

香港 作曲家

三十至九十年代

梁茂春
著

香 港 作 曲 家

三 十 至

九 十 年 代

梁 茂 春



本計劃由香港藝術發展局資助。
本刊物所表達之意見或觀點及其所有內容，均未經香港藝術發展局作
技術性認可或證明確實無誤，亦並不代表香港藝術發展局之立場。

責任編輯 李 安

裝幀設計 洪清淇

D340/321

書 名	香港作曲家——三十至九十年代
著 者	梁茂春
出版發行	三聯書店（香港）有限公司 香港域多利皇后街九號 JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD. 9 Queen Victoria Street, Hong Kong
印 刷	天乙印刷有限公司 香港九龍灣臨興街19號B座6字樓12室
版 次	1999年9月香港第一版第一次印刷
規 格	大32開 (140 × 210mm) 300面
國際書號	ISBN 962·04·1712·7 ©1999 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd. Published & Printed in Hong Kong

經過半個世紀以上悠長歲月的辛勤耕耘，香港的音樂創作，湧現出了無數有才華、有獨特創造風格的傑出作曲家。他們是香港音樂文化走向成熟和蓬勃發展的重要元素。出版《香港作曲家》就是為專門記載、研究、分析這些作曲家們的創作成就和總結經驗，使香港的音樂文化，在面向即將來臨的二十一世紀，有更廣闊的創作天地。

北京中央音樂學院梁茂春教授始自八十年代，於中、港、台國際學術研討會中，曾多次發表專題論文，並曾率先在中央音樂學院開設“香港音樂研究”研討課，他對香港音樂的發展非常熟悉和了解。現由梁茂春教授執筆編著《香港作曲家》，深信他以客觀的觀點與角度，將能忠實的詳盡介紹香港作曲家們的豐盛果實。

謹在此為梁茂春教授在百忙中抽出寶貴時間，完成《香港作曲家》一書致謝。

香港藝術發展局

音樂及舞蹈小組委員會主席

費明儀

一九九九年九月一日

前言

隨着一九九七年香港回歸中國並迎接新世紀的來臨，香港作曲家聯會構思了一系列的出版計劃。冀盼藉着書本及鐳射唱片的出版，替廿世紀的香港音樂文化及發展，作出檢討。

香港因其特殊的歷史背景，漸漸在廿世紀成為中、西文化交匯的地方。三十至六十年代的香港音樂家大都由中國大陸遷徙到港，他們的老師很多是為避戰亂而從俄國或歐洲來華的俄羅斯及猶太裔人士。西洋音樂的訓練及其文化就由上海、南京及北京進入香港。早年在港開辦的音樂學校基本上以西洋音樂為主，中國音樂進入學校課程僅是這二、三十年的事情。其後在香港完成基礎訓練而負笈海外的音樂學生漸增，他們學成返港帶回來第一手的西洋音樂資料。

是以在數十年的發展裏，香港作曲家大多中、西並蓄，自由地塑造自己的聲音。香港作為一個國際都市亦可理解不用背上歷史及文化包袱，香港市民從來不避中、西，反正適合的方法就採用。這一心態在藝術創作上亦清晰可見，香港作曲家不刻意追求西化，同時亦不刻意中國化。在國際音樂活動裏，歐美同道大都如此區分中、港、台三地的音樂作品。他們認為中國大陸的現代音樂如譚

盾、瞿小松等大都鄉土味濃郁，民間以至少數民族的氣息豐富，原始主義瀰漫。台灣的作品則充滿哲理及儒道影響，手法則秉承歐洲現代音樂技巧。香港作品則機動而都市化，是以“中國味”最少。

當然，這種歐美看法假設了農村鄉土的才是中國風格，就像荷里活電影裡的香港總有帆船在海上駛過，人力車在路上走等等。又或只有紅牆綠瓦，飛簷畫棟才是中國建築。古代及傳統的中國文化可以定型，但何謂現代中國風格，則已是爭辯了數十年的老問題。本書以香港作曲家及作品為焦點，大概可以看出古代對現代，歐美對中國的一點端倪。

香港作曲家聯會特別邀請北京中央音樂學院專門研究香港新音樂的梁茂春教授執筆，因為梁教授數年前已開始在中央音樂學院講授香港作品，並指導研究生作出分析。作為音樂史家及民族音樂學家，梁教授以客觀的角度替香港音樂創作，做出中肯的評論。其數十篇有關香港作曲家的專文，已全數見於中國大陸的音樂專刊。聯會與梁教授商討編寫此書時，彼此同意以藝術音樂（或稱高雅音樂、嚴肅音樂等）為範圍，因為論述香港流行音樂的書籍已有數本面世。而作曲家的選取亦集中在原創音樂為主的作曲家們，以編曲或配樂為主要活動的音樂家則暫不包括在內。至於年輕的一代，則包括在撰寫此書時已完成學業並有某程度活躍的數位。至於譜例的選取，則由梁教授全權決定。

