前面，开机、安装，按照书中的指示去用、去试，很快就会发现您的电脑也有灵气了，您也是个出色的舵手，能自如地在软件之海中航行了。

《软件入门与提高丛书》的推出就是为了给您一套畅游软件之海的导航器。它是一套包含了现今主要流行软件的易学易用的使用指导书。既可循序学习，亦可随查随用，使您学有所依，用有所循，快速便捷地掌握软件的操作方法和编程技术，得心应手地解决实际问题。

让我们来看一下本丛书的特色吧。

■ 软件领域

本丛书所精选的软件皆为国内外著名软件公司的知名产品，也是时下国内应用面最广的软件，同时也是各领域令人瞩目的佼佼者。目前本丛书所涉及的软件领域主要有操作平台、办公软件、编程工具、数据库软件、网络和 Internet 软件、多媒体和图形图像软件等。本丛书还将密切注视新软件的面世，及时推出新软件以及虽然应用面稍窄但技术重要的软件产品的配套书。

■ 版本选择

本丛书对于软件版本的选择原则是：紧跟软件更新步伐，以最近半年推出和未来半年即将推出的最新版本为重点，充分保证图书的技术先进性；兼顾经典主流软件，给广受青睐、深入人心的产品以一席之地；对于兼有中西文版本的软件，尽量取中文版而舍西文版，以全力满足中国用户的需要。

■ 读者定位

本丛书明确定位于初、中级用户。不管您以前是否使用过本丛书所述的软件，这套书对您都非常合适。

本丛书名中“入门”的含义是指，对于每个软件的讲解都从必备的基础知识和基本操作讲起，新用户无需参照其他书即可轻松入门；老用户亦可从中快速了解新版本的新特色和新功能，自如地踏上新的台阶。至于书名中的“提高”，则蕴涵了图书内容的重点所在。以我们的经验，当前软件的功能日趋复杂，不学到一定的深度和广度是难以在实际工作中应付自如的。因此本丛书在让读者快速入门之后，就以大量明晰的操作步骤和典型的应用实例，教会读者更丰富全面地使用软件技术和应用技巧，使读者真正对所学软件融会贯

通、熟练在手。

内容设计

本丛书内容设计的策略是在仔细分析用户使用软件的困惑所在，并结合目前电脑图书市场现状的基础上确定的。简而言之，就是实用、明确和透彻。既不是面面俱到的“用户手册”，也并非详解原理的“功能指南”，而是独具实效的操作和编程指导书。一切围绕用户的实际使用需要选择内容，使读者在每个复杂的软件体系面前能“避虚就实”，直指目标；对于每个功能的讲解，则力求以明确的步骤指导和丰富的应用实例准确地指明如何去，读者只要按书中的指示和方法做成、做会、做熟，再举一反三，就能扎扎实实地轻松过关。

风格特色

本丛书在风格上力求文字精练、图表丰富、脉络清晰、版式明快。另外，在策划写作时还特别设计了一些非常有特色的段落，以在正文之外为读者指点迷津。这些段落包括：

 **注意**——提醒可能出现的问题和容易犯的错误，以及如何避免，让您少一些傻眼的时刻和求救的烦恼。

 **提示**——提示可以进一步参见的章节，以及有关某个内容的详细信息，使您可深可浅，收放自如。

 **技巧**——指点一些捷径，透露一些高招，让您事半功倍，技高一筹。

 **试一试**——精心设计各种操作练习，只要照猫画虎，试上一试，就不仅能在您的电脑上展现出书中出现的美妙画面，还能了解书中未详述的其他实现方法和可能出现的其他操作结果。随处可见的“试一试”，让您边学边用，时有所得，常有所悟。

经过紧张的策划、设计和创作，本套丛书已陆续面市，市场反应良好。许多书在两个月内迅速重印，自面世以来，本丛书已累计售出近百万册。在大量的读者反馈卡和来信中给我们提出了很多好的意见和建议，使我们受益匪浅。严谨、求实、高品味、高质量，一直是清华版图书的传统品质，也是我们在策划和创作中孜孜以求的目标。尽管倾心相注，精心而为，但错误和不足在所难免，恳请读者不吝赐教和指正，我们定会全力改进，在后续工作中提高。

