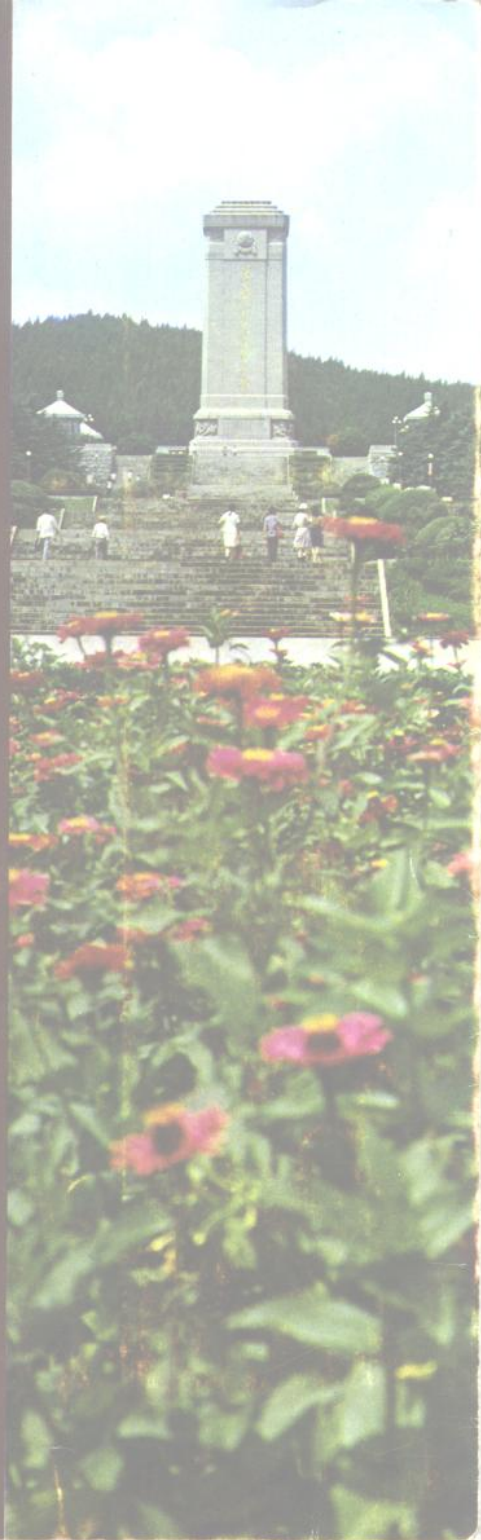


徐州 风物志

SCENIC WONDERS OF XUZHOU



江苏人民出版社



徐州 风物志

SCENIC WONDERS
OF XUZHOU

主编 刘中南 李毓林

江苏人民出版社

装帧设计 瞿世云

插图 吴以徐 朱天杰

摄影 汪文华 李以恭 等

徐州风物志

董治祥 沈华甫 李瑞林

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.15 插页 4 字数 100,000

1984 年 12 月第 1 版 1984 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—4,500 册

书号：10100·724 定价：1.25 元

责任编辑 陈凤英



云龙山山门

兴化寺大石佛





放 鹤 亭

戏 马 台





跨 云 阁

唐
碑
亭





鎏金兽



银缕玉衣

目 录

徐州概况	1
访古战场	4
戏马台	6
台头寺	9
户部山今昔	12
九里山	14
子房山	18
拔剑泉、皇藏峪和歌风台	21
吕梁洪	26
七里沟	29
荆山桥	31
云龙山揽胜	34
北麓新姿	38
放鹤亭和饮鹤泉	40
船厅和碑廊	46
大石佛和兴化寺	51
大士岩和东坡石床	61
幽邃轩、跨云阁和云龙书院	70

