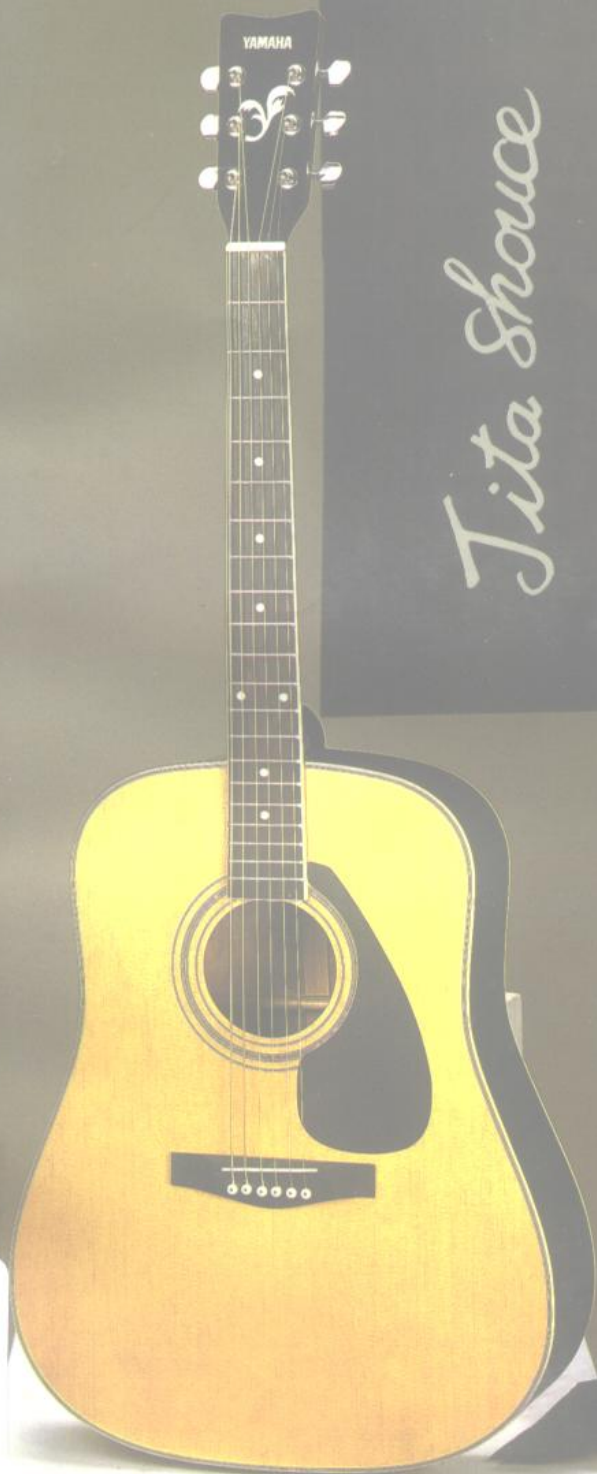


JITA SHOUCHE XIUDING BEN



Jita Shouce

吉他手册

修订本
本社编
JITA SHOUCHE

上海音乐出版社

吉他手冊

第二版

第二版

2008年10月第1次印刷

吉他手冊



吉他手冊

吉他手册

修订本

本社
编



JITA SHOUCHE XIUDINGBEN

上海音乐出版社

责任编辑：郑碧英

叶维修

范慧英

封面设计：麦荣邦

吉 他 手 册

本 社 编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店 经销 上海市印刷十二厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 21.25 插页 2 谱、文 670 面

1997 年 10 月第 2 版 1998 年 10 月第 8 次印刷

印数：112,501—116,500 册

ISBN 7-80553-098-X/J·85 定价：24.60 元

目 录

(一) 吉他的历史与现状 谭冰若

一、吉他的历史	3	四、电吉他	15
二、弗拉门科音乐	11	五、指弹吉他	18
三、古典吉他的各种改良型	13	六、吉他比赛	20

(二) 西班牙古典吉他演奏法 蒋 梵

第一章 演奏姿势	25	第四章 术语与记号	95
持琴姿势	25	吉他各部位的名称	95
左手姿势	30	琴弦的记号及定弦	96
右手姿势	39	左手手指记号	96
第二章 演奏方法	42	右手手指记号	96
左手手指的运动	42	常见的和弦记号	97
右手手指的运动	56	和弦表格	97
第三章 演奏技巧	61	常用速度术语	99
以左手为主的技巧	61	临时变速术语	99
以右手为主的技巧	76	强弱记号	101
左右手相结合的技巧	84	乐曲中常见的表情术语	102