聯會在此特感謝梁教授慨然接下此艱巨任務，使香港作品得以留下雪泥鴻爪。同時感謝香港藝術發展局對出版此書的贊助，特別是該局轄下的“音樂及舞蹈委員會”費明儀主席的支持及鼓勵。三聯書店的編輯對本土文化的熱誠及服務上的配合，亦是令此書得以順利產生的主要原因。

願音樂提升我們的文化素質！

前

言

香港作曲家聯會主席

陳永華

九九年夏

V

香港藝術發展局通過香港作曲家聯會委約我寫一本介紹和評論香港作曲家及其作品的專著，我感到十分的榮幸和高興，並愉快地答應了這項委約。

中國有句古話：“旁觀者清”。對於香港音樂，我是一個地地道道的旁觀者，一個局外人，或許就是這點原因，我能夠對香港音樂說一些清醒和冷靜的話，至少可以說一點一位大陸的音樂學家對香港音樂作品的直覺感受及坦率的意見。

自改革開放之後，我有機會經常到香港訪問，或參加會議，或講學交流。在多次的接觸和交往之後，也有緣和許多香港音樂家成了朋友。我真心地牽掛着香港音樂創作的繁榮和發展，為朋友們的創作成就高興，為朋友們的創作探索而思考。

1997年香港回歸的那一年，我專門就香港音樂做了兩件事：一是在《音樂生活》月刊上開闢了一個叫做《香港音樂變遷》的專欄，每月一篇，一直堅持了兩年多，已經發表了評論、介紹香港音樂的專文二十多篇；二是從1997年3月到7月，在中央音樂學院開設了一門叫做“香港音樂研究”的研討課（Seminar）。這兩件事對大陸來說都屬於首次。既然我已經做了這些基礎性的工作，我就應該尋

找一個機會將我在香港音樂研究方面所做的工作整理成專著。

感謝香港藝術發展局和香港作曲家聯會給了我這樣一個好機會。

我的“香港音樂研究”研討課以及《香港音樂變遷》的專欄文章，所涉及的香港音樂範疇都比較寬，如香港的音樂教育、音樂表演、音樂理論研究和香港的流行音樂等。但是這次香港作曲家聯會給我的寫作任務是集中論述香港作曲家的作品。為了從更廣闊的文化背景上來考察香港作曲家所做的創作探索，我在書的前面加了一個《緒論：香港音樂文化變遷的歷史軌跡》，希望能夠通過這一部份的論述，使人們對不同時期的香港作曲家的藝術風格的追求有一個全面的了解。

我對“香港作曲家”概念的理解是非常寬泛的，這裡既包括土生土長的香港作曲家，也包括從外地進入而定居香港的作曲家，還包括在香港長期生活、工作的西方作曲家，甚至也包括暫住香港而在這裡譜寫了重要作品的作曲家。因此，在這本書裡既有夏里柯、紀大衛，也包括了馬思聰。

要做冷靜、客觀的香港音樂的旁觀者是不容易的。一進入音樂，我就情不自禁地會投入，會參與，會激動。我能夠做到的是：做一個香港音樂的坦率、誠懇的欣賞者，使我激動的時候熱烈鼓掌，熱情讚賞，使我厭倦的地方提出批評，提出意見。如此而已。

有一點需要說明的是，這本《香港作曲家》雖然是由“香港作曲家聯會”委約我寫作的，但是在我和香港作曲家聯會主席陳永華教授商談此事時，他一再向我強調，只要是香港作曲家，不論他是否屬於香港作曲家聯會的，都可以入選本書。這個意見非常好，我採納了。只是香港流行音樂的作曲家沒有入選，這也是委約者的意願：本書只反

映香港“嚴肅音樂作曲家”或稱“藝術音樂作曲家”的創作成就。我個人對香港流行音樂作曲家的成績，特別是在粵語流行歌曲創作中的成就，也是抱着熱情、肯定的態度的，對這一部份創作成就，我在為瀋陽《音樂生活》雜誌計劃連載的三十多篇文章（1997-1999年連載）中，將會有所反映。這裡只好從略。

梁茂春

1998年12月

目錄

序	費明儀	I
前言	陳永華	III
自序	梁茂春	VII

緒論：香港音樂文化變遷的歷史軌跡	7
------------------------	---

第一章

香港音樂拓荒時期的作曲家

第一節	夏里柯 (Harry Ore)	18
	代表作品：鋼琴曲《旱天雷》	
第二節	馬思聰	25
	代表作品：小提琴組曲《西藏音詩》、《第一交響曲》	
第三節	林聲翕	34
	代表作品：藝術歌曲《白雲故鄉》、《期待》	
第四節	黃友棣	45
	代表作品：合唱曲《秋夕》、鋼琴曲《家鄉組曲》	

