

中国少数民族 音乐趣闻录

何今声 编著



趣闻丛书

人民音乐出版社



音乐情趣小丛书

中国少数民族 音乐趣闻录

何今声 编著

人民音乐出版社



责任编辑：连智广

音乐情趣小丛书
中国少数民族
音乐趣闻录
何 今 声 编 著

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销
北京延庆延文印刷厂印刷

787×965毫米 32开 105千字 4.25印张

1993年5月北京第1版 1993年5月北京第1次印刷

印数：00,001—1,025册

ISBN 7-103-01039-0/J·1040 定价：2.90元

目 录

■ 歌海趣闻.....	(1)
固定格式的“宰蹦”	(1)
《邀舞曲》	(2)
《阿热热》	(4)
附点节奏贯穿始终的苦聪民歌	(5)
“囊玛”	(7)
“哪咿呀，呢咿呀”	(8)
对羊唱歌	(10)
回族有民歌吗？	(11)
“锅庄”赛中的风波是怎样平息的	(12)
“仁都力”的功劳	(13)
两支相象得令人惊讶的歌	(16)
“吊起来”的孩子爱听的歌	(17)
留在故乡的歌	(19)
《都达尔和玛利亚》	(21)
杵歌、杵乐和杵舞	(22)
民歌与服装	(24)
两支“酒歌”	(25)
《安代》——世俗化的萨满歌舞	(28)
佤族的拉木鼓歌	(30)
风格各异的“劳动歌”	(31)
猎人和他唱的“悲歌”	(33)
民歌与体育	(36)

傈僳族的《进房歌》	(38)
即兴填词的歌	(40)
游方歌	(42)
浪哨歌	(43)
贵州彝族的“酒礼歌”	(45)
土族的“婚礼歌”	(47)
婚礼上的“哈利”	(50)
三种语言并存的裕固族民歌	(51)
她要发出像弓一样的声音	(53)
“浩林·潮尔”	(54)
变化无穷的颤音	(55)
尚无记谱的装饰音	(56)
侗族人的绝对音高概念	(58)
衬词多的“薅草锣鼓歌”	(59)
《阿诗玛》的数列结构	(60)
词曲不同步的哈萨克民歌	(61)
先唱“十一字”的畲歌	(63)
反S型的民歌旋律线	(65)
无旋律的舞曲	(66)
满族音乐中的奇数鼓点	(67)
千姿百态的节奏型	(68)
多声部的少数民族民歌	(69)
没有单声部歌曲的佤族	(70)
回旋复沓的“欢条”词	(71)
倒唱词句的《哦罗》	(73)
奇特的音阶	(75)
转到下属调结束的“堆谢”	(76)
旋律跳进五十多次的《脑门达来》	(78)
单纯并不意味简陋	(79)
著名作曲家与少数民族音乐	(80)

走向世界的少数民族歌曲.....	(81)
民族音调中的外来因素.....	(82)
托乎提及其他.....	(84)
流变中的《牧歌》.....	(86)
《草原英雄小姐妹》及其联想.....	(87)
■ 乐器荟萃	(89)
“鹿哨”和“砦”.....	(89)
乐器名称荟萃.....	(90)
多民族共有的“口弦”.....	(92)
木叶.....	(93)
民族乐器演奏中的绝技.....	(95)
乐器的使用与禁忌.....	(96)
“口弦”说话.....	(98)
骨制乐器.....	(99)
马头琴.....	(100)
“图良”与“勒绒”.....	(101)
神奇的“独弦琴”.....	(102)
基诺族的竹筒乐.....	(103)
多弦的“琤尼”.....	(105)
古老的“彝族编钟”.....	(106)
用鼻子吹奏的乐器.....	(106)
在膝头上揉制而成的“阿乌”.....	(107)
“三月箫”与“葫芦箫”.....	(109)
夏尔巴人与“口琴”.....	(111)
“火不思”“巴乌”“象脚鼓”.....	(112)
■ 乐曲逸话	(115)
十二木卡姆.....	(115)
打溜子.....	(116)
白沙细乐.....	(118)
可译成诗词的“芦笙曲”.....	(119)

“那格拉鼓”	(121)
■ 记谱拾零	(123)
“筒钦”和它的记谱	(123)
“芦笙词”——世界罕见的音名体系	(124)
口头谱	(125)

李麗采

固定格式的“宰蹦”

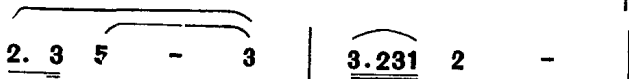
“宰蹦”是布朗族的歌舞曲。“宰蹦”也称为“宰目”。“目”是合唱之意，是布朗族过傣历年时一领众和的歌舞曲。

