

J631

《民族音乐》参考资料之八

說唱音乐曲种介绍

中央音乐学院中国音乐研究所

內部資料
仅供教师参考
請勿外傳

《民族音乐》参考资料之八

說唱音乐曲种介紹

中央音乐学院中国音乐研究所

1961. 5. 北京

内部参考资料 141 号

說唱音乐曲种介紹

編輯出版 中央音乐学院中国音乐研究所民族音乐研究班
編选者 馮亚兰 陈尚文 易人 萧常緯等
校 对 孙幼兰 黃祥朋 陈尚文

787×1092 毫米 25开 14 4/5 印张 359面乐譜及文字

1962年5月第1版第1次印刷

印数: 0,001—1,000 工本費2.90元

說 明

为了配合《民族音乐》的研究和教学,我們根据目前搜集到的一些資料,編了这本內部参考讀物,对 64 种說唱音乐作了概略的介紹。

本輯資料,有些选自《曲艺形式簡明介紹》(阿凤編,解放軍战士社出版);有些录自《曲种簡介》(第一届全国曲艺会演資料,中国曲艺工作者协会編);有些是本班同志根据以上两书和其他有关資料編写的。

由于時間、資料、人力及編輯人員水平的限制,曲种选择得不够全面;有些介紹也比较簡略。不妥当的地方,在所难免,望大家指正。

在本輯的編輯过程中,解放軍战士社的同志們曾給了我們热情的帮助,謹在此致以衷心的感謝!

《民族音乐》研究班

1961.5.19. 北京

目 录

北京市

1. 单弦 1
2. 北京琴书 24
3. 梅花大鼓 27

河北省

4. 京韵大鼓 28
5. 西河大鼓 32
6. 天津时调 46

山西省

7. 太原大鼓 53
8. 翼城琴书 58
9. 沁县三弦调 62

内蒙古自治区

10. 内蒙说书 68
11. 好力宝 72

辽宁省

12. 东北大鼓 76
13. 二人转(吉林省、黑龙江省) 79

陕西省

14. 陕北说书 94
15. 榆林小曲 105

甘肃省

16. 兰州鼓子 113

青海回族自治区

17. 青海平弦 114

新疆维吾尔自治区:

18. 念說(錫伯族) 115

山东省

19. 山东大鼓(从路) 117

20. 胶东大鼓 117

21. 山东漁鼓 128

22. 山东洛子 138

23. 山东琴书 143

24. 聊城八角鼓 154

江苏省

25. 苏州弹詞 174

26. 徐州琴书 180

27. 扬州清曲 185

28. 苏南农民书 199

安徽省

29. 安徽大鼓 203

30. 安徽琴书 201

31. 四句推子 209

32. 門歌 212

浙江省

33. 浙江道情 213

34. 浙江蓮花 ····· 215
 35. 紹興平胡調 ····· 220
 36. 小熱昏 ····· 227

福建省

37. 錦歌 ····· 228
 38. 芗曲 ····· 229
 39. 伢唱 ····· 230

河南省

40. 河南墜子 ····· 231
 41. 河南大調曲子 ····· 243
 42. 河南三弦書 ····· 244

湖北省

43. 湖北大鼓 ····· 251
 44. 湖北漁鼓 ····· 255
 45. 湖北小曲 ····· 261
 46. 三棒鼓 ····· 261

湖南省

47. 長沙大鼓 ····· 263
 48. 湖南漁鼓 ····· 263
 49. 長沙彈詞 ····· 267
 50. 常德絲弦 ····· 267

江西省

51. 江西道情 ····· 273

廣東省

52. 粵曲 ····· 279

53. 广东南音 279

54. 广东龙舟 282

广西僮族自治区

55. 广西渔鼓 284

56. 广西文场 286

57. 零零落 297

四川省

58. 四川扬琴 299

59. 四川清音 326

60. 四川盘子 343

61. 四川車灯 346

62. 四川金錢板 350

云南省

63. 云南扬琴 352

64. 大本曲(白族) 352

65. 贊哈(傣族) 358

北 京 · 市

單 弦

单弦产生于北京。它的曲調非常优美，表现力很强，有說有唱，形式簡單，輕便活泼，是反映现实生活的一种有力的曲艺形式。

单弦的曲調，是由許多牌子曲組成的。开始盛行于清乾隆时期（1736-1795），尤其是在京津一带，后来也曾东北及长江一带流行过。

牌子曲来自民間的各种小調，經過編写而成。远在九百多年前，北宋民間艺人孔三传就已經会唱諸宮調（用几种不同的曲調，有說有唱来演述故事）；金代已有董解元的《西厢》，无名氏的《刘知远》等；这种形式在高腔衍变为岔曲之前，早已普遍存在。在明末清初逐漸被归納連結起来，統名为牌子曲。从明宣德、正統年間（1426-1449）到成化、弘治年間（1465-1505）中原盛行《山坡羊》等歌曲，以后又有《耍孩》、《醉太平》等出现。到嘉庆、隆庆年間（1522-1572），又有《寄生草》、《罗江怨》、《銀紐絲》之类的歌曲，这些都形成了牌子曲的基础；后来逐漸增多，和单弦牌子曲现在所用的牌子在名称上相同，据现在初步統計約有 105 个曲牌。后来牌子曲和岔曲合流就成为现在的单弦牌子曲的形式。

这里談談岔曲来源。传说是乾隆間阿桂征金川时，軍隊中的宝

筱撻(名恒),根据当时民间盛行的剧种高腔中的脆白发展成的一种歌曲,所以最初叫脆唱,后因为创始人是小岔(筱撻),所以叫岔曲。当时是以唱凯歌为主的。当年盛行一时,但是,由于不能满足人民的需要,因此,逐渐扩大了,称为大岔曲。有些在中間又加上小曲牌的就称为腰截,表演上略带故事性,后来又吸收了民间的牌子曲,从这时起牌子曲才和岔曲合流了。

单弦牌子曲最初演唱时,只有三弦伴奏,由一人自弹自唱,所以称为单弦。约四、五十年前,改由另一人用三弦伴奏,演唱者奏八角鼓,因此又得名叫八角鼓,即现在我们常见的一种演唱形式;另外又有群曲,由较多的人齐唱并夹独唱,用多种乐器伴奏,如《歌唱天安门》等;还有一种叫拆活儿,又称拆唱,即一个故事由演唱者化妆为故事中的人物来演唱。

单弦牌子曲内容题材与其它说唱音乐大体相同,主要是民间小说或戏剧故事,也有一部分描景、抒情的段子。

单弦牌子曲的结构,可分为两部分:一为岔曲,一为牌子;有时在中間加数唱;整个岔曲分六句,又分前三和后三两段。一段完整的牌子曲应为下列形式:

曲头(岔曲前三句)、数唱、若干牌子、曲尾(岔曲后三句)。

现在我们所常见的段子一般并不具备上述形式。最常见的是:

曲头(岔曲前三句)、若干牌子。

这里中間牌子多少不一定。

〔曲头〕

曲头是岔曲的前三句,放在牌子曲开始的前头,作为序曲。它的字数多少不拘。它的曲调平和、动听,具有牌子曲的典型旋律,节奏轻快而严格。其处理方法一般有两种:

(过門) (一) 注: 八角鼓打法和記号見第 23 頁几点說明之三。

三 弦	1	0 32 1565	1 21 32 1	0 15 1	3 2 3
八角鼓	⊕	X ⊕ ⊕ ⊕ X	⊕ \ \ ⊕	⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕	\ X \

6 53 2 35	5215 6 52	3153 2171	6721 3 23	6152 3. 1
\ \ . ⊕	⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕	△△△△ △△△△	△△△△ △△△△	△△△△ ⊕. X

2132 1 15	2032 1565	1 21 32 1	0 15 1 0
⊕ X ⊕ X	⊕. X ⊕ ⊕ ⊕ ⊕	⊕ X \ \ ⊕	⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ 0

下接曲調。

(二)

三 弦	1 32 1565	1 21 32 1	0 15 1	3 2 3	6 53 23 6
八角鼓	⊕ X ⊕ X	⊗ X ⊕ ⊗	X ⊕ ⊗	\ X \	⊗ ⊗ ⊗ △ △

5215 6 52	3153 2171	6721 3 23	6152 3. 1
⊕ ⊕ △△ △ ⊕ ⊕	△△⊕⊕ △△△△	△△△△ △△△△	△△△△ ⊕. X

2132 1 15	2032 1565	1 21 32 1	0 15 1 0
⊕ X ⊕ X	⊕ X \ \ ⊕ X	⊕ X ⊕ ⊗	X ⊕ ⊗

下接曲調。

(唱腔) (一) 句式为三三四四字排列法。

腔唱	6 - 6 3 2 6 1 6 65 43 2 6 6
	过 草 地, 爬 雪 山, 大 渡
三弦	6 - 6 3 2 26 1 1 5 5 65 43 2 22 6 66