(三) 夏威夷吉他演奏法 吕 律

第一章 演奏姿势和演奏方法 ...	109	记谱说明	117
夏威夷吉他的演奏姿势	109	第三章 各种技巧练习	117
夏威夷吉他的构造	109	空弦练习	117
左手的运用	109	滑音练习	119
右手的运用	114	颤音练习	120
音棒的斜放	115	合奏练习	121
第二章 夏威夷吉他的定弦	116	第四章 夏威夷吉他的和弦	122

夏威夷吉他指板音位图表	122	F 大调	134
三度、六度、八度	123	第六章 各种装饰音的弹奏	135
横按与和弦	125	断音奏法	135
和弦音阶	126	震音奏法	136
主要和弦	126	倚音奏法	136
第五章 常用大调的音阶、和弦的位置及练习	128	波音奏法	137
D 大调	129	第七章 泛音	137
E 大调	130	自然泛音	137
C 大调	131	人工泛音	139
G 大调	132	第八章 电吉他	141
		电吉他的定弦	143

(四)电吉他、电信司、弗拉门科、指弹吉他演奏法简介

..... 马志敏 孙启民 马伟民

一、电吉他演奏法简介	149	三、弗拉门科吉他演奏法简介	151
二、电信司演奏法简介	150	四、指弹吉他演奏法简介	152

(五)吉他和弦一览表

惠 娜 马志敏

一、方格谱与吉他和弦记号	159	三、吉他和弦一览表(下)	248
二、吉他和弦一览表(上)	163	四、常用节奏型	376

(六)古典吉他名曲解说

罗传开

古典吉他名曲解说	383	道兰	
米兰		丹麦王的加利亚德	389
帕凡舞曲	384	伊丽莎白女王的加利亚德	390
纳尔瓦埃斯		泪水的帕凡	391
“看牛歌”主题变奏曲	385	幻想曲	392
皇帝之歌	386	弗莱斯科巴尔地	
穆达拉		咏叹调与变奏	392
幻想曲第十首	386	桑斯	
温琴佐·伽利略		西班牙组曲	393
琉特琴曲六首	387	帕凡	395

福利亚	396	无伴奏大提琴组曲第六首	414
加那利奥斯	396	小前奏曲	415
维赛		前奏曲、赋格与快板	415
d 小调组曲	397	e 小调琉特组曲	416
帕萨卡里亚	399	c 小调帕蒂塔	416
普赛尔		g 小调琉特组曲	416
新爱尔兰之歌	399	E 大调琉特组曲	417
小步舞曲	399	多美尼科·斯卡拉蒂	
基格	400	e 小调奏鸣曲	418
阿布德拉扎尔	400	G 大调奏鸣曲	418
维伐尔地		E 大调奏鸣曲	419
D 大调吉他协奏曲	400	亨德尔	
d 小调吉他协奏曲	402	萨拉班德与变奏	419
C 大调曼陀林协奏曲	402	萨拉班德	420
G 大调曼陀林二重协奏曲	402	龙卡利	
拉摩		帕萨卡里亚	420
小步舞曲两首	402	加伏特	421
小步舞曲	403	海顿	
魏斯		D 大调吉他四重奏曲	421
幻想曲	403	小步舞曲	422
罗吉伯爵之墓	404	A 大调小步舞曲	423
巴赫		波开里尼	
赋格曲	405	吉他五重奏曲	423
西西里舞曲	406	契玛罗萨	
萨拉班德	407	奏鸣曲	424
布列	407	马特奥·阿尔贝尼斯	
行板	408	奏鸣曲	425
夏空舞曲	408	莫扎特	
无伴奏小提琴组曲第二首	410	摇篮曲	425
赋格曲	411	格拉尼亚尼	
前奏曲	411	D 大调吉他三重奏曲	426
无伴奏大提琴组曲第一首	412	D 大调序曲	427
无伴奏大提琴组曲第三首	413	贝多芬	