遗踪访古	74
彭祖井和华佗庙.....	74
桓山洞及古文化遗址.....	78
燕子楼.....	81
乾隆行宫和徐州博物馆.....	85
汉墓和汉画像石.....	90
黄楼和苏堤.....	98
快哉亭公园.....	103
古彭新姿	107
云龙公园和云龙湖.....	107
泉山植物园和泰山果园.....	112
黄河故道和河滨公园.....	115
大运河新港.....	119
巍巍淮海	122
淮海战役烈士纪念塔.....	123
淮海战役纪念馆.....	126
特产风味	132
手工艺品.....	132
地方风味.....	136
糕点糖果.....	139
后 记	142

徐 州 概 况

徐州古称彭城，是我国历史名城之一。

战国时代成书的地理著作《尚书·禹贡》，用自然分区方法，假托为夏禹治水以后的政区制度，把全国分为九州，“定九州贡赋”，“收九牧之金铸九鼎，象九州”。徐州即是古九州之一。

清代地理学家顾祖禹的《读史方輿纪要》说：“禹贡徐州之域，古大彭氏国也。”相传唐尧封彭祖于此，建立了大彭氏国。彭祖是我国古代传说中著名的长寿者，据说殷末他已活了七百六十七岁，而容貌如壮年^①。实际上彭祖是原始氏族部落长期尊崇的始祖。大彭氏国的存在，距今已有四千多年了。

解放后徐州地区出土文物中，有新石器时代以黑陶为主要特征的“龙山文化”时期的陶片、石器 etc 器物^②。这些出土文物也证明：四千多年前，徐州地区已成为人类生产和文化活动的地域之一。这是因为徐州襟山带水的地理环境，具备远古部落定居和获取生活资料的理想条件。

徐州为南北要冲，大河前横，汴泗交流，而且历代所凿运河于境内穿流横贯。所以，自古代起，徐州便是漕运孔道，至今仍是交通的枢纽，津浦、陇海两大铁路干线在此交会。

早在公元前九世纪，春秋时宋国灭吕国之后，徐州始称彭城邑，就已初具城市规模。公元前二〇六年，西楚霸王项羽定都彭城。两汉、魏晋，都在徐州设藩国，封诸侯王。三国曹魏时起，彭城开始成为徐州的治所，历史上都以此地作为政治重镇。

古人称彭城“其山嵯峨，其土颖多”，徐州也是人文荟萃之地。原籍徐州的历史人物中，有许多功名显赫的开国皇帝，如汉高祖刘邦，南朝宋武帝刘裕，南唐先主李昇^③等人；也有威震一时的农民起义领袖，如隋末的张大彪、魏麒麟，唐代的庞勋、许佶，元代的“芝麻李二”等人；有蜚声载誉的文人学者，如西汉的刘向、刘歆父子，三国东吴的张昭，南朝宋的刘义庆，唐朝的刘知几，宋朝的陈师道，明末清初的万寿祺、阎尔梅等人。这些有一定历史地位的人物，不同程度地为历史发展、民族兴盛、文化繁荣作出贡献而名垂青史。在近百年的革命斗争中，徐州也涌现出许多革命志士和英雄人物，如一九二三年吴亚鲁同志在徐州建立共产党和共青团组织之后，我党在徐海蚌设立特委，为党和人民培养了许多干部。在革命中英勇牺牲的烈士，如一九三〇——一九三一年慷慨就义于雨花台的朱务平、陈履真、吕国英等，一九三二年五月光荣牺牲的孙达之，一九四五年“一二·一”惨案中壮烈捐躯的女共产党员潘琰等同志，都是徐州人民的优秀儿女。

徐州历来是兵家必争之地。周秦以来，直到现代的淮海战役，很多关系到全国战局的重大战役在这里进行。史册记载中较大的战事有二百起以上。顾祖禹在《读史方輿纪要》里曾说：“（徐）州冈峦环合，汴泗交流，北走齐鲁，西通梁宋，自昔要害地也……彭城之得失，辄关南北

