

百卷本

世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

新编世界宗教史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

新编世界宗教史

(上)

本卷书目

世界古代前期宗教史

世界古代中期宗教史

世界古代后期宗教史

世界中世纪宗教史

世界近代前期宗教史

(每册均由彩页隔开)

(2) 11 2005

世界近代前期 宗教史

朱孝远 著

中国国际广播出版社



责任编辑：郭广

装帧设计：王兰

图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界宗教史/史仲文,胡晓林主编/—北京:中国国际广播出版社,1996.11

ISBN 7-5078-1226-X

I. 新… II. ①史…②胡… III. 宗教史—世界 IV. K929.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06260 号

新编世界宗教史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

787×1092 32开本 70印张 1512千字

1996年11月第1版 1996年11月第一次印刷

印数:500

ISBN 7-5078-1226-X/K·41 定价:148.80元

本书如有印刷、装订质量问题,请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址:北京阜成路33号 邮编:100037 电话(010)68417840 联系人:王存

历史自远古而来 文明向未来迈去

——百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体,虽然分为五大洲四大洋,却是山也隔不断,水也阻不断。

历史是一条洪流,凡人类的文明,都将汇入洪流之中,不论你是亚洲人,欧洲人,非洲人,还是美洲人。

遗憾的是,在相当长的历史区间内,西方人写的世界史,常常摆不好自己的位置,他们以历史文明的中心自居,写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史,又常常将中国史与世界史分开,写中国历史时便不问世界,写世界历史时又不写中国。

很显然,以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史,不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此,我们主编这套百卷本《世界全史》,集东、西方文化于一身,纳人类历史文明于一体,以史为本,以

绩为要，取精用宏，条分缕析，以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史，常常以自我为中心，因为他们觉得西方文明最为先进，西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲，人类历史文明，就其宏观层次而言，只有文化模式不同，而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明，东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好，是因为不了解别人。若非坐井观天，亦是夜郎自大。

正可谓，西方有基督，中国有孔子；西方有上帝，东方有佛陀；西方有数不尽的科学成就，中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教，有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教，并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族，都对人类文明做出了自己的历史贡献；任何一种历史文明，都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言，没有“四大发明”，固然会对人类历史进程产生莫大影响；没有牛顿力学，没有爱因斯坦的相对论，同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言，没有荷马固然是千古之恨，没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言，没有基督教的影响，西方的文明史无法想象，没有伊斯兰教和佛教，人类文明史同样难以想象。何况，任何一种历史性文明成果一旦生

成,就成为具有永久魅力的社会财富,不论是一本书、一幅画、一尊雕塑,还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》,金圣叹好读《庄子》,鲁迅先生同样好读《庄子》,虽然他们各自的读法不同,但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说,《庄子》固然是文中之瑰宝,但在人类历史文化的长河中,还有许多类似《庄子》,甚至超过《庄子》的文明存在着,如《圣经》,如《可兰经》,如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉,而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程,在历史的宏观层面,固然没有优劣之别,但在具体的历史发展阶段上,又有先后之分。

以中西文明为例,自古希腊时代起,可以分为4个比较阶段。

西方的古希腊时期,对比于中国的春秋战国时代,可以说是春潮秋月,双峰并峙。这两个时代,完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽;中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始,即进入所谓黑暗时代,这个时代,约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段,西方文化出现历史断层,强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群,昔日的辉煌,皆成梦境,西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝,已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自16世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约500年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这500年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了19世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自20世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九

点钟的太阳,潜能十分巨大,前途尤其光明。

但要指出,不同历史区域的民族文化,其发展速度虽有先后,它们所遵循的历史方向却只有一个,发展规律也只有一个,所谓多种模式,一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性;一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式,才会产生共鸣效应,西方有油画,中国有水墨画;西方有交响乐,中国有丝竹乐;法国有卢浮宫,中国有故宫;美国有摩天大楼,埃及有金字塔。倘若只有一个模式,从东走到西,全是一种风格,一种情调,一种颜色,一种类型,虽然整齐划一,不免僵化若死。

正因为有一个规律,才会产生必定效应,即,凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯,然后取而代之;汽车一定战胜马车,然后取而代之;大学一定战胜私塾,然后取而代之;天足一定战胜小脚,然后取而代之。哲人有言:科学是没有国界的。其实,文明也没有国界。凡是先进的文化,一定取代落后的文化,任你什么力量,也拦挡不住,它们必然会成为人类的共有财富。何况说,21世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代,这样的时代,首先要呼唤和造就新的文明,呼唤和造就一代新人。

但要多元化,在不同文化模式之间,既会相互交融,相互碰撞,相互借鉴,相互补充,又会在新的层次上,保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

