

《马克思恩格斯选集》中的 希腊罗马神话典故

戈宝权编写



《马克思恩格斯选集》中的 希腊罗马神话典故

戈宝权编写



生活·读书·新知三联书店

**马克思恩格斯选集中的
希腊罗马神话典故**

戈宝权 编写

生活·读书·新知三联书店出版

新华书店发行

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 7.5印张 110,000字
1978年4月第1版 1978年4月北京第1次印刷

书号 17002·28 定价 0.65元

众神之父宙斯(雕像)

(参看《宙斯》条)



智慧女神雅典娜(雕像)

(参看《雅典娜》条)



太阳神阿波罗(雕像)

(参看《阿波罗》条)



爱与美之神维纳斯(雕像)

(参看《维纳斯》条)



海格立斯和猛狮搏斗(雕像)

(参看《海格立斯》条)



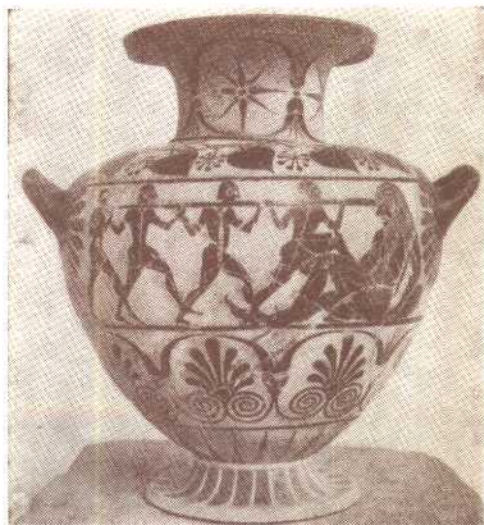
提修斯搬动大岩石，取出
他父亲藏的剑和鞋(浮雕)

(参看《提修斯》条)



阿基里斯和大哀杰克斯
在掷骰子(瓶画)

(参看《哀杰克斯·铁拉
孟》条)



奥德赛和他的伙伴用烧红了的木
杆刺瞎独眼巨人的眼睛(瓶画)

(参看《奥德赛》条)

目 录 (一)

(按条目的内容分类排列)

关于希腊罗马神话的几句话	1
--------------------	---

神 的 故 事

古希腊的神

宙 斯 “奥林帕斯山上的宙斯”	9
雅典娜	16
阿波罗	21
皮蒂娅	24
亚力司	26
阿芙罗狄蒂	28
赫斐斯塔司	31
海尔梅斯	34
巴克斯 (狄俄倪索斯)	37
普罗米修斯	40
缪 斯	45
涅墨西斯	47

2635/20

加尼米德	49
西蒂斯	50
依理逆司	53
麦格拉	56
赫加特	58
拉达曼	60

罗马的神

沙特恩	61
丘必特	64
迪斯必特	66
玛尔斯	67
维纳斯	68
武尔坎	70
雅努斯	71
法 玛	74

英雄传说

阿耳戈利斯的英雄传说

柏修斯	75
美杜莎 “美杜莎的头”	81

大英雄海格立斯的传说

海格立斯	82
奥吉亚斯 “奥吉亚斯的牛圈”	92
安 泰	94

阿提卡的英雄传说

提修斯	96
普罗克拉斯提斯 “普罗克拉斯提斯的床”	103
阿莉阿德尼 “阿莉阿德尼的线”	105

忒拜的英雄传说

奥狄浦斯和斯芬克斯 “斯芬克斯之谜”	108
伊托克利斯	112
波吕涅克斯	114

色雷斯的英雄传说

奥菲士	115
迈达斯 “迈达斯的驴耳朵”	119

亚尔古船英雄们的传说

亚尔古船英雄们的远航	122
菲尼士	129
博雷阿德	132
克利奥帕特腊	133

埃托利亚的英雄传说

梅里格尔	134
铁斯特士	137
阿耳泰娅	138

特洛伊战争的故事

特洛伊战争 “特洛伊木马”	139
阿基里斯 “阿基里斯之踵”	150
奈斯托尔	154
铁拉孟	156
哀杰克斯·铁拉孟	158
特夫克尔	160
瑟息替斯	161
赫克脱	163