布朗族为什么过傣历年呢？原来，布朗族主要居住在云南西双版纳傣族自治州勐海县的布朗山、西定和巴达山区，他们长期与傣族友好相处，语言文化深受其影响。布朗族的民歌除少数儿歌、催眠歌外，其余大部分民歌都用傣语演唱。虽然民歌的歌词是傣语，而曲调却是布朗族的。节日里，布朗族男子背着象脚鼓在舞场内边击边唱，女子则围圈伴歌伴舞。

“宰蹦”的歌舞形式各地都差不多。内容多为相互赞美之词，采用盘歌式的问答形式，语言幽默风趣。“宰蹦”的曲调各地略有些不同。定西地区的“宰蹦”是以领唱为主，众人在歌中呼“哎”，共唱结束句，最后是锣鼓演奏。如：

$$1 = G \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{4}{4}$$

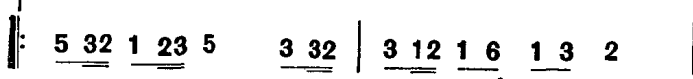
┐ 固定引句

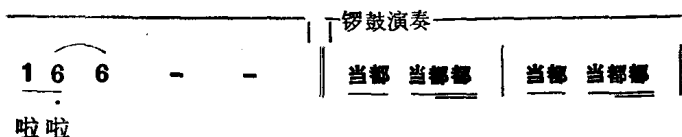
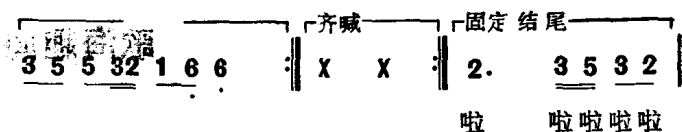


(领) 啦

啦 噜

┐ 多次反复唱的基本曲调





当当 当

当都都 当都都

在固定格式不变的情况下，歌词内容可以即兴发挥。另外，固定格式中的引句、基本曲调、固定结尾和锣鼓演奏在保持基本框架的前提下，可以不断变化，以形成热烈的情绪。正如有的布朗人管它叫“腊敢信”（“敢”是想唱什么就唱什么，“信”是放声唱之意）。过去在演唱“宰蹦”时，各寨之间相互比赛，中间还穿插有武术表演等，其欢腾场面是可想而知的。

“宰蹦”歌舞曲的固定格式使人们易于掌握，它的不断变化又为情绪的升腾提供了无限的可能。这也是“宰蹦”至今仍然受到人们喜爱的主要原因。倘若我们有机会到布朗山，遇有“宰蹦”活动时，不妨下场一试，保你可以与他们同歌共舞。当然，要真正掌握“宰蹦”格式中的无穷变化和韵味，那还需另外下点功夫。

《邀 舞 曲》

一提到《邀舞》大家立刻会想到德国作曲家韦柏献给他妻子的那首著名钢琴曲。韦柏在演奏此曲时，对其内容（从邀舞者初次出现、男子道谢、女子回答后各自离去等）逐小节地作了详细解释。然而，这里说的不是韦柏这首1819年写成的曲子。

而是普米族中存在已久的《邀舞曲》。

当夜幕刚刚降临，在云南宁蒗山区的场坝上便响起了葫芦笙优美的声音。那动人的旋律应和着叮咚的山泉声、松涛浪，传遍了整个山寨。于是人们从四面八方汇聚到场坝上来，围绕着一堆熊熊的篝火，手挽着手，漫步在抒情的乐曲里……这个把男女老少都唤来参加舞会的芦笙曲就是普米族的《邀舞曲》。