内 容 提 要

本书通过对近代前期(1400—1600)世界宗教变化的论述,讨论当今学术研究中的一个重大课题——中世纪文明向近代文明过渡的途径和方式。它从世界文明史和宗教学的角度,对这一时期世界宗教的转变过程,进行整体性研究,提出文明和社会的变化是世界宗教变化的基础的观点,并以此对中世纪重仪式、原罪等因素的基督教如何向重精神、信仰的基督教的转变、宗教改革运动、基督教人文主义运动、路德、加尔文神学的兴起、反宗教改革运动、基督教、伊斯兰教的传播、亚洲宗教的发展、宗教变化与资本主义精神等作了专题考察。全书熔理论与知识为一炉,阐发了许多有关宗教变化的独到见解,具有一定的理论意义、现实意义和学术价值。

目 录

世界近代前期宗教史

一、概 述	1
1. 世界宗教进入改革时代	1
2. 中世纪的罗马天主教会	5
3. 宗教改革时代的背景:资本主义兴起	12
二、基督教人文主义运动	20
1. 人文主义运动和世俗文化兴起	20
2. 基督教人文主义	26
三、罗马教会的危机	33
1. 教会的世俗化	33
2. 天主教内部改革运动的失败	42
四、德国宗教改革运动	51
1. 路德改革的背景	51
2. 路德宗教改革	54
3. 路德的神学理论和政治思想	65
五、欧洲其他地区的宗教改革运动	79
1. 瑞士慈温利宗教改革	79
2. 加尔文的“上帝之城”	84
3. 英国的宗教改革	94

4. 宗教战争和宗教宽容	99
5. 罗马教会的反宗教改革运动	104
六、宗教改革运动的社会影响	112
1. 农民的宗教改革	112
2. 宗教改革和婚姻的世俗化	120
3. 新教和资本主义精神	133
七、伊斯兰教和穆斯林文明	135
1. 奥斯曼帝国	135
2. 伊朗萨法维王国和莫卧尔帝国	141
八、亚洲地区的宗教变化	145
1. 佛教	145
2. 日本的神道教	150
3. 西方传教士在亚洲的活动	152
4. 伊斯兰教在东南亚的传播	155

一、概 述

1. 世界宗教进入改革时代

15、16世纪是中世纪文明向近代文明过渡时期,社会的各个方面都发生巨大变化。欧洲先后发生了文艺复兴、宗教改革、地理大发现、德国农民战争、民族国家兴起等伟大运动,表明新兴力量突破了旧制度的束缚,展现出近代文明之魅力。中世纪的政治、社会、权力、财产、法律、道德结构虽然仍旧存在,但已经是强弩之末。

世界宗教领域也发生深刻变化,最明显的是体现在欧洲宗教改革运动中。宗教是由多种要素共同构成的有机系统和文化现象,其中有以信仰为核心的心理要素,也有组织机构、教规戒律、崇拜礼仪等社会行为要素。随着社会和文化的变化,宗教结构发生改变。宗教改革运动在欧洲首先爆发决非偶然,重要原因之一是封建主义在欧洲已经明显衰弱。1453年奥斯曼土耳其人攻占君士坦丁堡,灭掉了信奉东正教的拜占庭帝国,这一事件反映出了西方封建势力之衰弱无力。无论是罗马教皇,还是各国的君主们,都无力抵制土耳其人在欧洲的扩张。欧洲又是城市、工商业和市民文化比较发展的地方,注重仪式、原罪和教皇世界帝

国的中世纪天主教显得不合时宜。在新的政治、经济和文化影响下，中世纪天主教向注重精神、信仰和民族化的基督教过渡。路德、加尔文、慈温利等宗教改革的理想，使新的宗教同社会发展的潮流开始合拍。罗马教廷一统天下的梦想从此宣告破灭。

(1) 民族教会的呼声

15、16世纪，欧洲各国教会民族化的呼声很高。西欧君主制度的强大，不可避免地与罗马教会发生冲突。教皇推行世界基督教王国，力图把世界控制在自己手里。但至近代前期，君主的力量已经十分强大，各国的僧侣开始倒向君主一边。围绕着由谁来执掌教务和管理世俗事务的问题，王权和教权展开了斗争。中世纪封建制度盛行之时，教皇的开除出教的敕令往往具有威胁作用，现在国王的权势已经十分巩固，这种开除出教的威胁不能再把国王怎样。宗教改革运动后，无论是新教国家，还是天主教的国家，都或多或少地摆脱了罗马教廷的控制。