G 大调小步舞曲	427	前奏曲	444
献给艾丽丝	428	小行板	444
卡鲁里		帕格尼尼	
大奏鸣曲	428	浪漫曲	445
C 大调第一奏鸣曲	429	吉他与小提琴的大奏鸣曲	446
A 大调奏鸣曲	430	小奏鸣曲	447
A 大调序曲	430	中板	447
诙谐曲	431	吉他小品四首	448
索尔		D 大调四重奏曲	448
魔笛主题变奏曲	431	四重奏曲第七首	449
大独奏曲	432	二十六首吉他原曲汇编	449
大奏鸣曲	433	阿瓜多	
奏鸣曲	434	e 小调练习曲	450
月光	434	莱尼亚尼	
幻想曲第二首	434	随想曲集	451
幻想曲第五首	436	卡尔卡西	
幻想曲第六首“告别”	436	瑞士歌曲主题变奏曲	453
小步舞曲	437	俄罗斯风格主题与变奏曲	454
小步舞曲	437	卡尔卡西二十五首练习曲	455
加洛普舞曲	437	卡尔卡西古典吉他教程	455
E 大调圆舞曲	437	五十首难度渐进练习曲	456
小行板	438	舒伯特	
练习曲十二首(作品 6)	439	军队进行曲	456
练习曲十二首(作品 29)	439	小夜曲	457
练习曲集(作品 31)	439	音乐瞬间	458
练习曲集(作品 35)	439	费兰迭雷	
初级练习曲 25 首	439	丑角之舞	458
朱利亚尼		维尔纳	
C 大调吉他奏鸣曲	440	野玫瑰	459
大序曲	441	默茨	
夏日最后的玫瑰变奏曲	443	匈牙利幻想曲	461
小品	443	富有独创性的幻想曲	462
小步舞曲	444	船歌	464

浪漫曲	465	展览会上的图画	493
黄昏之歌	465	里姆斯基-柯萨科夫	
不安	466	印度之歌	494
无词歌	466	萨拉萨蒂	
塔兰台拉	467	吉卜赛之月	495
咕咕	467	阿劳霍	
科斯特		钟声	495
练习曲二十五首	468	塔雷加	
A 大调练习曲	482	阿尔罕布拉宫的回忆	496
d 小调练习曲	484	阿拉伯风格随想曲	499
练习曲	484	大型霍塔舞曲	500
船歌	484	泪	501
门德尔松		悲歌	502
威尼斯船歌	485	祈祷	502
肖邦		梦	503
别离曲	485	摇篮曲	503
前奏曲第七首	486	晨歌	504
舒曼		阿德丽塔(玛祖卡)	505
梦幻曲	487	玛丽埃塔(玛祖卡)	506
浪漫曲	487	玛祖卡	507
卡诺		罗西塔(波尔卡)	507
小行板圆舞曲	488	玛丽亚(加伏特)	509
阿拉尔		帕凡舞曲	510
阿拉尔练习曲	488	小步舞曲	511
约翰·施特劳斯		探戈	511
安楠波尔卡	489	摩尔人舞曲	511
巴达吉弗斯卡		前奏曲第一首	512
少女的祈祷	490	前奏曲第二首	512
费雷尔		前奏曲第三首	513
水神之舞	491	前奏曲第四首	513
探戈两首	492	前奏曲第五首	513
探戈	492	前奏曲集	514
穆索尔斯基		阿尔贝尼斯	

格拉纳达(小夜曲)	516	廖贝特	
加的斯	517	阿梅莉娅的遗书	531
塞维利亚	518	商人之女	532
探戈	520	加泰罗尼亚民歌集	532
阿斯图里亚斯的传说	520	圣母及其圣子	533
东方风格	521	西诺波利	
科尔多瓦	521	阿尔卑斯之歌	533
峡湾波涛	522	萨库列勒斯	
马略尔卡岛(船歌)	523	蜂雀	533
红塔	523	庞赛	
纳萨雷特		南方协奏曲	533
奥德翁	524	南方小奏鸣曲	534
格拉那多斯		古典奏鸣曲	535
东方	525	浪漫蒂克奏鸣曲	536
农夫之歌	525	吉他奏鸣曲第三首	536
安达卢西亚	525	“西班牙的福利亚”变奏及赋格	
阿拉贡霍塔舞曲	526		537
巴伦西亚那	527	主题及其变奏与终曲	537
悲伤的舞曲	527	前奏曲十二首	537
赞布拉	527	小星星	538
阿拉伯风格	527	圆舞曲	538
西班牙舞曲集	528	墨西哥民歌三首	539
间奏曲	528	加伏特	539
戈雅的美女	528	图里纳	
罗夫莱斯		凡丹戈	539
神鹰帕莎	529	d 小调吉他奏鸣曲	539
马拉茨		疾风	540
西班牙小夜曲	529	巴里奥斯	
法雅		怀乡愁(肖罗曲)	540
德彪西赞	530	大教堂	541
磨坊主之舞	531	巴拉圭舞曲	541
灵火之歌	531	幽默曲	542
西班牙民歌七首	531	圆舞曲	542

