

中國古代文學史問答

曹础基 陈新璋 罗东升



广东人民出版社

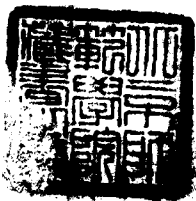
中国古代文学史问答

曹础基 陈新璋 罗东升

首都师范大学图书馆



20849089



广东人民出版社

849089

中国古代文学史问答

曹础基 陈新璋 罗东升

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 10,375印张 225,000字

1982年1月第1版 1982年1月第1次印刷

印数 1—66,500册

书号 10111·1355 定价0.82元

h12 26/15

前 言

本书是中国古代文学史的通俗读物，采用问答形式，向具有中等以上文化程度的古代文学爱好者介绍中国古代文学史上一百多个重要问题，每个问题都有一定的独立性，这些问题贯串起来，全书又有一定的系统性，对各个时期的文学特色、重要流派、重要作家和重要作品都有详略不同的评介。在编写过程中，对学术界已有公认的新的研究成果，我们酌情予以吸收，有的问题也发表了自己的意见。为了便于一般读者的阅读，行文中对难懂的典章制度、生僻词语酌情加以疏解、注释。由于水平的限制，书中难免有错误或不当之处，请读者指正。

本书的编写采用分工执笔、集体讨论定稿的做法。先秦汉魏六朝部分由曹础基执笔，唐宋部分由陈新璋执笔，元明清部分由罗东升执笔。广东人民出版社文史编辑室的同志对本书的编写，提出过宝贵的意见，在此谨致谢意。

作 者

1980.12.

12228/15

目 录

神话是什么？神话与传说、迷信有何区别？	1
我国古代有哪些常见的神话故事？	3
哪些是我国最早的散文？	6
诸子散文在写作上各有什么特色？	8
为什么战国中后期的作者那么喜欢运用寓言？	11
什么叫“春秋三传”？	13
《左传》记事有什么特色？	15
《战国策》在写作上与《左传》有什么不同？	18
为什么孔子说“不学诗，无以言”？	20
风、雅、颂有什么区别？	22
什么叫赋、比、兴？	24
《诗经》的现实主义体现在哪些方面？	26
端午节为什么要裹粽子和赛龙舟？	29
为什么说《离骚》中的思想可以与日月争光？	31
《离骚》的浪漫主义表现在哪里？	34
楚辞、屈赋、骚体诗有什么区别？	37
秦代有没有文学？	39
贾谊与晁错的政论文有何异同？	41
为什么说“文章西汉两司马”？	48
怎样理解《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”？	46

汉赋是怎样兴起和演变的？	49
什么叫乐府？汉乐府民歌有些什么特点？	51
为什么说《孔雀东南飞》是杰出的叙事诗？	53
五言诗是怎样发展起来的？	57
为什么说曹操是一个改造文章的祖师？	59
为什么曹丕的一个时代可说是“文学的自觉时代”？	61
“七步成诗”是怎么一回事？	63
我国第一个杰出的女作家是谁？	65
什么叫建安风骨？	67
“竹林七贤”是一班什么人？	69
什么叫游仙诗？	72
“洛阳纸贵”的典故是怎么来的？	75
陶渊明何以不为五斗米折腰？	77
“桃花源”是个什么世界？	79
陶诗为什么会耐人寻味？	81
山水诗是怎样代替玄言诗的？	84
元嘉三大家指的是谁？	87
南朝和北朝的乐府民歌有什么不同？	90
什么叫骈体文？	92
哪些是我国最早的游记散文？	94
小说是怎样发展起来的？	96
什么叫四声八病？	99
齐梁文学腐败在哪里？	101
刘勰的《文心雕龙》是讲些什么的？	103
钟嵘关于诗歌的“滋味”说包含一些什么内容？	106
《昭明文选》是一部什么书？	108