英国在君主和政府的领导下建立了英国国教。英国国教在教义上同天主教没有多大差异，但英国的教会从此就脱离了罗马教会的控制。在信奉天主教的西班牙，虽然没有经过宗教改革，但在国王斐迪南时，西班牙政府也已控制了教会。教皇英诺森八世需要西班牙支持他在意大利的政策，在1486年曾颁布教皇敕令，规定西班牙的君主有权在王国的一切新建地区委任神职人员。西班牙国王斐迪南以这个文件为基础，把委任的范围扩展到了整个西班牙教会神职人员。在司法和财政上，斐迪南也控制了宗教司法机构，使它们对国王负责，而不必通过罗马教会。西班牙政府向教会征收特别税，把教会财产转变成国王私产，1523年，西班牙国王查理一世从教皇艾德里安六世那里得到了



委任西班牙主教的权力。在新建立的西班牙海外殖民地中，西班牙的君主更具有完全的控制权，自 1508 年起国王就可以委任那里的一切教职。

宗教改革运动在神圣罗马帝国首先爆发，接着传播至瑞士、英国、法国等地，进而转变为一个全欧性运动。各地的宗教改革，一般都经历了神学争论、建立新教领地和新教向外传播三个阶段。宗教改革过程中，还穿插了天主教会的反宗教改革运动和各種政治力量以宗教纠纷为借口进行的宗教战争。一些地方还出现了对异己派教徒的宗教迫害。这一切说明即使在宗教领域，从中世纪文明向近代文明过渡的历程也是十分艰难曲折的。

宗教改革运动引起了世界宗教格局的变化。在神圣罗马帝国和瑞士，出现了新教区和天主教区的混合状态，而新教本身又分为若干教会，如慈温利派教会、加尔文派教会和路德派教会等。西班牙、葡萄牙和法国仍然属于罗马天主教势力范围，虽然各国内部仍然有各种宗教改革风波。荷兰属于新教国家。英国也是新教国家，奉行英国国教，具有独立的性质，虽不隶属于罗马教会，但国教的教义、仪式等方面又同天主教很相似。西班牙、葡萄牙通过殖民所建立的海外帝国，基本上随从西班牙、葡萄牙两国继续信奉罗马天主教。在天主教反宗教改革运动以后，罗马教廷还在印度建立了果阿教区，来统辖海外殖民地和亚洲的教会。

(2) 伊斯兰教文明和佛教文明

近代前期是伊斯兰教文明继续昌盛的时期。在欧洲的东部和地中海地区，出现信奉伊斯兰教的奥斯曼土耳其帝国。它与印度的莫卧儿帝国、伊朗的萨非帝国一起，成为伊斯兰教三大帝

国。近代前期的伊斯兰教中也出现了各种改革，变化趋势是伊斯兰教同政府进一步密切结合，宗教和政治之间的矛盾状况却有所缓和。这一时期还是伊斯兰教文化发展的重要时期，对世界文明的贡献很大。在下层穆斯林中间，出现同正统派伊斯兰教会不尽一致的各种教派。伊斯兰教在一些被征服的地区，还同当地的文明和文化进行融合，互相影响。

伊斯兰教是一条强有力的纽带，阿拉伯语和伊斯兰教将不同的民族联合在一起。11世纪时，阿拉伯语已经取代古希腊语、拉丁语、科普特语和阿拉米语，在从摩洛哥到波斯的广大地区盛行，并一直持续到今天。说阿拉伯语的人，都存在着一种相同的感情，伊斯兰教不仅是信仰，还是一种社会的和政治的体系和制度，并且是一种生活方式。这样，在伊斯兰教传播地区，就出现与伊斯兰教文明相联系的宗教、政治、社会和文化制度。在伊斯兰教的传播过程中，也开始同其他文明进行融合，吸收了基督教、犹太教地区的行政、科学和文化精华，从而更加增进了自己的力量。

在伊斯兰教国家里，形成了以伊斯兰教为中心的文化。伊斯兰教文化具有融合其他优秀文明并在其基础上进行创造的特点。在伊斯兰教的学校中，除了学习《古兰经》、《圣训》之外，还专有学者研究希腊、波斯的科学和文化。伊斯兰教徒在纸的制造、指南针的使用及数学、医学等研究方面，都作出过杰出的贡献。当西方人仍然习惯于用笨拙的罗马数字进行计算时，阿拉伯的简便数字已经完善，并且传到了西欧。

西班牙是伊斯兰教文明和西欧基督教文明主要的交触地点。那里的伊斯兰教徒称摩尔人。伊斯兰教徒的贡献很大，他们介绍进西班牙大米、蔗糖和其他的东方农作物，建造大规模的土