

ZHUSHIEN



YOUTAI

86

诸神由来

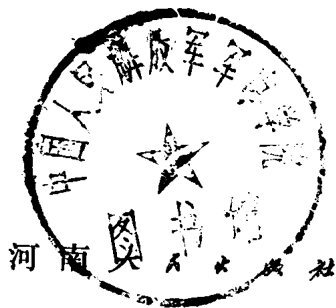
河南人民出版社



2 021 5357 9

诸神由来

程曼超





2 021 5357 9

诸 神 由 来

程 曼 超

责任编辑 刘连峰

河南人民出版社出版

河南省遂平县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092 毫米 32开本 4.875 印张 93 千字

1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷

印数：1—83,000册

统一书号 2105·19 定价0.40元

内 容 提 要

这本书里，讲一讲诸神的由来——玉皇大帝、观世音、财神、门神等过去经常听到或在庙里见到的几十个神的姓名、籍贯、出身、历史以及如何成神的故事等。读了这本书，有些人可能会产生对神的不敬、不信，有的人则可能认为这是对神的亵渎。这里需要说明的是，书中的材料，不是作者的臆造，而是来自中国古代各种书籍的记载和传说。因为历史上造神者太多了，他们都按照自己的意志去设计神，因而就产生了许多漏洞、矛盾。读读这本书，是有好处的，她会使你获得一些关于神的知识。

617A7140

目 录

(1)	前 言
(4)	观世音
(11)	钟 馗
(16)	财 神
(18)	灶 神
(27)	门 神
(32)	送子奶奶——张 仙
(35)	城隍爷
(41)	从大将关羽到“关圣帝君”
(49)	土地神
(51)	阎罗王及其改造
(58)	“龙”与“龙王爷”
(69)	“火神”与“赤帝”
(76)	“药王”——孙思邈
(85)	张天师
(98)	匠师之祖——鲁班
(108)	八 仙
(115)	二郎神

- (123) 太上老君
- (131) 三官庙和三元大帝
- (134) 玉皇大帝
- (137) 五岳神·天中王
- (140) 西王母的传说和其他
- (143) 封神的神——姜太公

前 言

我是个科学工作者，在童年和青年时代，很喜欢童话、神话、传说、故事等文艺作品。成年以后，特别是十年内乱中那些无所事事的年月，我又涉猎了一些古书，诸如杂史、笔记和志怪小说等。渐渐的对于神的由来，发现了一些大可使人开窍的端倪，也积累了一些这方面的材料。

十年内乱，搅乱了人们的思想认识，对神的迷信也就慢慢地泛滥了起来。在此情况下，出一本谈谈诸神由来的小册子，对于破除迷信，还是很有必要的。河南人民出版社政治理论编辑室的同志们知道我有些这方面的积累以后，就要我承担这个任务。实事求是地说，我学识浅薄、能力有限，接受这个任务是自不量力的。因为这里说的神，大都不是天主教、伊斯兰教或佛教信奉的神，没有现成的集中在一起的典籍或资料，但是为了为社会主义精神文明建设多作点贡献，我还是接受下来了。谁知谈起容易，写来困难。一个常见的神，既经认真查考，就发现各说不一，矛盾重重，漏洞百出。甚至性别是男又是女，籍贯是中又是西，而且彼此之间毫无联系，使你无所适从。但是仔细一想：神根本不存在，当然无法考证。这些纷乱杂沓、无法统一的记载和传说，恰

恰说明神是子虚乌有。我决定只把自己掌握的材料统统摆出来，有的稍加论述，有的只摆材料，由读者自己去思考判定算了。好的是，有了这些材料，读者同志们只要稍加思考，就可以从这些材料中得出一个结论：神是人造的。是在一定历史条件下，人们为自己创造的崇拜偶像。

在古代社会里，由于科学和生产水平低下，人类对自然界的许多现象都无法解释并存在着恐惧，就把这些当成了超自然的神来对待崇拜起来了，于是天神、地神、风神、火神、雨神、河伯、山神都应运而生。阶级产生以后，统治阶级为了使自己的统治更为有效、持久，就把自己同群众崇拜的神联系起来，创造了君权神授的理论。接着，他们又按照人间统治阶级的需要和面貌，对神的世界进行扩大、改造、加工。于是神越来越多了，而且职衔、权势、衣着、仪仗、随从，都同人间统治者极为相似。最后，神变成无所不在、无所不干了。天上有玉皇大帝，地下有十殿阎罗，水里有龙王，村里有土地，灶有灶神，火有火神，门有门神，钱有财神，山有山神，马有马王，城里还有城隍爷，……在迷信者们的精神上，神不受自然规律的限制，却能对人类社会和物质世界施加影响，直至主宰其一部或全部，君权和神权同时统治着社会，使被剥削阶级连气也不好大喘。