唐代诗歌为什么出现了空前繁荣的局面?	110
为什么称“王、杨、卢、骆”为初唐“四杰”?	113
为什么说陈子昂是初唐文学革新旗手?	116
为什么说王维的山水田园诗“诗中有画”?	118
高适、岑参、王昌龄的边塞诗各有什么特色?	120
李白为什么被人称为“诗仙”?	123
李白的《蜀道难》和《梦游天姥吟留别》有什么特色?	126
人们为什么称杜甫为“诗圣”?	129
杜甫的“三吏”、“三别”讲什么? 有什么特色?	133
✓ 唐代的新乐府运动是怎么回事?	136
白居易的讽喻诗有哪些特点?	138
白居易的《琵琶行》有什么思想意义? 诗中是怎样描写琵琶女的高超弹技的?	141
唐宋“古文八大家”是谁? 他们在古文创作上有什么成就?	144
怎样理解韩愈的《马说》和《师说》是不平之鸣?	147
柳宗元的寓言文有什么意义?	150
“孟诗韩笔”是什么意思? 应该怎样评价孟郊的诗?	152
为什么说李贺的诗很值得一读?	155
刘禹锡的民歌体乐府诗有什么价值?	158
杜牧的论史绝句有什么特色?	161
李商隐的“无题诗”有什么特点?	163
✓ 什么是传奇? 唐代传奇的发展情况怎样?	166
晚唐小品文的主要成就在哪里?	169
黄巢的菊花诗为什么值得称赞?	172
词是怎样兴起的? 敦煌曲子词有什么价值?	174
花间词派及其主要作家的词风怎样?	176

李煜在词史上有什么地位?	179
宋代文学发展的大致情况如何?	181
怎样理解范仲淹“先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐” 的名言?	184
从《醉翁亭记》可以看到欧阳修山水散文的哪些特点?	186
“春风又绿江南岸”的出处在哪里? 它是怎样写成的?	189
柳永为什么自称为“白衣卿相”? 他的词有什么值得肯定?	192
苏轼诗歌的进步性表现在哪里?	195
为什么说苏轼是豪放词派的开创者?	198
“江西诗派”的首领是谁? 如何评价他的诗论和诗歌?	201
如何评价李清照的词?	204
岳飞的《满江红·怒发冲冠》为什么被人们广为传诵?	208
陆游的诗歌从哪几方面表现他的爱国主义精神?	210
什么是“诚斋体”? 它有什么特点?	213
为什么说范成大的《四时田园杂兴》是我国古代田园诗 的集大成?	216
为什么“稼轩词”在宋代词坛上有着崇高的地位?	218
为什么说文天祥的爱国诗是民族英雄的自叙诗?	221
什么是话本? 宋代话本的一般情况怎样?	224
元好问的“丧乱诗”有什么价值?	226
为什么说元代是我国戏曲史上第一个黄金时代?	229
元杂剧兴盛的原因是什么?	232
为什么说关汉卿是元代杂剧的奠基人?	235
为什么说窦娥的悲剧是时代的悲剧?	238
《王西厢》和《董西厢》有什么不同?	240
什么叫南戏? 南戏和杂剧在体制上有什么不同?	248

高明为什么要在《琵琶记》中为蔡伯喈翻案？	245
元明之际被称为“四大传奇”的是哪些传奇？	247
元代有哪些主要散曲作家，哪些著名作品？	250
为什么元代诗文和元曲相比显得暗淡无光？	253
章回小说是怎样产生的？	256
《三国演义》是怎样写出来的？	258
《三国演义》在思想和艺术上有些什么成就？	261
《水浒传》描写梁山起义军接受招安说明了什么？	264
《水浒传》是怎样塑造人物形象的？	267
为什么说《西游记》故事是在真人真事的基础上发展起来的？	270
人民群众为什么喜爱孙悟空？	273
《封神演义》是一部什么书？	276
能说《金瓶梅》是“淫书”吗？	278
什么叫“三言”、“二拍”？	281
什么叫“玉茗堂四梦”？	283
明代前后七子是哪些人？他们的文学主张是什么？	286
为什么说李贽是明代反复古的先驱？	288
公安派和竟陵派的文学主张有什么异同？	290
为什么说《聊斋志异》的出现，使“读者耳目，为之一新”？	293
为什么说《儒林外史》是最杰出的讽刺小说？	296
为什么说《长生殿》的下卷比上卷写得较差？	299
《桃花扇》是怎样“借离合之情，写兴亡之感”的？	302
为什么曹雪芹能写出伟大的小说《红楼梦》？	305
为什么说“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了”？	308

王士禛为什么要倡导“神韵说”?	312
沈德潜“格调说”的基本内容是什么?	314
为什么说袁枚的“性灵说”有较进步的意义?	316
桐城派提出了什么文学主张? 他们的散文有 什么特色?	319

神话是什么？神话与传说、迷信有何区别？

中国文学史的第一页就是神话。神话是什么呢？马克思说过，它是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式加工过的自然界和社会形态”。马克思的话说明了三点：一、反映了当时的自然界和社会形态，这是神话的内容，是神话的现实性；二、这种反映不是科学的反映，而是艺术的反映，通过幻想对现实进行了形象化的加工，这是神话的艺术性；三、这种艺术加工和后来的文学创作是不相同的，它不是作家有意识的创作，而是由于当时的生产、科学水平低下，对自然现象无法理解，而又有了了解、征服自然力的强烈愿望，因而借助幻想，在幻想中把自然力征服，用想象对自然界和社会形态作出他们以为是合理的解释。所以说，这种艺术加工是不自觉的。根据这一点，我们应该把神话和后来作家自觉地运用神话题材、神话手法所创作的文学作品区分开来。

