

勛壁 一大 李華 著

女性的 自白

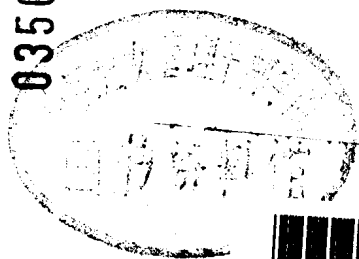
海天出版社
中國·深圳

412.64

714-01
勛壁 一大 李華 著

女性的 白白

0350334



女子學院 0098815

海天出版社
中國·深圳

责任编辑 王 春

装帧设计 谢 鸿

书 名 女性的自白

著 者 勋壁 一大 李华

出 版 者 海天出版社（中国·深圳）

发 行 者 海天出版社发行·广东省新华书店经销

印 刷 者 海天印刷公司

版 次 1987年11月第一版 1987年11月第一次印刷

开 本 787 mm × 960 mm 1/32

字 数 125,000

印 张 6 $\frac{1}{2}$

印 数 1—62,000 册

ISBN 7—80542—030—0 / D·3

统一书号 3382·004

定 价 2.10元

前言



本书所汇集的文章，是从全国颇有影响的几家妇女刊物上精选出来的一篇篇女性的真实爱情记录，是一首首坦率而又隽永，欢快而又深沉，甜蜜而又酸涩的恋歌。

书中涉及到的人物，既有初涉爱河的少女，也有端庄成熟的女性；既有纯朴烂漫的中学生，也有深沉矜持的大学生、研究生。通过“自白”，坦露了她们爱情的萌发，叙述了她们在爱情道路上遇到的坎坷，抒发了她们无私的爱的情怀，还记录了她们对真正永恒的爱情的探索和呼唤。这里展示的是一个平时不轻易开启的五彩缤纷的女性内心世界，它形象地解答了爱情生活中提出的各种课题：女性心中的爱是如何产生的？怎样解释女性心中那种至死不渝的理想恋情？女性的爱情审美观有

什么样的内涵？……从中你还能加深对爱情与责任、爱情与道德、爱情与理智等富有哲学意味的爱情问题的理解。因此，它对男女青年的爱情生活可以起到一定的启迪作用。

由于本书的文章大部以第一人称出现，因而较真切地表达了人物心灵深处那种微妙的感情变化，展示了人物潜意识的流动，有浓郁的生活气息，读来亲切细腻，真实可信。

我们谨以此书献给读者。愿它能打动您的心灵，使您感受到爱情的甜蜜，生活的美好，人生的价值；愿它能激起您追求奋进、自我完善的潜在力。

目 录

面对初恋的“冲击波”	(1)
我偏偏不当“爱情维持会长”	(4)
媛媛，不要这样认识“男子汉”	(9)
还你一颗真挚的心	(13)
爸爸，您怎能掐断女儿的爱	(17)
妈妈呀，女儿的终身之爱您能理解吗	(21)
失去爱情的女研究生的独白	(28)
我更喜欢自己的独身生活	(33)
你错怪了我啊，“娅娥”	(38)
妹妹为哥泪花流	(41)

大姑娘的心事·····	(46)
我相信，我的爱情不会落伍·····	(51)
爱神，怎么不在我的门前停留·····	(57)
婚后，不要害怕那炙人的爱·····	(62)
一个丑姑娘的自白·····	(67)
啊，我那遗憾的爱·····	(72)
痴迷，导致一次流产的爱情·····	(75)
我不再多情姑娘·····	(79)
我那折腾了六年的爱·····	(83)
爱神，你为何让我次次扑空·····	(87)
一个女子离婚前后的心灵历程·····	(94)
高傲赶走了我心中的“王子”·····	(101)
俊儿，让你妈妈去吧·····	(105)
幸亏没发出这封信·····	(109)
我的第二次婚姻·····	(116)
怎样解开这道婚姻难题·····	(121)
甩不掉的佳妹将要来到你身边·····	(126)
“单身女子”奋斗史·····	(129)
让童心之光照亮你我·····	(141)
归来吧，我的负心人·····	(144)
又是一个晴天霹雳·····	(150)
我不要你这“青橄榄”·····	(154)
难忘的悲欢离合·····	(157)
一位东北女子的传奇·····	(161)
迟到的爱情也甜美·····	(171)