这里并不是说神都是统治阶级造的，都是朝廷老子封的，因为这不是事实。匠师之祖鲁班、药王孙思邈、李冰父子等，都是有功于人民而被立祠敬奉起来，逐渐神化的。群众对这些神，特别是开始阶段，纪念成份大于迷信成份。还有

一些神，既不是统治阶级封的，也不是群众自己立祠敬奉的，而是来自文学艺术家生花之笔，比如八仙、姜太公等。但是归纳起来，神还是由人造出来，回过头来，自己又去崇拜神，让神来统制自己的精神世界的。

人类信神，已有几千年的历史，它在人的思想上打上了深深的烙印；我国的科学技术水平，总的说来还处在落后低下的状态；群众中还有相当一部分是文盲、半文盲或者文化水平很低；……在此情况下，要求朝夕之间根除人们思想上对神的迷信是不现实的。但是，我们也绝不能因此而放弃无神论和唯物主义的宣传，绝不能放弃对群众进行破除迷信的教育。作为马克思主义者，我们不仅不能放弃这项工作，就是放松，也是错误的。如果那样，我们将受到历史的惩罚。出版《诸神由来》这本小册子，能够在破除迷信中起一定作用，这仅是作者的一个愿望。希望大家在进行无神论教育和破除迷信中，能作出更大的贡献。

由于我政治思想水平有限，读书又少，书中难免有挂一漏万和错误之处，切望广大读者和专家同志们给以指正。

程曼超1983.5.1

观世音

观世音，在我国广大城镇的寺院里是常见的。如北京的广济寺、秦皇岛的观音寺、扬州的观音山。在河南开封相国寺八角玻璃亭里，也供奉有木雕贴金的千手千眼观世音菩萨。人们由于不了解它的由来，世世代代把它捧为“救苦救难”的神灵，“济世造福”的圣人。民间还有它的许多传说，什么“扶正除邪”呀，“送子送财”呀，“主持公道”呀，有些迷信者甚至还宣传“观音托梦”劝人行善，维护封建礼教道德，莫办“伤天害理”的事。这些迷信宣传确也迷惑了一些人，有些人为了祈求观音下世帮助他们除去疾病灾难，烧香上供，浪费钱财，到末了，还是无济于事。

那么，观世音是什么人，观世音是男是女，怎样成了千手千眼观音，怎么送子送财，千手千眼佛和念观音经的故事是怎么回事呢？

一、观世音的来历

观世音，是佛教的菩萨名。梵文Avalokitesvara的意译，亦译“光世音”，新译“观自在”、“观世自在”，音译“阿婆卢吉低舍婆罗”、“阿缚卢积多伊湿伐罗”。观世音无论是

传说还是小说（《西游记》），都说它是菩萨（佛教名词，梵文菩提萨埵的音译之略，意译“觉有情”，即“上求菩提（觉悟），下化有情（众生）”的人。）中的红人，不仅把它描写为大慈大悲的菩萨，而且还说它法力无边，变化无穷，神乎其神。佛教的《法华经·普门品》中说，遇难众生只要诵其名号，即“观世音”三个字，“菩萨即时观其音声”，前往拯救解脱。因此，观世音这个名字，便是根据这个说法，从梵文意译过来的。观世音的名字，随着大乘佛教传入中国后，因唐太宗李世民讳“世”，只得略去“世”字，改称观音。看来佛法无边的观世音，还是必须服从人间皇帝李世民的。观世者，顾名思义，就是观声音也。一般人都是“听”音，而独他能“观”音，即眼睛可当耳朵使唤。观音菩萨实际是一服宗教迷信的麻醉剂，他麻痹了受压迫、剥削的“苦难众生”的阶级意识，要他们不必考虑用斗争去解除痛苦，只要把希望寄托在“大慈大悲救苦救难”的观音菩萨身上就可以了。

历代关于观世音“救苦救难”的传说是很多的，除散见于各家笔谈杂记外，连所谓“正史”如《北史》上面也有所记载。记载中最多的是犯人念了观世音经“枷锁自开”、“牢门自启”；甚至说，东魏时有个叫孙敬德的，临刑前念了观世音经，刽子手一刀砍下，那刀竟然折为三段，这真是无稽到了极点。云南少数民族地区也广泛流传着观音的神话。据称：在古代，恶鬼罗刹在洱海区域常以各种形状出现，飞翔于苍山洱海之间，好吃人，尤喜吃独生子女的眼睛，严重地