奥德赛的故事

奥德赛的历险	165
特里曼珠	173
瑟西	176
海妖西壬	178
德莫多克	181
优玛士	183
木利奥斯	185

亚加米农家族的悲剧

亚加米农	186
珈桑德拉	189
克丽达妮斯特拉	191
亚格斯都士	193
奥列斯特	196

历史传说

戈尔迪 “戈尔迪之结”、“斩断戈尔迪之结”	201
达摩克利斯 “达摩克利斯剑”	204
罗慕洛	206
卡皮托里的鹅叫声	209

古代东方神话

米莉塔	211
阿娜伊蒂斯	213

附录(一) 本书条目译名对照表	215
附录(二) 希腊神名与罗马神名对照表	220
后记	222

目 录 (二)

(按条目的汉语拼音字母顺序排列)

A

- 阿基里斯——150.
阿耳泰娅——138.
阿娜伊蒂斯——211.
阿芙罗狄蒂——28.
阿波罗——21.
阿莉阿德尼——105.
哀杰克斯·铁拉孟——158.
安 泰——94.
奥吉亚斯——92.
奥德赛的历险——165.
奥狄浦斯——108.
奥列斯特——196.
奥菲士——115.

B

- 巴克斯(狄俄倪索斯)——
37.
柏修斯——75.
波吕涅克斯——114.
博雷阿德——132.

D

- 达摩克利斯——204.
德莫多克——181.
迪斯必特——66.
狄俄倪索斯(巴克斯)——
37.

F

法 玛——74.

菲尼士——129.

G

戈尔迪——201.

H

海格立斯——82.

海尔梅斯——34.

赫加特——58.

赫克脱——163.

赫斐斯塔司——31.

J

加尼米德——49.

珈桑德拉——189.

K

克利奥帕特腊——133.

克里达妮斯特拉——191.

L

拉达曼——60.

罗慕洛——206.

M

玛尔斯——67.

迈达斯——119.

麦格拉——56.

梅里格爾——134.

美杜莎——81.

米莉塔——209.

缪 斯——45.

木利奥斯——185.

N

奈斯托尔——154.

涅墨西斯——47.

P

皮蒂娅——24.

普罗克拉斯提斯——103.

普罗米修斯——40.

Q

丘必特——64.

S

海妖塞壬(西壬)——178.

瑟 西——176.

瑟息替斯——161.

沙特恩——61.

斯芬克斯——108.

T

特里曼珠——173.

特夫克尔——160.

特洛伊战争——139.

提修斯——96.

铁拉孟——156.

铁斯特士——137.

W

维纳斯——68.

武尔坎——70.

X

海妖西壬(塞壬)——178.

西蒂斯——50.

Y

雅典娜——16.

雅努斯——71.

亚加米农——186.

亚格斯都士——193.

亚力司——26.

亚尔古船英雄们的远航
——122.

依理逆司——53.

伊托克利斯——112.

优玛士——183.

Z

宙 斯——9.

关于希腊罗马神话的几句话

马克思在《政治经济学批判》导言中说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”^①接着马克思又说：“希腊艺术的前提是希腊神话，也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。这是希腊艺术的素材。”^②恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中列举了古希腊人在史前各文化阶段的重要发明，最后提到“荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产。”^③根据马克思和恩格斯对神话，特别是对希腊神话所作的这些科学的概括，我们就可能理解希腊罗马

①、② 《马克思恩格斯选集》第2卷第113页。

③ 同书第4卷第22页。

神话是怎样产生和流传至今的。

打开欧洲地图来看，在地中海东北部的爱琴海和爱奥尼亚海之间，有个希腊半岛和许多岛屿，再加上偏南的克里特岛和小亚细亚的地中海沿岸一带，这是古希腊文化的发祥地。远在公元前十二世纪到公元前八世纪，希腊还处于原始氏族社会，也就是历史上的所谓“英雄时代”。公元前八世纪到公元前六世纪，原始氏族社会逐渐瓦解，奴隶制社会开始形成。到了公元前五、四世纪时，希腊进入了历史上的全盛时期。当古希腊人还处于社会发展的原始阶段时，由于生产力的低下和知识不足，他们还不能正确地认识和理解自然界的一切现象。他们和自然界作斗争时，在强大的自然力面前就显得无能为力，因此他们只能“用想象和借助想象”去解释他们周围的一切自然现象，把自然界的各种变化的动力都归之于神的意志和权力，并且把一切自然现象都加以形象化、人格化直到神化。在他们看来，天和地，白昼和黑夜，太阳和月亮，风雨和雷电，山川和林木，一直到黎明的曙光，雨后的彩虹，深谷的回声，几乎无一不是神的化身，这样他们就创造出了一系列关于神的故事。后来他们在生产劳动中和自然界作斗争，随着征服自然力的过程，又创造出了许多关于英