前奏曲	542	魔鬼随想曲	559
蜜蜂	543	布拉泰洛跟我	560
普霍尔		塔兰台拉	561
野蜂	543	罗德里格斯	
景色	543	化装舞会	561
节日舞曲	544	德拉马萨	
探戈	544	神明之前	561
浪漫曲	544	佩泰内拉	561
普霍尔吉他理论教程	544	埃尔·维托	562
维拉-罗勃斯		萨帕塔多	562
肖罗曲第一首	546	冥思曲	563
前奏曲集	546	汤斯曼	
练习曲集	547	卡瓦蒂那组曲	563
托罗巴		小品三首	564
卡斯蒂利亚协奏曲	547	萨维沃	
小奏鸣曲	548	阿戈戈	565
性格小品集	548	我的路	565
夜曲	549	绘画风格前奏曲集	566
帕劳		练习曲三首	566
东方协奏曲	549	练习曲二十五首	566
塞戈维亚		罗德里戈	
练习曲集	550	阿兰胡埃斯协奏曲	567
无光线的练习曲	550	为某绅士而作的幻想曲	572
巴卡里塞		安达卢西亚协奏曲	574
小组曲	550	牧歌协奏曲	574
a 小调吉他协奏曲	553	麦田	575
卡斯泰尔诺沃-泰代斯科		凡丹戈	575
吉他协奏曲	553	走下跳舞台	575
小夜曲	554	遥远的萨拉班德	576
跨世纪吉他变奏曲	556	阿森西奥	
D 大调奏鸣曲	558	向三人献辞	576
吉他与弦乐五重奏曲	558	德拉马萨, 爱德华多	
幻想曲	559	钟声	578

劳特雷克赞	578	樱花	583
伯克利		武满彻	
主题与变奏	579	梦的边缘	584
斋藤太计雄		斯塔克	
春之歌	579	小原安正“白鸟”主题即兴曲	
罗斯索恩			584
悲歌	580	皮波	
若利韦		舞曲第一首	585
两把吉他的小夜曲	580	迈尔斯	
布里顿		卡瓦蒂纳	585
夜之歌	580	布罗魏尔	
奥哈那		瓜希拉—性格舞曲	586
吉他协奏曲“风俗画面三幅”		克拉雷	
.....	581	卡斯蒂利亚	586
蒂恩托	581	林赛	
劳罗		雨滴	586
委内瑞拉组曲	581	凯罗斯	
霍罗波舞曲(必用六连音)	582	肖罗风格圆舞曲	587
内格里托圆舞曲	582	贝林包	587
委内瑞拉风格圆舞曲集	583	苏卢凯	588
道奇森		母亲的泪水圆舞曲	588
吉他与室内乐队的协奏曲	583	爱的浪漫曲	588
横尾幸弘			

(七) 吉他音乐家

吉他音乐家	593	维伐尔地	596
米兰	593	巴赫	596
纳尔瓦埃斯	593	魏斯	598
穆达拉	594	斯卡拉蒂·多美尼科	599
道兰	594	巴龙	599
科尔贝塔	595	龙卡利	600
桑斯	595	波开里尼	600
维赛	595	格拉尼亚尼	601