本丛书在创作过程中得到了微软中国公司产品部的大力支持，对于他们在软件和技术资料的提供及有关目录的审定方面所给予的协助，表示衷心的感谢。

《软件入门与提高丛书》编委会

1999年4月

目 录

引言.....	1
第 1 章 Illustrator 8.0 概述.....	3
1.1 Illustrator 8.0 介绍.....	4
1.2 工作区概述.....	5
1.2.1 工具箱.....	5
1.2.2 菜单栏.....	7
1.2.3 面板.....	12
1.3 文档的管理.....	14
1.3.1 文件的输出与置入.....	14
1.3.2 文档信息与对象信息.....	15
1.3.3 Illustrator 的工作方式.....	15
1.4 Illustrator 8.0 的新特点.....	16
1.5 本章小结.....	18
第 2 章 文档视图和设置.....	19
2.1 窗口模式.....	20
2.1.1 显示模式.....	20
2.1.2 窗口排列.....	22
2.2 视图预览与尺寸.....	23
2.2.1 视图的预览.....	23
2.2.2 视图的尺寸.....	25
2.2.3 多视图.....	29
2.3 使用标尺、网格和辅助线.....	29
2.3.1 标尺.....	29
2.3.2 网格.....	31
2.3.3 辅助线.....	32
2.4 Illustrator 8.0 系统参数设置.....	35
2.4.1 文档参数设置.....	35
2.4.2 打印机设置.....	38
2.4.3 颜色设置.....	40
2.4.4 分色设置.....	41

2.5	Illustrator 8.0 预置参数.....	44
2.5.1	常规.....	44
2.5.2	其他.....	45
2.6	本章小结.....	49
第3章	绘制图形对象.....	51
3.1	使用钢笔类工具.....	52
3.1.1	绘制路径.....	52
3.1.2	添加、删除锚点.....	54
3.1.3	调整曲线路径.....	55
3.2	使用椭圆类工具.....	57
3.2.1	椭圆.....	57
3.2.2	多边形.....	58
3.2.3	星形.....	59
3.2.4	螺旋形.....	61
3.3	使用矩形类工具.....	62
3.3.1	矩形.....	62
3.3.2	圆角矩形.....	63
3.4	使用笔刷和铅笔类工具.....	63
3.4.1	笔刷工具.....	64
3.4.2	铅笔工具.....	65
3.4.3	平滑工具.....	66
3.4.4	清除工具.....	66
3.5	本章实例.....	67
3.6	本章小结.....	70
第4章	编辑图形对象.....	71
4.1	选取图形对象.....	72
4.1.1	使用选取工具.....	72
4.1.2	使用选取命令.....	75
4.2	编辑路径和图形.....	76
4.2.1	合并与平均.....	76
4.2.2	外框与偏移路径.....	78
4.2.3	整理、切割和删除锚点.....	79
4.3	【路径寻找器】面板.....	81
4.3.1	组合.....	82
4.3.2	拆分/合并/剪裁.....	83
4.3.3	混合/陷阱.....	84
4.4	复合路径与修剪标志.....	86

4.4.1 复合路径	86
4.4.2 修剪标志	87
4.5 蒙板	87
4.5.1 创建蒙板	88
4.5.2 编辑蒙板	89
4.6 混合	91
4.6.1 使用混合工具	91
4.6.2 使用混合命令	93
4.7 本章实例	95
4.8 本章小结	98
第5章 安排图形对象	101
5.1 排列图形位置	102
5.2 对齐图形	103
5.3 对象的组合、锁定与隐藏	105
5.3.1 对象的组合	105
5.3.2 对象的锁定与隐藏	107
5.4 图层	108
5.4.1 使用图层	108
5.4.2 创建和设置图层	111
5.4.3 编辑图层	114
5.5 图形的属性与链接	117
5.5.1 【属性】面板	117
5.5.2 【链接】面板	119
5.6 本章小结	121
第6章 图形的变换	123
6.1 变换工具概述	124
6.2 变换工具的使用	125
6.2.1 移动变换	125
6.2.2 缩放变换	127
6.2.3 旋转变换	129
6.2.4 反射变换	130
6.2.5 倾斜变换	132
6.3 其他变换命令	134
6.3.1 分别变换	134
6.3.2 重复变换	135
6.3.3 重新设置边界框	135
6.4 【变换】面板和【信息】面板	136