给他寄去一腔关闭的爱.....	(175)
哦，对你说声抱歉.....	(178)
我那不称心的丈夫.....	(182)
我爱上矮人儿的心灵轨迹.....	(187)

面对初恋的“冲击波”

样驹：

接到这封信，你可能会感到惊讶：花五分硬币，就能不必动步地互相见面，要是图轻便，你有“凤凰”，我有“飞鸽”，何必费这个脑筋呢！我说你呀……想歪了。姑娘的心事，你从嘴上是很难得到可靠信息的，即使你已从眼神中窥测到了她的心事，那毕竟只是“目测”，难免有误差。总之，有些心事不是用口能反映得准的，非借助纸笔不可。

咱俩合起来已45岁了，可爱情的甘露才刚刚润湿我们的发颊。古人说：积之愈久，其发必速。不瞒你说，昨天，面对你那股热恋的“冲击波”，面对你有些非份的要求，我简直有点不能自持，只有回到自己的“一统”里来，才有余力将那灼人肌肤的情愫进行冷处理。看到这里，你也许会说：“清洁工就是喜欢爽快、利落，我要是象你那样，那咱俩到一起，不就显得更拘谨了么？”我不怪你，但有些话我不得不向你解释。我俩已是深深相爱了。但，我刚从事教育工作，时间、责

任感和事业心，都不允许我过多地分散精力。从职业道德来看，为人师表是教师的起码准则，这个道理不用多说，相信你能理解。有件事说出来你会好笑，上个星期天，我俩在公园林间石凳上坐着，你的手臂挽住我的身子，恰好被我班的两个学生碰见，这样一来，我上课时总怕朝那两个学生看，更不敢向他们提问，心里总象做了一桩不光彩的事；原来上课总嫌时间短，现在待下课铃一响，我就匆匆地“逃离”教室。想起这些，我的心“砰砰”直跳。我隐隐感到：以什么方式面对这神秘的初恋，如何渡过这甜蜜的恋爱期，确实是应当审慎地对待和处理的大问题。面对这个问题，咱俩都有责任交出一份满意的答卷。

昨天，你向我说，现在咱俩要有一个星期未见面，心里就不好受。同事们也纷纷议论我这拿笔杆的手不能和拿扫把的手握在一起。祥驹，这种怀疑和猜测，既是对你的担心，也是对我的挑战。我们的手究竟能不能握在一起，你心里有数，我心里有底，因为爱是不需要解释的。咱俩虽说不上是青梅竹马，也早在初中同学时就了解。至于说“一日不见，如隔三秋”，何尝你这样呢，我的心比你还难受。但我们毕竟是有理智的青年，“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？”

昨天，我偶尔翻看往日的读书笔记，发现马克思的一段话正能帮助我们，他在谈到爱情的克制时说：“过分亲密很不合适……在我看来，真正的爱情是表现在恋人对他的偶象采取含蓄，谦恭甚至羞涩的态度，而绝不

是表现在随意流露热情和过早的亲昵。”读书时，我只是把这段话收集在锦句格言集里，没有体会。现在，该是实践这句话的时候了。我乐意照这样去做，我相信你也一定做得到。

俄国作家契诃夫在他的《手记》里说：“头脑必须明晰，心底必须纯洁，肉体必须清静。”世上的姑娘没有比保持自己贞操更要紧的事了。这只有当姑娘的人才会有这种更为庄严、圣洁的心理，只有糊涂虫和心灵空虚的人才会干出丧失理智的蠢事来。只放纵感情而不懂得理智的人，不是健全的人。

当然，我不是说以后咱俩再也不准见面，只准靠邮书传情，我只是说，见面的次数少些，相处的时间短些，交谈的内容更富于知识性些，把美好的时光更多地集中在学习、工作、事业上。你不是常常感叹：要是人人都讲行为美，那我们清洁工就会轻松得多了！让我们共同握住拂拭感情杂质的扫把，来净化我们的心灵吧！