卡鲁里	601	托罗巴	620
屈夫纳	601	塞戈维亚	621
索尔	602	卡斯泰尔诺沃-泰代斯科	624
迪亚贝利	604	汤斯曼	624
朱利亚尼	604	德拉马萨	625
帕格尼尼	605	萨维沃	625
阿瓜多	607	小仓俊	626
莱尼亚尼	607	罗德里戈	626
卡尔卡西	608	蒙托亚·卡洛斯	627
舒伯特	608	里卡多	628
费兰迭雷	609	罗德斯	628
默茨	609	阿尼多	628
科斯特	609	高桥功	629
卡诺	610	沙伊特	629
费雷尔	610	瓦尔克尔	629
塔雷加	610	戈麦斯	630
卢塞纳	612	阿斯皮亚苏	630
阿尔贝尼斯	612	马拉维利亚	630
格拉那多斯	614	小原安正	631
马拉茨	614	罗梅罗·塞莱多尼奥	631
法雅	615	萨维卡斯	631
廖贝特	615	阿尔梅达	632
萨库列勒斯	616	劳罗	632
蒙托亚,拉蒙	616	托雷	632
庞赛	616	西野博	632
图里纳	617	杜瓦特	633
福特亚	618	迪亚斯	633
法维尼	618	普列斯蒂	633
巴里奥斯	618	阿部保夫	634
普拉特	618	耶佩斯	634
普霍尔	619	塔拉戈	634
维拉-罗勃斯	619	卡塞雷斯	635
穆尼奥斯	620	冈萨雷斯·莫伊诺	635

拉戈雅	635	小原圣子	642
马罗托	636	罗梅罗,安赫尔	643
拉格斯尼格	636	芳志户干雄	643
冈萨雷斯·阿塞·路易斯	637	帕克宁格	644
铃木严	637	渡边范彦	644
布里姆	637	庄村清志	644
贝伦德	638	铃木一郎	645
松田晃演	638	菊池真知子	645
阿尔韦托·庞塞	638	米库卢卡	645
浜田三彦	639	博伊德	646
罗梅罗·塞林	639	普隆鲍尔	646
库韦多	639	巴鲁埃科	646
达韦萨克	639	福田进一	647
吉利亚	640	伊斯宾	647
布罗魏尔	640	山下和仁	647
威廉斯	641	山下尚子	648
罗梅罗·佩佩	641	博伊梅尔	648
比特蒂	641	慕尼黑吉他四重奏团	648
阿茨	642	罗梅罗吉他四重奏团	648
桑托斯	642		

(八)电吉他音箱的应用..... 徐明远

电吉他音箱的应用	653	效果器的应用	660
----------------	-----	--------------	-----

(一)

吉他的历史与现状

谭 冰 若

一、吉 他 的 历 史

吉他是一种有柄的弹拨乐器。如果作为音乐会弹拨乐器的话,在欧洲通常只限于吉他(Guitar)、曼陀林(Mandolin)和古老的琉特(Lute)琴。如果作为民族乐器的话,则各民族均有类似的乐器。例如在美国,有绷上圆鼓皮的班卓(Banjo);俄罗斯有三角形的巴拉莱卡(Balalaika)琴;在中国则有琵琶、三弦和月琴;印度有豪华的西塔尔(Citar);日本有琵琶和三味线;而夏威夷则有朴素的尤克里里(Ukulele)……等。

这些有柄的弹拨乐器大致分为用手指弹的和用弹片拨奏的两种,但无论哪一种,后来都得到独自的发展。

有柄的弦乐器在古代就已存在。从近东和古埃及遗留下来的雕刻中可以发现,在公元前三十到二十世纪,这些原始的乐器便已存在。在波斯展览会中也可以看到五千年前的一块三十公分长的题为“猿与演奏者”的粘土板。这都证明这类乐器古已有之。而在巴黎的罗浮宫博物馆中也同样可以看到公元前三十世纪的粘土板。另外,在埃及的壁画中还可以看到有好几幅描写演奏弹拨乐器场景的图画。

在东方,古代中国虽有过琴和瑟,但有柄的弹拨乐器基本上是由于汉代才从西域传入的。因此可以说有柄的弹拨乐器是起源于古代印度和埃及,并逐渐兴盛和流传开来的。

弹拨乐器在不同的地区有着不同的名称,在舒美尔称为潘吐拉(Pantura),也就是后来希腊的潘杜拉(Pandura)、在斯拉夫族被称为班杜拉(Bandura)、在古埃及则有叫做诺夫尔(Rofr),而在希腊则又称为塔姆布拉(Tambura)。

虽然一般认为吉他的起源是在东方,但更确切地说吉他是从中世纪时依贝利亚半岛的弹拨乐器发展而来的。在十二世纪圣地亚哥-德柯姆斯特拉(Santiagode Compostela)大教堂正面入口的浮雕