神话和传说容易相混，有时几乎是纠缠不清的。大体上我们可以这样看：从产生的年代说，神话较早而传说稍晚；从所写的内容说，神话神奇怪异而传说近于现实；从所塑造的主要形象说，神话是神而传说是人。有时，在一个故事中同时具有两方面的因素，那就要看那方面为主来确定了。而

且，同一个形象，在一些书中是神，在另一些书中是人，这也是要区别对待的。

既然神话主要讲神，那么和讲神讲鬼的宗教迷信又有什么区别呢？神话和宗教都同时产生于原始时代，同样是对世界的幼稚认识，对自然力的信仰。但神话表现了人们对自然力的不屈服，是引导人们积极向上的；宗教却表现了对自然神的无能为力，并进而对祖先神、宇宙神的驯服，是消极的。原始时代的宗教思想，到了阶级社会，更被统治阶级利用来制造宗教迷信，完全成了统治阶级用来麻醉人民的精神鸦片，而神话中的英雄则继续鼓舞着人民向恶势力进行英勇的斗争。

总而言之，神话是通过幼稚的幻想故事，把自然力和古代英雄神化，表现了远古时代人民的斗争精神和可贵理想的一种原始时代的口头文学。

我国古代有哪些常见的神话故事？

我国古代的神话，比之希腊、印度的神话，零散得多，没有记载神话的专书。这主要是因为到了文字比较发达，可以记载较长的故事的时代，文化多掌握在史官手上。史官只重记实，或者把神话当作史实来曲解、怀疑。孔子就“不语（谈）怪、力（暴力）、乱（作乱）、神（包括神话）”。有排斥神话的倾向。加上春秋战国的动乱、秦的焚书，所以保存到今天的，只是凤毛麟角。

我国记载神话比较多的书有《楚辞》、《山海经》、《淮南子》等等。这些记载虽然是零散的，但从涉及的内容、出现的形象来看，原先应该是十分丰富的。比较著名的有女娲创造人类、夷羿射日、鲧禹治水等故事。

人类是怎样来的？神话里说是女娲创造的。有一天，她在地上拿着一块黄土，把它揉成一个个的小泥团，这些小泥团居然动起来了，变成了人的样子，但这样揉起来，既慢又费劲，于是女娲把一条绳子拖到泥浆里，往上一拉，飞溅出许多泥点，这些泥点，同样地变成了男男女女。

人被创造出来了，但又遇上灾难重重。有一个时期，天崩地塌，烈火熊熊，洪水浩洋，猛兽和鸷鸟，争着抓人充

饥。这时候，出来保护人类的还是女娲，她炼出了五彩的石头，把穿了洞的苍天补好了。把一个大乌龟的四条腿砍下来，立在大地的四角，作为撑天的柱子。又杀死了水精黑龙，把大量的芦草烧成灰，堵住了洪水，收拾了各种猛兽，人类的生存才得到了保障。

我们是黄种人，我们的祖先在自己的身上搓来搓去，发现总是有搓不尽的小泥条，所以他们想象出人是用黄土做成的。至于把那个人类的创造者与保护者，说成是一个女英雄，这反映了母系社会的现实。因为那时候人们只知道生自己的妈妈，而不知道生自己的爸爸。而且妇女又是当时生活和生产的组织者和领导者。

到了唐尧时代，天上有十个太阳同时出来，庄稼烧焦了，草木也枯死了，老百姓没有东西可以吃，并且还遭到长蛇、大野猪等的侵害。于是，尧派了一位弓箭能手羿，把天上九个太阳射了下来，制服了各种猛禽怪兽，使人民恢复了安定的生活。

十个太阳是大旱的象征，羿是抗旱的英雄，是一位百发百中的射手。实际上，这是使用弓箭时代的千百万英雄的高度集中。故事表现了我们祖先抗旱斗争的胜利。

水灾和旱灾一样，经常威胁着人们的生存。大概在羿稍后的唐尧后期和虞舜初期，就曾爆发过一场滔天的洪水。大家推举了鲧(gǔn)出来治水。鲧跑到天帝那里去，偷了一块会自动长大的土块叫“息壤”，把洪水堵了。水没有治好，又犯了“盗窃”罪，鲧给天帝派来的火神祝融在羽郊杀了。鲧的尸体三年不烂，而且肚子里生出了一个禹。禹继承了父亲治水的事业，但他改进了方法，以疏导为主，指挥应龙在地