危害人类。观音知道后，同情人民，化为老僧，制伏罗刹，为
民除了害。胡蔚校本《南诏野史》中说：点苍山五台峰之
上阳溪谷口有方石如楼状，世传观音大士闭罗刹于此。后人
建寺于此石。取名罗刹阁。每年农历四月二十五日，当地居
民在上阳溪圣源寺祭祀白族本主庙会，还多前往罗刹阁朝拜
进香，供奉观音，并于每年农历二月十九“观音诞辰日”，
举行盛大祭祀集会。

二、观音是男性还是女性

据《悲华经》上说，观世音是男性，他本是一个王太子，
名叫不眴，成佛后是阿弥陀佛（西方极乐世界的教主）的左
胁侍。通常与阿弥陀佛及右胁侍大势至菩萨合称“西方三
圣”。在敦煌佛画和唐宋名家许多观音像中，他都是男性打
扮，嘴唇上面还有两撇小胡子哩。《法苑珠林》、《太平广
记》诸书中也都说他是男性。有的佛经上说他是过去的古
佛，在无量劫（无限时间）前早成正果，号“正法光明如
来”。在《华严经》中，说得更明白：童子拜观音，到了普
陀山，“见岩谷林中金刚石上，有勇猛丈夫观自在，与诸大
菩萨围绕说法。”这都充分说明他是男性。不过，佛经上曾说
他在“普度众生”时，应机能作三十二种变化，许多佛阁寺
中塑有“六面观音”、“七面观音”，乃至三十三面观音
（亦称三十三身），以及“千手千眼观音”，都是他的变
相，女像也是他的变相之一。

到了元朝，一些和尚根据他的变相，说他是女性。当时

皇亲贵族妇女中有个管夫人的，经她精心策划，印刊一本《观世音菩萨传略》，给他编了一套家谱，从各方面证明观世音是个女性。因为佛教诸菩萨中没有一个女性，有了女菩萨就可以扩大宣传佛法，特别是对吸引女信徒有好处。而且女菩萨能执行男菩萨不便执行的任务，如送子等等。因此，在中国寺院中的观音塑像常作女像。但也绝不是说观音塑像以前就没有女的了。据记载：“女像观音造像的始于南北朝”。《胡应麟笔丛》谈，塑造女像观音，宋朝寺院日益增多。见诸题咏，足以证明。南宋甄龙友题观世音像云：“巧笑倩兮，美目盼兮，彼美人兮，西方之人兮。”又寿涯禅师咏鱼篮观音词曰：“有窈窕丰姿都没赛，提鱼篮，堪笑马郎来纳败。”就是平时我们所见观音画像塑像，莫不多为女身，“眉如小月，眼似双星，玉面天生喜，朱唇一点红”，戴缨珞，穿罗袍，乌云盘龙髻，香环结宝明，右手执杨枝，左手托净瓶，一副端庄秀美、慈祥可亲的妇女形像。看来西方三大圣人之一的性别，也得服从中国统治者的需要。更使人奇怪的是女和尚本应光头穿袈裟的，而观世音却是长发汉装，这里又不伦不类了。

三、千手千眼菩萨的传说

更使人莫明其妙的是，千手千眼观世音的传说和她的中国化的历史。她的中国历史说她是古代妙庄王的第三女儿，名叫妙善，从小吃斋信佛，一心削发为尼。妙善的这个要求，遭到妙庄王的坚决反对，命他饮剑自刎。但剑非但未伤害

她，反而断为千节。于是，狠心的父王下令把她闷死，使她的灵魂堕入地狱。管地狱的阎罗王却使她复活于普陀山（普陀山，在浙江省杭州湾外的东海大洋中）附近池中一朵莲花上。据称她的生日是农历二月十九、成道日是六月十九、涅槃日是九月十九。从此，她普度众生，行善天下。她能使瞎子复明，残废复全，母牛多乳，阉人生子，老女得夫，沉船获救。