第二章

在香港本土成長的作曲家

第一節	陳培勳	56
	代表作品：《廣東音樂主題鋼琴曲五首》、第二交響曲《清明祭》、小交響曲《迎春》	

- 第二節 草田** 65
代表作品：合唱曲《再出發進行曲》、鋼琴曲《跳鼓》
- 第三節 黃育義** 72
代表作品：管弦樂《香港節序曲》、聖歌《榮哉十架》
- 第四節 周書紳** 79
代表作品：藝術歌曲《飛娥》，古箏、鋼琴二重奏《中國幻想曲》
- 第五節 葉純之** 86
代表作品：中樂合奏《禪》
- 第六節 林樂培** 91
代表作品：室樂《突破》、中樂敘事詩《秋決》、中樂合奏《昆蟲世界》
- 第七節 陳健華** 100
代表作品：管弦樂《日出》

第三章

從大陸來香港的作曲家群（上）

- 第一節 葉惠康** 106
代表作品：兒童歌曲《美好的童年》
- 第二節 施金波** 113
代表作品：鋼琴曲《青春奏鳴曲——獻給青少年》
- 第三節 吳大江** 119
代表作品：中樂合奏《緣》、《胡笳十八拍》

第四章

從國外來香港的作曲家

- 第一節 紀大衛（David Gwilt）** 130
代表作品：鋼琴曲《送給兒童的五隻貓》、管弦樂

《小樂隊的對話》

第二節 衛庭新 (Timothy Wilson) 135

代表作品：中樂重奏《秋風瑟瑟》

第五章

從大陸來香港的作曲家群 (下)

第一節 符任之 140

代表作品：歌劇《甜姑》、鋼琴組曲《新疆情調》、
中樂交響詩《傾國魂》

第二節 郭迪揚 149

代表作品：民族舞劇《石頭姑娘》、中樂交響詩《孟
姜女哭長城》、民族交響樂《鄭和下西洋》

第三節 關迺忠 157

代表作品：中樂曲《豐年祭》、中樂組曲《拉薩
行》、大提琴協奏曲《路》

第四節 陳能濟 167

代表作品：鋼琴曲《赤壁懷古》、民族管弦樂《故
都風情》、交響合唱《兵車行》

第五節 盧亮輝 177

代表作品：中樂合奏《酒歌》、中樂組曲《春夏秋冬》

第六節 郭亨基 184

代表作品：中樂合奏《打歌》

第七節 屈文中 189

代表作品：幻想序曲《帝女花》、合唱詩篇《黃山，
奇美的山》、歌劇《西廂記》

第六章

“起飛的一代”