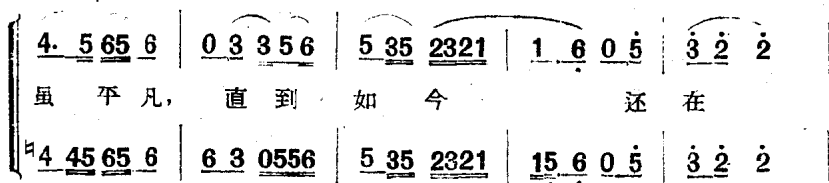
6534 23*46 3 6.3 5535 6 *4. 4 3 3 3*4
河 上, 蒹 山 关 前;
4 43 23*46 323 6.3 5535 66666 *4 44 3 32 3 35 5335

3 3 3 0 0 0 0 0 0 5 i i
老 红 军,
5335 5335 5335 5313 1565 1 2 32 1 0 15 1 151 0 1

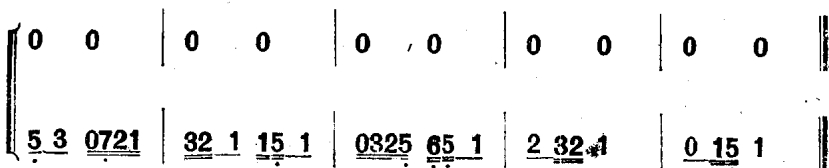
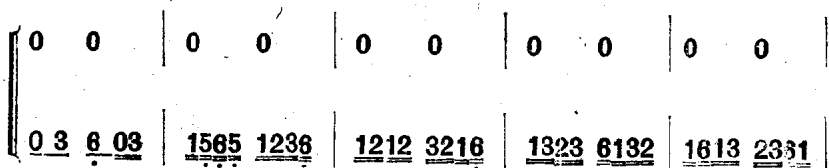
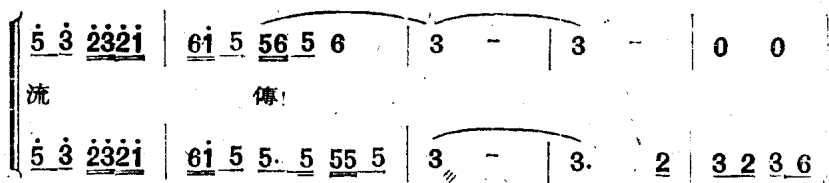
i i 0 i 6 3 i 6 653 3323 5 35 5 2 12
用 鲜 血, 写 下 史 诗,
3 1 0 1 5. 67 1* 66 5. 3 2 23 5 35 2 22 2216

1 1 0 0 0 0 0 0 0 5 7 6
谁 不
1115 1115 1115 1113 2535 1 2 32 1 0 15 1 6 5

0 2 7 6 2 67 5 56 i 0 i 2 67 3 56 2 67 5. i 65
称 赞。 长 征 中, 红 二 连 有 件 事,
0 2 7 6 3276 5551 5 6 5356 i i 3 56 i*4 5 i 65