优美、缠绵地

$\frac{2}{4}$ ||: 6 6 | 6 1 6 1 | 3 6 | 6 - |

$\frac{3}{4}$ 2 - | 2 - | 1 5 6 1 3 6 | 6 1 6 3. 5 |

3 0 | 6 - | $\frac{3}{4}$ 3 - | 3 - |

6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ i - | i. 3 | i 3 5 6 |

i 6 3 5 3 | i 3 6 i | $\frac{3}{4}$ 6 - | 6. i | 5 6 i 6 |

3 5 6 1 2 | 3 6 5 3 | 1 - | 1 - | $\frac{15}{16}$ 6. 0 ||

普米族群众在迎婚嫁娶或节日夜晚都有举行集体舞会（他们称“打跳”）的习惯，《邀舞曲》便成为大家熟知的曲调。

《邀舞曲》又叫《请跳曲》，也叫《过山调》。曲调委婉、动人。当前来参加舞会的人围成一个圈后，领舞者带头，人们踏着欢快的舞曲，开始跳起舞来，每每通宵达旦。

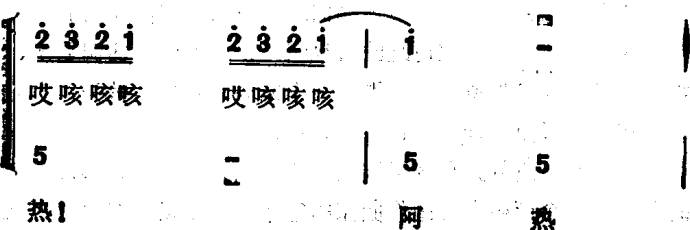
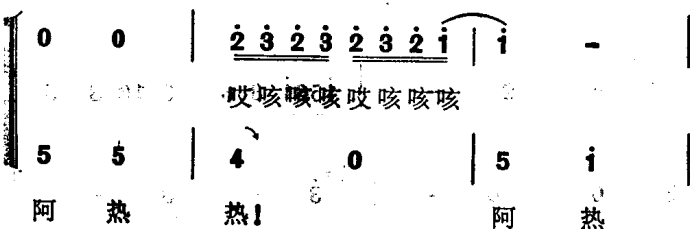
韦柏的《邀舞》和普米族的《邀舞曲》都是请人参加跳舞的曲子，一个产生在异国作曲家的笔下，一个诞生在中国民众

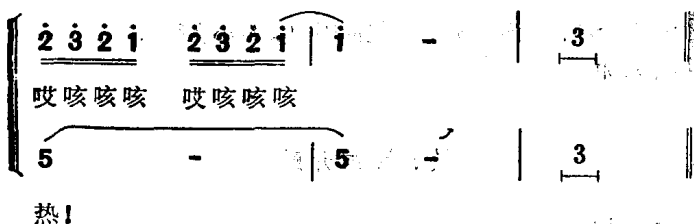
之中，它们各有特点而又异曲同工。

《阿 热 热》

在纳西族民歌中，有首叫《阿热热》的短歌，它是这样的，唱起来：

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$





这是玉龙山东面纳西族古老牧区流传的一首二声部歌舞曲。关于这支歌还有这样一段美丽的传说呢。

纳西族的祖先在由大凉山迁移到玉龙山的路途中，丢失了一只羊。天黑了，青年们冒着寒风点着火把漫山遍野去寻找，一面找，一面呼唤。男的不时地回头喊：“阿热热！”，意思是叫姑娘们跟上来；女的则一边走一边抖着嗓子学羊叫，以此呼唤失去的小羊。后来终于在一棵宝树下找到了小羊。宝树上结满了金银果。小羊在树下安详地吃着草。青年们见了宝树又找到了心爱的小羊，于是，便情不自禁地歌舞起来。男的边唱边喊：“阿—热—热！”，女的边唱边学着羊叫。

这支歌反映了远古时代纳西人民的生活情趣，时至现在，人们在春耕秋收之后，依然要跳《阿热热》，以表示祝贺。古老的《阿热热》是不唱歌词的，填歌词是近代的事，填有新词的《阿热热》，曲调要多次反复。但每唱完一遍都要休息三小节，加上延长音共八小节，这是专为跳热烈的舞步而留出来的。当那浑厚的男声长呼一声“阿—热—热”，在女声那种华丽、快、颤音、近似羊叫声的伴唱背景上，歌舞融为一体，甚是动人。最有趣的是当人们围火环舞时，舞者臀部后翘，头先低而后昂。这种跳舞的样子，能使人联想起羊在争斗时跃跃欲试的姿态来。

附点节奏贯穿始终的苦聪民歌

1980年全国少数民族文艺会演中，云南代表队曾表演过一

个由八个不同民族的姑娘一起演唱的女声小合唱《民族团结开鲜花》。如：

民族团结开鲜花

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

中速稍快

5 6. 5 2. 5 6. 5 | 6 1. 1 2. 5 6. 5 |
星星 出来 亮晶晶， 一支歌儿 一颗星，

2 1. 1 2. 5 6. 5 | 5 6. 5 2. 5 6. 5 |
各族 人民 齐歌 唱， 满天 星星 放光 明。

2 - 5 - | 5 2. 5 5. 5 6. 2 |
哎 哎！ 一支歌儿 一颗心，

5 2. 5 5. 5 6. 2 | 3 2. 3 5. 1 2. 6 1. |
颗颗 心儿 向北 京， 民族 团结 开鲜 花，

6 1. 1 2. 5 6. 5 | 5 - - - | 6 0 0 0 |
满天 星星 放光 明。 哎 哟！

这支歌悠扬悦耳、质朴可爱，它是由苦聪民歌“答咕塔”改编的。

苦聪人居住在云南，过去一直在深山老林中生活，过着吃野果穿树叶的日子，闭塞的环境使他们对外界的事情知道得很

少，直到六十年代才被发现并请下山来，开始了新生活，这支歌自始至终都以附点节奏（ $\times \times \cdot$ ）贯穿全曲，留有苦聪人生活的烙印。

“囊 玛”