第一節 羅炳良 200

代表作品：交響詩《景教碑禮讚》、《第二交響曲》

第二節 羅永暉 208

代表作品：電子室樂《響晴》、《琵琶協奏曲》、管弦樂《無極意象》

第三節 曾葉發 219

代表作品：鋼琴曲《鐘之幻象》、中樂室樂《靈界》

第四節 陳永華 228

代表作品：《第一交響曲》、管弦樂《飛渡》、《第四交響曲》

第五節 其他作曲家的創作 239

林敏怡 240

代表作品：室樂《獨白（二）》

黃佑新 241

代表作品：《第二交響曲》

林品晶 243

代表作品：雙鋼琴曲《春曉》

顧七寶 244

代表作品：室樂《常春藤》

陳國平 245

代表作品：室樂《原色》

第七章

年輕一代香港作曲家群體

第一節 陳偉光 248

代表作品：《為長笛、低音單簧管及鋼琴而寫的音樂》、一九九七交響幻想曲《匯》

第二節 陳錦標 254

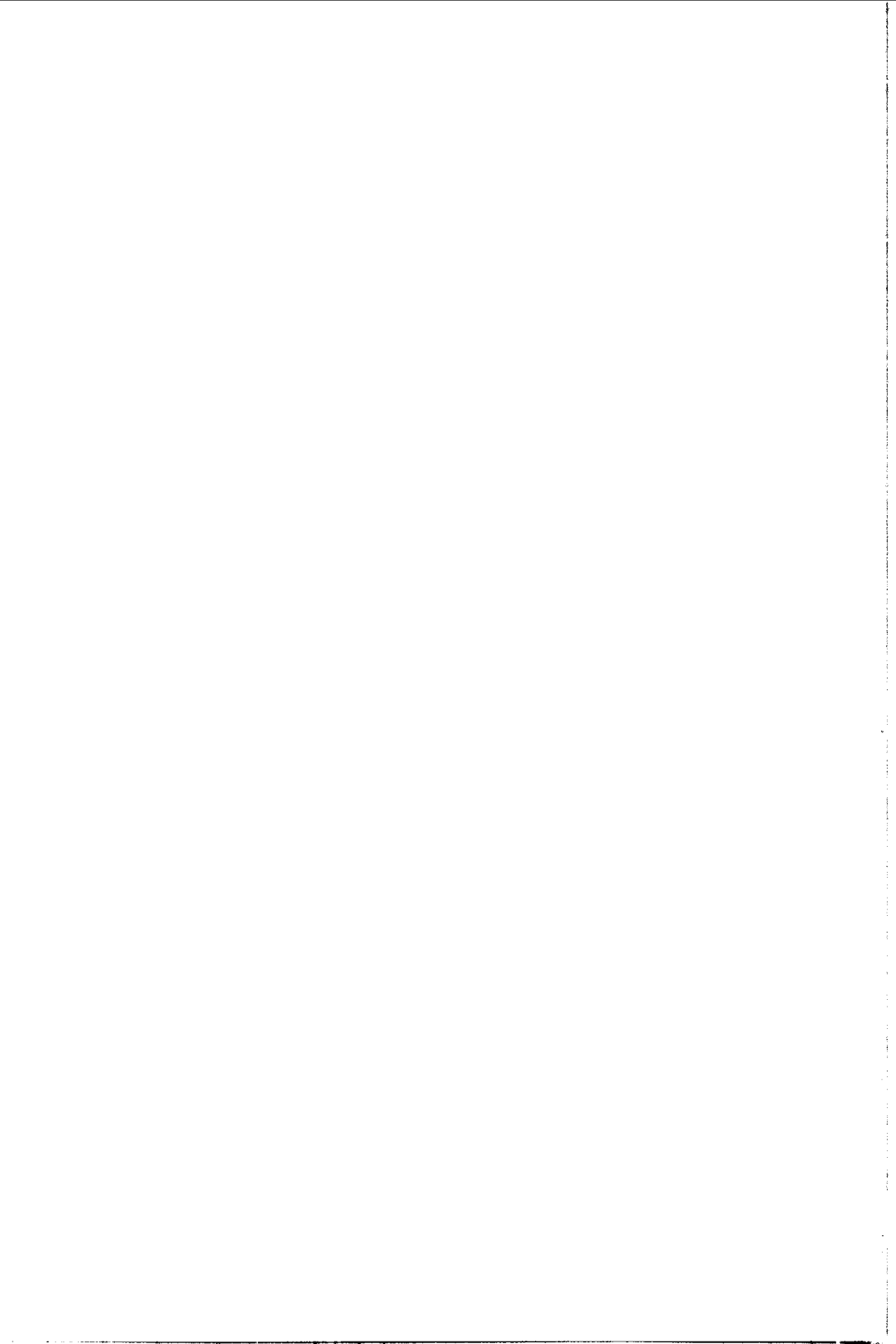
代表作品：中樂室樂《屬靈變》、電子音樂《細語

內心》

第三節 其他香港年輕作曲家	261
麥偉鑄	262
代表作品：室樂《素秋》	
吳俊凱	264
代表作品：室樂《抒情對話》	
陳明志	265
代表作品：室樂《氣韻生動II》	
許翔威	267
代表作品：弦樂四重奏《桑梓》	
陳慶恩	268
代表作品：為中國笛子及小提琴而作《竹之斷想》	
盧厚敏	270
代表作品：為雙簧管及管弦樂隊而作《雨》	

結語：香港作曲家作品的文化特徵	273
-----------------------	-----

後記 梁茂春	279
鳴謝	283



緒論

香港音樂文化變遷的歷史軌跡

當 1841 年 1 月 25 日英國軍隊佔領香港島時，島上的居民總共只有五千六百多人，主要是村民、漁民和水上居民。此後的一百多年間，香港由南海一個偏僻的海島，發展到今天高樓摩天的國際金融大都市之一，人口亦猛增到九十年代的六百多萬，增幅達一千多倍；從當年只有漁民號子、粵語歌謠的民間音樂，發展到今天成為國際現代音樂的中心城市之一，香港音樂文化隨着社會、經濟、政治、文化的變化，也發生了反差極其強烈，對比極其鮮明的變遷。

1842 年 11 月 1 日，倫敦傳道會將原設於澳門的“馬禮遜紀念學堂”遷到香港開辦，除設置漢語、英語、算術、幾何等課程以外，還設有“音樂課”。這是香港的第一所西式學校，大概也算是向近代中國傳播西洋文化的最早的洋學堂之一。英國式的學校教育開始影響香港的教育事業，一直延續了百餘年。香港的音樂面貌，也由此開始了西洋化和現代化的變遷。

香港音樂文化環境的變化，以及香港音樂創作的發展，大致經歷了以下五個階段。