

張大千

外傳



張大千外傳
趙學文



趙學文

张大千外传

■ 赵 学 文

■ 陕 西 人 民 文 学 出 版 社

DJB2/27

张大千外传

赵学文

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 铁道部第一工程局印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 2.375印张 3插图 41千字

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印数：1—10000

ISBN 7-224-00342-5/K·62

定价：1.40元



张大千遗像



张大千观梅

张大千与四夫人徐雯波

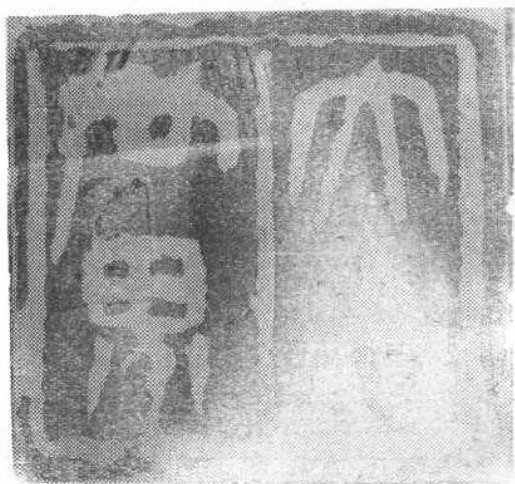




1945年叶浅予速写大千含墨作画像



叶浅予速写大千用胡子、衣袖作画像



1976年张大千
七十八岁自刻印

目 录

黑猿托梦 大千降生.....	(2)
路途被劫 成了“师爷”	(6)
爱情受挫 遁入佛门	(9)
以假乱真 名家上当	(12)
二进敦煌面壁 画展轰动世人	(18)
大千西天取经 考证敦煌壁画	(24)
昵燕楼暂居 八德园久留	(27)
“可以居”小 梅丘石大	(31)
毕加索会张大千 东西画圣意绵绵	(36)
富能敌国 贫无立锥	(40)
不事权贵 只重友谊	(44)
老子一身无憾事 众香国许我独埋	(48)
相逢恨太晚 有情却无缘	(54)
异国他乡拥红妆 银河可许小星藏	(58)
二张画笔冠时名 画虎兼资养虎威	(62)

落叶归根 回台定居.....	(66)
大师立遗嘱 画赠国与家.....	(69)
〔附〕张大千年表.....	(71)

在我国画坛上，素有“南张北齐”之说，这“南张”就是指张大千。徐悲鸿的“五百年来一大千”，肯定了他美术史上的杰出成就和重要地位。在“大千世界”里，五彩缤纷，美不胜收，我们仅撷取其中的一些色彩，呈献给读者，故谓之“外传”。

黑猿托梦 大千降生

张大千原籍广东番禺，祖上到四川作生意，被这“天府之国”所吸引，加上财源茂盛，就合家迁居到内江。从此，张大千便是四川人了。

张大千有一个姐姐，七个哥哥，两个弟弟，兄弟姐妹共十一人。姐姐璋枝，长于绘画，张大千就是跟他姐姐开始学画的。

张大千弟兄十个，全是一个字的单名。大哥名荣；二哥名泽，号善子，因爱好养虎、画虎，别号“虎痴”；三哥名信，号丽诚；四哥名樾，号文修；五哥、六哥、七哥早夭，连张大千也记不得他们的名字；九弟名端，号正修；十弟名玺，号君毅。

张大千排行第八，所以家人称他“小八”，外人则称他“张八”或“八爷”。张大千兄弟姐妹中，学画卓有成就者，数其二哥善子和大千二人。

张大千原名权，后来他的老师曾农髯为他取名为爱。爱者，猿也。这个名字缘于黑猿托梦的故事。

张大千生于一八九九年五月十日。传说大千之母曾友贞，在张大千快要降生时的一天晚上，突然梦见一髯髯仙翁，手捧一个圆形的大铜锣向她走来。铜锣金光闪闪。这位长者对她说：“这是给你的。”由于铜锣太耀眼，曾太夫人看不清楚，只隐约望见铜锣上有一堆黑乎乎的东西，便问长者：

“这是何物？”长者回答：“此乃黑猿。”曾太夫人细细一看，果然是一只黑猿，盘脚曲腿坐在铜锣之中，温顺地注视着她。长者叮咛曾太夫人要小心照顾黑猿，因为这猿有二忌：一怕月亮，二怕荤腥。说完，长者飘然而去。

曾太夫人醒后，把此梦告知家人，不日就生了个胖儿子张大千。因此，全家人都说这孩子是黑猿托世。

奇怪的是张大千自三岁断奶之后，就一直不沾半点荤腥。他虽不食肉，但身体却壮壮实实。十二岁那年，他突然得了一场伤寒病。大病初愈，不但头发脱落，声音也哑了。家里人非常担心，四出访医求治。一姓刘医生到内江，说要重金购一虎胎，放在两百年前的老瓦上，焙黄、研末，用酒冲服。张家按这位医生的嘱咐办了，效果特好。张大千不仅病体复原，且气力大增，同龄儿童与他摔跤，常