倩如

我偏偏不当“爱情维持会长”

晓洁

我是一个不安分的姑娘。进厂一年多，我经常活跃在讲坛、舞台上，并在各种比赛中获奖。“上帝”仿佛对我特别仁慈，指点我走到了一条由鲜花和赞扬声铺砌起来的路上。我兴奋，我陶醉，我感到天地间充满爱心。然而，我错了，我有所谓的“男女之嫌”，一时在厂里成了新闻人物，被包围在世俗圈中。

“人间四月芳菲尽”。四月是末春了，但蕴在我心中的那种被宠、被器重和随之想要加倍工作报答领导的栽培、同志们的帮助的思想，就象由春天带给人世的一派生机一样关不住。我深知自己根浅底薄，要想在事业上有所成就，就必须加强自己的文学艺术修养。我广交朋友，希望在朋友们的帮助下弥补我知识的贫乏。

我首先想到的是他——春阳，我的恋人。两年前，在我技校毕业前夕，我和他带着自己也说不清的盲目性，相爱了。那时候，我们不知道什么是感情交流、心

灵沟通，人云亦云，人趋亦趋。他的工作流动性大，常常是聚也匆匆，别也匆匆。我们就这样谈着我们的有形式、少内容的恋爱。两年后的今天，我们长大了，我们学会了思考。在交谈之余，我们重新以新的目光彼此审视对方。这时，我们才觉得彼此的差异是那样的大：我的个性鲜明，有点咄咄逼人，相信世界是美好的，追求人要活得真实。他呢，用他自己的话说：“仅仅是个普通的男人。”他喜欢平静的生活，除了要做好本职工作以外，别无它求，没有个性，象一盆温吞水。

记得我们有过这样一段对话，他告诫我：

“世界是纷乱复杂的。一个人在这样的环境中生活，不能人人为信。一切并不象你想象的那样美好，人世间也充斥着丑恶。我们既要会乘风破浪，又必须学会急流勇退！”

“不！太阳普照每一个角落。生活需要我们去揭示真、善、美，而每个人的责任更在于要用自己的爱心去感化或者去消除假、恶、丑。人人坦诚以待，用心灵去拆除那人为了的精神高墙。这样做即使碰得头破血流，我也觉得活得实在。”

我们象走在一条平行线上，没有共同点。他使我想起了一件玲珑剔透的玉器，或者是一只擅能保护自己的蜗牛。我们谁也说服不了谁，仍然各自按照自己的生活轨迹行走。我们都试图避免争吵。我请他谈谈我的创作，希望他能给我指出一星半点的正误，但他对问题的答非所问、词不达意，或者一问三好，叫我失望了：至

此，我和他又少了一个谈话的园地。我们之间产生了裂痕，显得极不协调了，没有了可共同探讨的东西，各扫各自的门前雪。事实让我不得不重新思考我的选择。

“半路上杀出个程咬金”。正当我万般思量时，出现了他——一个充满我们这种年龄所有的朝气、自负乃至鲁莽的人。我讲我的小诗，我的通讯；他讲他的摄影，他的绘画；我们有一致的追求，又有一番想成就事业的狂想。我们在一起大谈而特谈，忘记了时间，忘记了场合，忘记了整个世界。他对我讲起了他的故事，他的恋情。天呐，我们多么相似：他的恋人漂亮、能干，然而对于他的艺术却感到茫然，就象我的“他”执着、帅气，但对于我的创作感到陌生一样。

我和他——晨曦，在一起互相激励，互相弥补，畅所欲言。我没有了在春阳跟前那种压抑感，那种象大姐护卫小弟、唯恐言语不慎而惹恼他而选词择句的疲劳感。我们没有那种男女有别、授受不清的意识，我们相信男女间除了爱情，还有友情。虽然他曾经流露出对我的一丝丝情感，但我们都用自己的理智把火焰扑灭了。我们仍然在一起谈天、谈地、谈创作、谈艺术，依然不分黑天白日。