后来，妙庄王得病，在垂危之际，她不念父王前恶，挖下自己的双眼，砍下自己的双手，制成药丸，救活了父亲，使父王的病得以转危为安。妙庄王良心发现，痛恨自己；为纪念自己的女儿，和弥补内心的愧疚，令天下能工巧匠为她塑造一尊“全眼全手观音像”。可是，匠人们把“全眼全手观音像”错听为“千眼千手观音像”，结果塑造了一尊现在大家看到的千手千眼观音。据《千手千眼观音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》称：观世音在过去无量劫，听千光王静住如来说“广大圆满无碍大悲心陀罗尼”，发誓要以大慈大悲，普渡天下众生于水火之中，超脱世人于尘世之外，于是长出千眼千手。寺院一般造型是两眼两手下，左右各具二十手，手中各有一眼，共四十手四十眼，各配所谓二十五“有”（三界中二十五种有情存在环境，包括四洲、四恶趣、六欲天等），而成千手千眼。河南省开封市相国寺的八角玻璃殿（亭）里，耸立着一尊木雕密宗四面千手千眼观世音巨像，高约七米，全身贴金，是用一棵大银杏树干雕成的，精美异常。这座观音菩萨像，除正面两手两眼外，左右各有

二十手，手中各有一眼，各配所谓二十五“有”（同前），而成千手千眼。即二十乘二，再各乘二十五，就是千手千眼。意思是：度一切众生，手疾眼快，眼到手到，毫无阻挡。

四、送子送财的来历

说到送子送财，这个神就是我们在寺院里看到的，站在观音像旁的童子，名叫善财。善财是梵文Sudhana的意译，亦称“善财童子”，佛教菩萨名。《华严经·入法界品》载，福成长者子有五百童子，其一名善财，因“生时种种珍宝自然涌出”而得名。但他看破红尘，视财产如粪土，以为万世皆空，发誓修行成佛。后受文殊菩萨教化，南行参访五十三位名师，最后遇到普贤菩萨，实现成佛“行愿”。是大乘佛教用来宣传“即身成佛”的例证。禅宗寺院山门阁上观音菩萨左边置善财童子像，是取材其历访五十三名师过程中拜谒观世音从教化的故事。从元代以后，就把他的像塑在观音左侧身旁，成为观世音给人家送子送财的童子了。更有趣的是“善财”这个名字，虽有因“生时种种珍宝自然涌出”的神话，但很少有人知道这个神话。他们只从字面上理解“善财”，一定是善于理财，善于得财。于是就误“善财”为“招财”，成为“善财童子”、“看财童子”了。就这样，这个童子居然成了富商大贾和地主老财供奉的“招财神仙”。

让一个视万事皆空的佛门圣者，转业干此行当，真是莫名其妙。

至于说观世音手中拿的那只“净水瓶”和那根“杨柳枝”，原是普洒佛法的意思，是个象征性的“道具”。但后来却被人违背佛教原意，编造成为主宰人间晴雨的法宝，为不少地方的善男信女和久盼不雨的群众顶礼膜拜。把观音当做祈晴求雨的对象，真是牵强附会到家了。观世音变成了有求必应，能治百病的万金油。

观世音菩萨，这个太子出身的阿弥陀佛的侍从，到了中国居然变成了“观音娘娘”。他的姓名、性别、出身、历史，包括他身边的一切，都是荒谬无稽的。幸亏他根本不存在了，如其真正有灵，一定会严厉惩罚他的这些无知的信徒。

钟馗

在旧社会，差不多家家大门里映壁墙的神龛里或客房屋都供奉“钟馗”，就是现代出版的名人画册上，也选刊钟馗的画像。画法虽有不同，形象却基本一样，大都是画一个豹头环眼，铁面虬髯，身材魁梧，穿袍着靴的武士，手拿利剑，向脚下踩着的小鬼作刺杀状。按过去的传说，张贴了这种画，可以镇宅消灾，却病延年。

下面谈谈钟馗捉鬼的传说，钟馗名称的由来以及钟馗对后世的影响。

一、钟馗捉鬼的传说

钟馗捉鬼的传说很多。宋沈括《梦溪笔谈》中说：唐明皇在开元年间，从骊山校场检阅将士回来，恶性疟疾发作，巫师们忙活了一个来月不见好转。一天夜里，明皇在梦中看见两个恶鬼，小的身穿绛衣，腰围围裙，一脚着靴，一脚踹着，弓背猫腰，偷窃了杨贵妃的紫香囊和他的白玉笛，绕殿而奔。大的头戴毡帽，身着蓝衫，腰束丝绦，赤着脚，挽着袖，上前捉住小鬼，挖了他的眼睛，把它吃掉。唐明皇问他是谁？大鬼说：“我是终南钟馗，今应试武举不第，触阶自