6.4.1 【变换】面板	136
6.4.2 【信息】面板	137
6.5 本章实例	138
6.6 本章小结	142
第7章 图形对象的颜色	143
7.1 图形的颜色模式	144
7.1.1 灰度模式	144
7.1.2 RGB 模式	144
7.1.3 HSB 模式	145
7.1.4 CMYK 模式	146
7.2 使用【颜色】面板	146
7.3 使用色板库	148
7.3.1 颜色系统	148
7.3.2 【色板库】子菜单	149
7.3.3 【色板】面板	150
7.4 滴管和油漆桶工具	152
7.5 使用颜色滤镜	153
7.5.1 饱和度、黑色叠印与反转颜色	154
7.5.2 垂直混合、水平混合与由前至后混合	156
7.5.3 转换颜色模式	156
7.5.4 调整颜色	156
7.6 位图和矢量图	158
7.6.1 位图	158
7.6.2 位图分辨率	158
7.6.3 矢量图	159
7.7 矢量图转换为位图	159
7.7.1 输出图形	159
7.7.2 光栅化	163
7.8 本章小结	164
第8章 图形对象的填充	165
8.1 图形对象的填充模式	166
8.1.1 填充模式	166
8.1.2 图形对象的颜色填充	167
8.2 使用【笔画】面板	168
8.2.1 设置笔画粗细及线型	168
8.2.2 笔画的线型	169
8.2.3 设置笔画属性	170

8.3 使用【渐层】面板	172
8.3.1 【渐层】面板的墨瓶配置	172
8.3.2 渐进填充的属性	174
8.3.3 【色板】面板的渐层色	176
8.3.4 【渐层】面板应用实例	176
8.4 使用渐进填充工具	178
8.4.1 渐层工具	178
8.4.2 渐进网格工具	180
8.4.3 【建立渐进网格】命令	183
8.5 本章实例	184
8.6 本章小结	188
第9章 使用图案	189
9.1 使用和制作图案色板	190
9.1.1 使用图案色板	190
9.1.2 制作图案色板	191
9.2 使用【画笔】面板	192
9.2.1 【画笔】面板	193
9.2.2 点状画笔属性	194
9.2.3 书法效果画笔属性	198
9.2.4 图案画笔属性	202
9.2.5 线条画笔属性	206
9.3 使用画笔库	207
9.4 画笔的制作和特殊使用	208
9.4.1 制作点状或者线条画笔	208
9.4.2 制作图案画笔	208
9.4.3 制作书法效果画笔	209
9.4.4 画笔的特殊使用	210
9.5 将渐层、混合转化为图案	210
9.6 本章实例	211
9.7 本章小结	215
第10章 使用滤镜处理矢量图形	217
10.1 风格化滤镜	218
10.1.1 添加箭头	218
10.1.2 投影	219
10.1.3 圆角	221
10.2 钢笔和墨水	222
10.2.1 花纹效果滤镜	222