常败在他的手下。自此，张大千怕热不畏寒，还破了戒，开始对肉食感起兴趣来。他十二年不沾半点腥，第一次吃肉，就吃的是老虎肉。

以上，是张大千爱灵猿的传说渊源。实际上，他从小生活在“两岸猿声啼不住”的扬子江畔，耳濡目染，与灵猿结下不解之缘，才是情理中的原因。

张大千爱猿，无论是在国内的“网狮园”，还是在巴西的“八德园”，他都养有许多猿，且常常与猿打闹嬉戏。就是晚年回台湾后，在“摩耶精舍”这座豪华的寓所里，张大千仍养有八只灵猿。人们时时看见他手中牵着猿，肩上蹲着猿。有的猿在他怀中玩耍，有的猿扯着他的胡须。他与这些初通灵性的猿，真可谓情同手足，须臾不可分离。

有人曾问张大千：“你为什么只爱猿不爱猴呢？”他一笑说：“灵猿和猴子不同，灵猿除了手臂长，毛发多以外，在性格上也有明显区别。猴子性淫并贪得无厌，而且不分好坏。明明吃饱了，见了好吃的，硬要咬上一口，随之又扔掉了。它还经常抢食小孩手中的食物。而灵猿就不是这样，它对给它食物的人，往往流露出感恩之情，吃饱了再不贪食。就是饿着，也决不抢食小孩的东西。灵猿比猴子强一百倍。”

“那许多动物园或杂技团为啥不养猿而要养猴子呢？”

张大千认为，灵猿最有感情，绝对不能打，一旦打了它，就会记恨你一辈子，永远不再跟你合作，而训练动物作各种表演，都是打出来的。这一手，对灵猿一点作用也没有。猴子见打，什么事都可以干。这就是马戏团不养灵猿的原因！

路途被劫 成了“师爷”

张大千先在内江张家私塾读书，十三岁后进入一家天主教会办的学校上学。十七岁那年，他离开家乡，到重庆的求精中学深造。

在重庆求精中学学习时，寒暑假他都要返里省亲。先由他在重庆福星轮船公司担任要职的四哥张樨做好安排，重庆这边送，内江那面接，惟恐这个“张八”不安全。第二年，张大千自认已经成了大人，无需再等家里安排接送，于是就邀了几个同乡同学，从重庆出发，步行回内江。

这时，四川正闹土匪，路上很不安全，但他们初生之犊不怕虎，心想几个学生，腰里没钱，怕他什么鸟匪。八九个同学，大大咧咧地上了路。走了数天，总算安然无事。最后剩下六个同学，四个大同学，两个小同学，分成两组，一先一后走着。路上虽遇见几次拦劫，但除把张大千的一条“上海货”

的皮腰带拿去外，再没损失什么。到了永川、荣昌、大邑三县交界的邮亭铺，天色将晚，夜幕降临，他们六人欲到一座教堂投宿，但牧师告诉他们：当天早上当地民团在此地打死了两名土匪，今晚土匪必来报复。牧师怕收留生人惹祸，怎么也不肯让这六位学生住宿。

这时，天色已晚，他们又人困马乏，只好在这教堂墙下露宿。学生刚刚进入梦乡，忽听得杀声四起，枪声、刀声、骂声、哭声响成一片。张大千惊醒一看，真真吓煞人也！世界好象到了末日，同学们四处逃散。张大千的后脑勺已被流弹擦伤，用手一抹湿漉漉的。但人在事中迷，他这时候已不知害怕，只顾寻找同伴。同学没寻到，他双手被绑，倒成了土匪的战利品——俘虏。

快天亮时，这伙土匪来到一个山谷地带，在谷口一家客栈中住下。这客店早已歇业，明显是这帮人的老窠。

土匪伙里有个大个头，手下人都喊他“老大”，看样子是个头儿家。这老大见张大千白净面皮，身着绸衫，断定他家里一定是个有钱人家，所以就叫张大千给家里写信，让拿四千银子来“赎身”。张大千迫不得已，写了一封家信。土匪“老大”一看：“嚯！真是一笔好字啊！”他示意身边的护卫，说：“这个学生的字写得溜刷，我看就留他在队做笔师爷好啦，日后有个文书往来，也能替

我们壮壮脸面。”张大千一听，急了，连连说：“我要回家，我要回家！”

另外一个土匪头子，看起来象是二当家的，他怒目圆睁，把桌子一拍说：“你这娃子，老大瞧得起你，是你祖上积了德，你再要狗坐轿子不识抬举，我就毙了你！”就这样，张大千由阶下囚变成了座上客。他在这土匪队伍里干起了写告示、管帐和替被绑肉票写信要钱的“黑笔师爷”。这是五月三十日的事。

张大千不仅不再是俘虏，还有两名当兵的给他抬轿子，但土匪们白天让他四处走走，晚上仍有看守，怕他开小差。

一次，他也干起了不摊本钱的买卖，到一庄上放抢。张大千做了一次“雅贼”，人家都争着抢钱、抢物，张大千却在一大户人家的书房里抢了一本《诗学涵英》和四幅《百忍图》。这部《诗学涵英》成了他以后做诗的启蒙教科书。后来地方军镇压这伙土匪，他在围剿中乘乱躲进福音堂。幸亏福音堂的牧师作证，证明他是被裹挟去的，于是他被交给当地区公所看管。后来区公所派人到内江他的故乡调查，他四兄赶去交涉，方才把张大千接回家。从他五月三十日被绑架当了土匪的“黑师爷”，到九月十日被四兄接回内江乡里，前后整是一百天。