哪知，我们的交往成了一些人茶前饭后的谈资，在我们周围刮起了12级台风。人们指责他“道德败坏”、“见异思迁”，把我则当作迷途的羔羊，一个个向我伸出了援助的手，告诫我：“你的前程远大，千万不要得不偿失，不应该和这样一个人再在一起……”分

明给我指出何去何从。

在乌云翻滚中，他的女友和他分道扬镳了。在大风中我象张纸片被刮过来，吹过去。一些不明真相的人，义愤填膺，四处游说他们的不满。

在风云初起时，我曾经找晨曦的恋人长谈过。我告诉她：“在恋爱中，仅有爱情是不够的，爱，靠许许多多实实在在的东西来维系，它包括要有共同的志向，一致的追求，还要在生活与工作中互相进取，互相提携，互相督促，达到同频同调，其实谈恋爱也是门艺术呢？……”但是，或许是她对我存有戒心，在听完我的话后，她铮铮地“甩”给我一句：“我又不是情场老手！”唉，人呐，为什么要这样！或许她以为我是“黄鼠狼给鸡拜年”吧。她放弃了努力，放弃了将要握在手里的幸福。我的真心被她在误解中扔了回来。

我痛苦，我烦恼，更多的是思考。我身处女儿国——纺织厂，这本来就是个好唱戏的地方。冷静下来，我不禁想起了目前正在上映的墨西哥连续电视剧《诽谤》。人人痛恨的桑塔拉怀有个人的丑恶目的，用卑劣的手段恶意中伤他人；而在我和晨曦周围捕风捉影、竭尽想象之能事的人，是否可以称他们是善意的“诽谤”者呢？我和晨曦原本都不在那只爱的小盒子里，一些人却偏要把我们装进去！

经过这一场风风雨雨，我们彼此有了进一步的了解。我们共同经受着考验。我们都从心里向外发问：人们为何不允许在两个人还未结合就发现彼此不合适时而

重新选择，反倒更易接受夫妻在生活的道路上走过一半再发觉彼此是那样的陌生，同床异梦、貌合神离那时再离异，再寻觅知音呢？如此，于人、于家、于社会、于下一代，到底哪种更可取呢？

我追求两颗心的撞击，同频率的跳动，彼此间的理解，事业中的共同帮扶，生活的根基置在共同一致的目标上。我需要精神上的充实，渴望得到一个兄长加师长的伴侣。我不当“维持会长”！我要挑选，要鉴别！谁说选择只是男孩子的特权？

我喜欢晨曦。他使我重又有了朝气。他带给我清新的空气。他教会了我怎样开拓自己。他引导我选择了固定的决不庸俗的追求。我和他是两只行驶在同一条航道上的小船，我们是两个孤独的旅者。未来不可知，兴许真会因为缺能少力，一个踏上另一个的甲板，同舟共济。我不想拿自己的婚姻作赌注，我推崇实实在在的东西，一旦幸福握在手中，我决不放弃。我将永不停息对事业、对爱情的追求。

我的故事到此似乎已经完了，但是真正的结尾不得而知。我以为：在爱情这个领域里应当允许并提倡人们追求精神上的吻合与完美！在爱的寻觅中，我们都别去当“维持会长”！

我的观点对吗？人们，善意的人们，大家都来帮我评判吧——我请求！

媛媛，不要这样认识“男子汉”

媛媛：

你错了，媛媛。

那种一见钟情，第一眼就确定对方是“天下第一好人”，坚信这就是自己理想的终身伴侣的女子，固然轻率，但你凭着所谓“直感”，见第一面就肯定对方不是“真正的男子汉”，断然拒绝进一步去了解他，不也同样显得轻率吗？

“不要轻易给一个人下结论，特别是不要轻易给第一次走近我们身旁的男子下结论。人是复杂的，了解需要时间和条件。”这是你一年前劝导我的一段话。那时，我正处于不可名状的烦恼境地，才貌出众而又富有感情的“他”，突然闯进了我这“大姑娘”近于封闭的生活圈子，面对他的热烈追求，我心田早已枯萎的感情之树悄然返青、萌芽了，然而，一种莫明其妙的“感觉”，却又使我不得不尽力扼制它的复活。我忧心愁苦