10.2.2	创建花纹	227
10.2.3	照片阴影线	229
10.3	建立滤镜	231
10.3.1	对象马赛克	231
10.3.2	修剪标志	232
10.4	扭曲滤镜	232
10.4.1	粗糙效果	233
10.4.2	锯齿	234
10.4.3	内陷和膨胀	235
10.4.4	扭转	236
10.4.5	涂抹及扭曲	237
10.5	本章实例	239
10.6	本章小结	243
第 11 章	使用滤镜处理位图图形	245
11.1	风格化滤镜	246
11.1.1	照亮边缘滤镜	246
11.2	画笔描边滤镜	247
11.2.1	Sumi-e 滤镜	247
11.2.2	成角的线条滤镜	248
11.2.3	喷笔滤镜	248
11.2.4	喷色线条滤镜	249
11.2.5	强化的边缘滤镜	250
11.2.6	深色线条滤镜	250
11.2.7	阴影线滤镜	251
11.2.8	油墨概况滤镜	252
11.3	模糊滤镜	252
11.3.1	高斯模糊滤镜	253
11.3.2	径向模糊滤镜	253
11.4	扭曲滤镜	255
11.4.1	玻璃滤镜	255
11.4.2	海洋波纹滤镜	256
11.4.3	扩散亮光滤镜	257
11.5	锐化滤镜	258
11.6	视频滤镜	259
11.6.1	NTSC 颜色滤镜	259
11.6.2	逐行滤镜	259
11.7	素描滤镜	260
11.7.1	半调图案滤镜	260

11.7.2	便条纸滤镜	261
11.7.3	彩色粉笔滤镜	262
11.7.4	粉笔和炭笔滤镜	263
11.7.5	副本滤镜	263
11.7.6	铬黄滤镜	264
11.7.7	绘图笔滤镜	264
11.7.8	基底凸现滤镜	265
11.7.9	水彩画纸滤镜	266
11.7.10	撕边滤镜	266
11.7.11	塑料滤镜	267
11.7.12	炭笔滤镜	268
11.7.13	图章滤镜	268
11.7.14	网状滤镜	269
11.8	纹理滤镜	270
11.8.1	龟裂缝滤镜	270
11.8.2	颗粒滤镜	271
11.8.3	马赛克拼贴滤镜	271
11.8.4	拼缀图滤镜	272
11.8.5	染色玻璃滤镜	273
11.8.6	纹理化滤镜	273
11.9	像素化滤镜	274
11.9.1	彩色半调滤镜	274
11.9.2	点状化滤镜	275
11.9.3	晶格化滤镜	276
11.9.4	铜版雕刻滤镜	276
11.10	艺术效果滤镜	277
11.10.1	壁画滤镜	277
11.10.2	彩色铅笔滤镜	278
11.10.3	粗糙彩笔滤镜	278
11.10.4	底纹效果滤镜	279
11.10.5	调色刀滤镜	280
11.10.6	干画笔滤镜	281
11.10.7	海报边缘滤镜	282
11.10.8	海绵滤镜	282
11.10.9	绘画涂抹滤镜	283
11.10.10	胶片颗粒滤镜	284
11.10.11	木刻滤镜	285
11.10.12	霓虹灯光滤镜	285
11.10.13	水彩滤镜	286

11.10.14 塑料包装滤镜	287
11.10.15 涂抹棒滤镜	287
11.11 本章实例	288
11.12 本章小结	290
第 12 章 文字处理	291
12.1 创建文字	292
12.1.1 文字工具	293
12.1.2 路径文字工具	293
12.1.3 区域文字工具	294
12.2 编辑文字	295
12.2.1 重新定位路径上的文字	295
12.2.2 文字变换	296
12.2.3 文字的填充	297
12.2.4 选取文字	298
12.2.5 创建文字轮廓	298
12.3 编辑文本对象	300
12.3.1 字符属性	301
12.3.2 段落属性	305
12.4 其他文本效果	310
12.4.1 文字链接和标题对齐	310
12.4.2 定位标尺和文本操作	311
12.4.3 查找、替换和检查	312
12.5 本章小结	315
第 13 章 图表与动作	317
13.1 图表类型和参数	318
13.2 图表数据和颜色	321
13.2.1 图表数据	321
13.2.2 图表颜色和样式	323
13.3 设计图表	324
13.3.1 更换图表类型	324
13.3.2 使用不同图表组合	324
13.3.3 更换图表的图例	326
13.4 使用【动作】面板	329
13.5 本章小结	333

引 言

1. Illustrator 8.0 中文版简介

Illustrator 8.0 中文版 (以下简称 Illustrator 8.0) 是 Adobe 公司在处理矢量图形方面的最新版本的软件,它是出版、多媒体和图形图像的工业标准绘图软件。