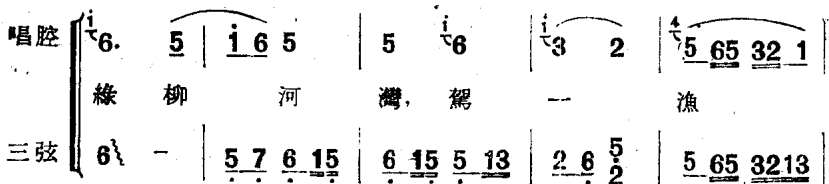


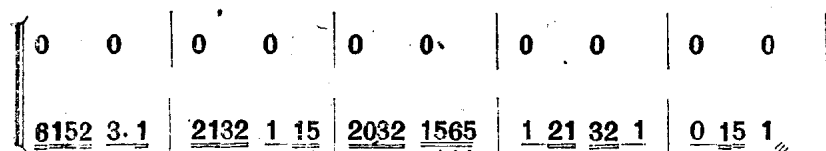
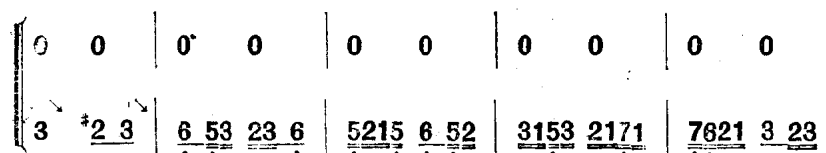
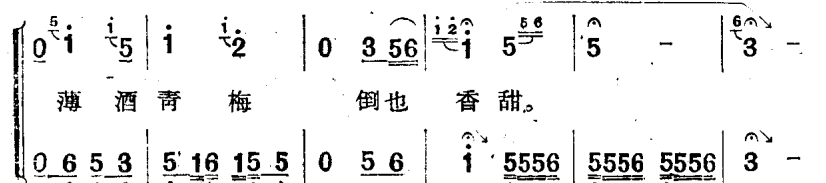
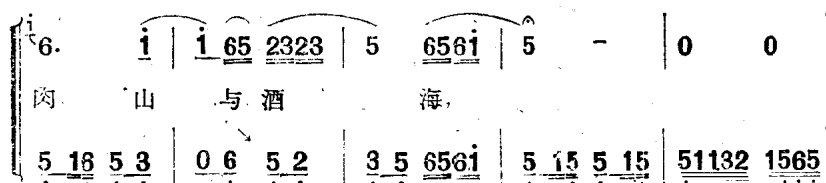
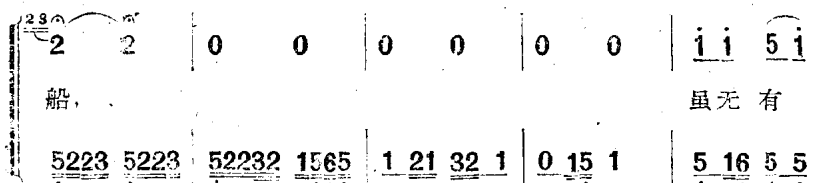
rit.....



下接别的曲牌过門。

(二) 句式为四四八字, 第五句加一三字头“就是那”





下面紧接别的曲牌过门。

〔数唱〕

它的基本结构是四字一句，也有加三字头的，如“那正是”等；有时还加双三字头的，如“八月初，红二连”等，分上下句，上句不押韵，下句押韵。它是由曲头进一步发展而来，大多用在全段书词的前部，紧接在曲头后面，是主要的牌子之一。它可以概括地表现出主题来，有时也作为开始介绍人物和环境的小节，它的曲调轻快，比较平和；都在后四字时起腔。

根据尾字的四声落腔，过门也随之而变：

一声（阴平）上句：X X X | X. X | X X | X
朝堂上 柱 法 营 私
(1. 2 1 1 |

0 1 5. 6 | 1. 3 2 1 |

下句：5. 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 6. 65 3 | 2. 1 |
各州郡 横 征 暴 斂
(2. 2 |

1 1 0 1 | 5. 6 1. 3 | 2 1 |

二声（阳平）上句：在膝下所·生·一女

(1. 2 1 1 | 0 5 1 6 | 1. 3 2 1 |

下句：1̇ 5 1̇ 5 | 4 3. 2 | 1 2 0 5 | 3 23 1 |
那桂英是 聪 慧 的 婢 娟
(3. 2 | 1 2 0 4 | 3434 |

1116 15 1 |

三声（上）上句：随老父学·成了武艺

(1. 2 1 1 | 0 5 1 6 | 1112 32 1)

下句：5̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2 3 4 | 3
想作个 当 代 的 木 兰
(3 2 | 1 2)

3. 5 | 3 3 0 32 | 1565 1. 3 | 2 1)

四声（去）上句：他也曾拔·兵·援赵

(1. 2 1 1 | 0 1 5. 6 | 1. 3 2 1)

下句：1̇ 6 | 1̇ | 6 5 5 3. | 1 6. 3
威 风 大 逞
(1. 2 1 1)

0 1 5. 6 | 1. 3 2 1)

上句是固定格式，伴奏从末一个字起，根据唱者快慢确定反复，
当唱出时即可停止伴奏，反复时可在 1. 2 1 1 以后从 0 1 5. 6 开始。

伴奏基本点：1. 2 1 1 || 0 1 5. 16 1 3 2 1 0 1 5. 16 1 2 1 1 ||

(例曲)

唱腔	<u>7 7 7</u>		<u>1̇.</u>	<u>5 1̇</u>		<u>1̇ 6 5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>0</u>		<u>0 0</u>
	那正是		艰	苦		岁	月，					
伴奏	<u>0 0</u>		<u>0 0</u>	<u>0 0</u>		<u>1. 2 1 1</u>	<u>0 1 5. 6</u>					