上用尾巴一拖就是一条河。有座轘辕山，把水流的去路挡住了，禹就化为一只大熊，凿石开山。经过他**不屈不挠**的努力，洪水终于被征服了。人们安定下来以后，禹又把中国分为九州，使人们更好地管理这辽阔的大地。

对于鲧被杀的事，屈原是表示不平的，韩非更把鲧看作一代圣人，这才是人民的观点。鲧死了尸体不朽，又生出了禹，这体现了宁死不屈、前仆后继的斗争精神。他为人民而死，精神是永存的。鲧的失败，给禹提供了教训，禹不只用“息壤”来堵塞极深的水泉，而主要采取疏导的方法，并取得了成功，这是人民与洪水斗争的经验总结。

以上说的都是人与自然界的矛盾，还有一些神话是说社会上人与人的斗争的，如黄帝战蚩尤、**刑天舞干戚**等，这是原始社会后期部落间斗争的反映。我们说说大家熟知的**共工怒触不周山**的故事吧：共工是一位人脸蛇身红头发的水神，在多數的记载中，他都是凶暴的，他和火神祝融等打过仗，打败了，恼火起来，用头往不周山上碰。不周山是一条天柱子，给碰断了，带来了人间一场天崩地裂的大灾难。到了夏禹的时候，传说他又出来兴风作浪，但终于给夏禹集合了各方的力量赶跑了。毛泽东同志在《反第一次大围剿》的词里，选择了《淮南子·天文训》的说法，并认为“共工是胜利的英雄”，这是从词所表达的主题需要出发而选择的一种传说，而不应该理解为对共工工作历史的、科学的评价的什么结论。

哪些是我国最早的散文？

在我国的文学史上，从没有文字到有文字，从片言只语到成段成章，再到写成中心集中的散文，是经历了一个漫长的过程的。

西安半坡遗址的母系氏族时代的彩陶上，刻有一些简单的符号，有人怀疑就是最原始的文字。甲骨文是现在能见到的大家公认的我国较早的文字。而殷墟出土的甲骨文，字数就达五千以上，表明商代的文化已经相当发达。过去有黄帝时代仓颉造字的传说，不一定可靠，但仓颉研究、整理文字是可能的。没有人整理提倡，商代的文字不会这样的集中、发达。

甲骨文几乎都是占卜时刻在龟甲或兽骨上的记录。那时书写困难，只能把最重要的事记下来。古代最大的事就是祭祀和打仗，而且打仗也是一定要占卜的。所以记的都是一些向天神求问和天神启示的简单句子，如：“王其寻舟于沔（河）！”这谈不上什么文彩，意思表达得清楚、完整就算不错了。

《易》是我国现存的第一部著作，成书约在西周末年，但所选录的不少是以前的筮辞。这些筮辞，比起甲骨文，大大

地前进了一步。在一个卦中，有些已经有一定的中心、层次。如《睽》卦象一篇旅行日记，《贲》卦写结婚，写得很细腻。全书有协韵的，有不协韵的。记叙、议论、比喻、起兴等表情达意的手法都用上了。但是，多数卦、爻辞还是比较松散的，又插入了表示吉凶的贞兆辞之类，还未能组成有机结构的篇章。所以只能算作散文的前身。

真正的散文，最早的应该算《书》，西汉以后称“尚书”，意即上古历史。现存的《尚书》五十八篇，有二十五篇是东晋时梅颐所献的伪古文尚书。三十三篇是秦汉间伏生所传的今文尚书（原只有二十八篇，是梅颐把它分为三十三篇的）。这是春秋以前的一些文告、演说、诰词，属于历史文献，但其中有些是根据传闻整理而成的。

比较可信而又是最早的当推《盘庚》三篇，这是商朝的文献，是盘庚关于迁都的三次训话。文中陈述了迁都的经过，说明了迁都的原因。文字上虽然难免有点佶屈聱牙，但全文中心突出，夹叙夹议，有生动的比喻，富于感情色彩。这与秦穆公表示悔过的《秦誓》，可算是最早的、比较完整的论说文。而最早的比较完整的记叙文，则可以《顾命》篇为代表，那是记叙周成王的死和周康王即位的。先记成王临终时对大臣们的遗嘱；接着记康王即位的仪式；最后记召公和诸侯对康王的告戒和康王的答词。记叙得既具体而又有层次、有条理。这些都应该看作是散文成熟的标志。