Illustrator 8.0 为用户的线稿提供了无与伦比的精度和控制的工业标准,适合生产任何小型到大型的复杂设计项目。它的优势在于能非常精确地控制矢量图形的位置、大小,是工业标准的绘图软件。另外它在处理文字和图表方面有着独特的优势,尤其是它能将矢量图形、字体和图表有机地结合起来,非常适合于制作海报、网页、广告等宣传资料。

2. 本书导读

本书各章节的具体内容如下:

第 1 章对 Illustrator 8.0 的菜单命令、面板和工具进行了介绍,使读者了解 Illustrator 8.0 处理图形的模式和方法。

第 2 章介绍了 Illustrator 8.0 的视图区、各种视图模式和各种视图工具:网格、辅助线和标尺的应用。还介绍了如何对 Illustrator 8.0 的文档进行参数设置,如对单位、网格、辅助线以及插件信息的设置。

第 3 章介绍了如何利用 Illustrator 8.0 提供的各种基本绘图工具,绘制各种矢量图形。

第 4 章介绍了如何编辑图形对象,包括如何选取和编辑图形、路径对象,以及利用【路径寻找器】面板剪裁、组合处理图形对象。最后详细介绍了用蒙板和混合工具处理图形对象的方法。

第 5 章介绍了如何安排图形对象,包括排列图形对象的前后顺序和图层的应用,以及图形对象的锁定、隐藏和编辑。还介绍了图形的属性和链接的应用。

第 6 章介绍了图形的变换,包括对图形对象的旋转、缩放、反射和倾斜变换。

第 7 章介绍了图形对象的颜色。通过对各种颜色模式、【颜色】、【色板】面板的介绍使读者对 Illustrator 8.0 的颜色模式有一个清晰的认识。还介绍了对图形对象进行着色的工具,如滴管和油漆桶。

第 8 章介绍了图形对象的填充。Illustrator 8.0 有多种填充模式,在这里主要介绍了如何用渐变填充和渐变网格填充来填充图形对象。

第 9 章介绍如何制作和使用图案。Illustrator 8.0 的画笔库色板提供了大量的图案,可以供用户使用,另外用户还可以定制自己的图案。还可以利用图案工具排列某些图形的相对位置。

第 10 章介绍使用滤镜处理矢量图形的效果,用户可以实现风格化、钢笔和墨水、建

立、扭曲 4 种样式的滤镜效果。

第 11 章介绍使用滤镜处理位图图像的效果，与第 10 章不同的是，它介绍的滤镜是针对位图图像的。

第 12 章介绍 Illustrator 的文字处理功能，它处理的是矢量图形和字体。本章详细介绍了文字的使用，以及图形与文字的结合使用。

第 13 章介绍图表和动作功能。图表是常用的表现形式，本章介绍了图表的使用、图例的制作等。动作是 Illustrator 8.0 的新增功能，本章以录制动作为主介绍动作的应用。

3. 本书约定

为了便于阅读理解，本书作如下约定：

- 本书中所有菜单项、命令和对话框的中文项皆用【】括起来，以示区分。
- 用+号连接的两个或三个键为组合键，表示同时按下这两个或者三个键，如 Ctrl+V 是指在按下 Ctrl 键的同时，按下 V 字母键。
- 在没有特别指明时，单击、双击、拖动均指用鼠标左键进行的操作，右击表示用鼠标右键单击。

第 1 章

Illustrator 8.0 概述

本章要点:

本章着重介绍 Illustrator 8.0 的应用范围和安装配置;工作区中工具箱、菜单栏和面板的功能;Illustrator 8.0 文档的管理,文档的组织形式、文档信息以及输入、输出各种文件的形式;Illustrator 8.0 的新特点和新增功能。通过本章的学习,用户可以对 Illustrator 8.0 有个大体的了解。

本章内容主要包括:

- Illustrator 8.0 介绍
- 工作区概述
- 文档管理
- Illustrator 8.0 新特点