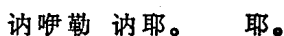
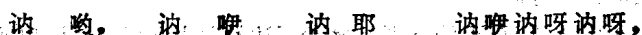
“囊玛”是藏族人民喜爱的歌舞形式，它由引子、歌曲及舞蹈三个部分组成，其音乐布局富于逻辑性，给人以十分完整的印象。

“囊玛”的发展过程是相当艰难的。在五世达赖时“囊玛”开始出现，它的创造者是五世达赖手下的官员——第舍桑结甲错。第是一位很有才干的官员，他每日下午总是到布达拉宫后面的“宗却”去游玩，他经常把自己编好的词曲让左右的人来演唱（这时的“囊玛”中还没有舞蹈）。到六世达赖执政前，第是摄政总揽大臣，颇有威望。在他的影响下“囊玛”开始在贵族中风行起来。

六世达赖仓洋甲错喜欢创作情诗，他的情诗在藏族文苑和社会各阶层中有一定的影响。人们将他的情诗填入“囊玛”，丰富了囊玛的歌词。后来因战乱，这个被关在贵族深宅的艺术之花渐渐就无人问津了。

十二世达赖末到十三世达赖初，拉萨有一部分回族同胞也非常喜欢“囊玛”。在他们的倡导下“囊玛”又在拉萨风行起来。人们在“囊玛”中又加进了舞蹈。乐队中加进了扬琴、二胡、京胡（八世达赖从内地带回）、串铃等。当时的爱好者们每天晚上都集合起来，沿着拉萨八角大街绕行，至大昭寺门前便围成一个圈，边歌边舞，表演者都是些老百姓。

刚刚在群众中兴盛不久的“囊玛”到十三世达赖后期，由于英国疯狂入侵以及军阀战争等的影响，“囊玛”又衰落下去。直到解放后，“囊玛”才开始得到真正的新生，再次回到民众中来。



“... 又由... ”

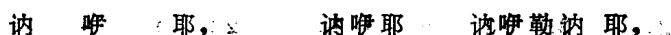
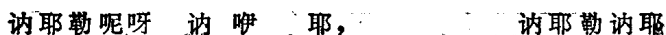
● 英國回國後，海軍軍校人員曾受訓甲乙

1957年10月15日 星期三 晴

● 2010 年 12 月 1 日起, 凡在《劳动合同法》施行前已建立劳动关系, 尚未与用人单位订立书面劳动合同的, 用人单位应当自 2010 年 12 月 1 日起, 按照《劳动合同法》的规定与劳动者补订书面劳动合同。

[illegible]

種樹 泥沉地 夏列 長機部 中區部 中區部 中區部



这是两首表达不同情绪的《扎恩达拉》，反映了达斡尔人不同的性格特征。

祖国北疆辽阔的土地，陶冶了达斡尔人火样的性格和感情。他们在表达自己的思想感情时，往往将《扎恩达拉》这种具有“田歌”性质的曲调随心所欲地加以改造。久而久之，造成了《扎恩达拉》变体的丰富，形式的多样。

只用虚词唱歌，不是达斡尔族独有的，鄂温克、鄂伦春、裕固族、高山族等也有类似的歌。听过无词《扎恩达拉》的人会产生许多感触和联想。但不知你感到没有，那种认为民歌表达感情全靠歌词的说法是何等的不全面啊！

对 羊 唱 歌

“对牛弹琴”这是一句众所周知的成语。然而，在蒙古族牧区里却经常有人对羊唱歌，这是怎么回事呢？

原来，有的老母羊生下羊羔后，自己无力抚养，需要给小羊羔找一个有哺育能力的新羊妈妈。开始新羊妈妈认生，不是自己生的就不给奶吃，甚至还会顶撞小羊羔。这时，牧民就把小羊羔抱在怀里，蹲在新羊妈妈身旁反复哼唱歌曲，这就叫对羊唱歌，所唱的歌叫做《认奶歌》。歌是这样的：

$\frac{2}{4}$ 2. 35 | 3 - | 2. 35 | 2 - |

(哼唱) 喂

2. 35 | 3 - | 1. 23 | 1 - ||

一般唱上五分钟到十分钟左右，新羊妈妈就会慢慢走到小羊羔身旁，用舌头舔它的头，跪下给它奶吃。从此，他们就会成为母仔，相依为命地生活下去。