之盛衰。”这就总结性地指明了徐州战略地位的重要。

历史连绵不断，山河历经沧桑。徐州境内曾是“楚汉相争之场，南北朝屯戍之所。遗台故垒，掩翳榛莽；陵谷迭变，风烟犹昔”④，有许多遗踪古迹可供后人凭吊。

汉、唐以来，徐州境内的摩崖雕刻、书画碑石、宗教建筑及文化遗址等文化景观，与自然风景相协调，而且积存丰富。

历代文人吟咏徐州的大量诗歌中，蕴藏着不少文学瑰宝。前人留下的关于徐州的地方志书、笔记杂著和文章篇什，有许多可以阐明补充正史的可贵史料。

这一切珍贵的文化遗产都是我国深邃的文明历史的实物例证，都是我们向青年一代进行爱国主义教育的具体材料。悠久的古代文明和辉煌的现代文明紧紧相连，热爱家乡又和热爱祖国密不可分。发掘和研究这些地方历史文化资料是很有意义的工作。

注释：

① 《国语·郑语》、《大戴礼记·帝系》、《路史·后记》和《列仙传》、《神仙传》、《搜神记》等古籍记载中有彭祖。

② 一九五三年在徐州南五十里桃山集倒流河断岸上，发现有分布很广的新石器时代文化层，采掘到有一毫米厚的黑陶片、彩陶片、夹砂粗红陶片和石器鼎鬲的足，说明这个地区黑陶和彩陶是同层共存的，具有“龙山文化”特征。这一发现很重要。

③ 陆游《南唐书》，马令《南唐书》。夏承焘的《唐宋词人年谱》对李昇的籍贯为徐州有详细考辨。

④ 《铜山县志》(1919年编)。

访古战场

徐州地处苏、鲁、豫、皖四省之交，扼南北要冲，自古以来就是战略要地。南朝陈代的顾野王说：“彭城险固，由来非攻所能拔；且其地都要，不特捍蔽南国，为必争之地，而自昔东南用兵，莫不由此而临诸夏矣。”①辛亥革命的元勋黄兴也曾论及徐州：“南不得此，无以图冀东，北不得此，无以窥江东，是胜负转战之地。”②这些历史论断，都说明在疆域分裂、南北对峙的情况下，南方视徐州为“北门锁钥”，北方称之为“南国重镇”，徐州自然成了南北争夺的重要目标。

徐州土地肥沃，盛产稻菽，这就为提供军粮创造了条件。北魏徐州刺史薛虎子曾说：“金汤之固非粟不守，韩（信）白（起）之勇非粮不战。……徐州左右，水陆沃壤。清汴通流，足盈激灌。其中良田十万余顷……兴力公田，必当大获粟稻……非直戍士有丰饱之资，于国有吞敌之势”③。徐州不仅在南北朝时成为屯粮之所，而且历代战争中都是军需补给之地。

徐州历史上战争频繁。据文献资料统计，四千年中徐州经受的较大战争有二百起以上。这些战争，以性质分，有农民起义和人民革命的战争：从秦末陈胜、吴广“揭竿而起”，刘邦等人响应的我国第一次农民大起义，到现代的淮海战役。有反侵略的战争：从明代的抗击倭寇

之战，到现代抗日时期的徐州会战。也有统治阶级内部争夺权力的战争：从纪元前三世纪商武丁灭大彭，到现代的直奉战争和蒋、冯、阎大战。凡波及或发生在徐州的战争，均有案可稽。

战争给徐州留下了鲜明印记。残台废垒，古庙旧碑，这些战争遗迹曾经广布境内，有的至今尚存。人们常常喜欢借此寻访古战场，这不仅可以回顾历史的脚步，凭吊历史人物，追怀故事；而且可以探求地理形势，验证记载，给人以丰富的知识。

当然，昨日的古战场，如今再也没有那种“浩浩乎平沙无垠，复不见人”^④的凄凉景象了，而到处是锦绣如画。那当年曾是战尘滚滚的九里山下，已成为工业基地；那当年曾是硝烟弥漫的荆山桥畔，已成为米粮之仓了。历史属于人民。人民一旦成为土地的主人，便会把伟大的祖国河山建设得无比美好，无比壮丽。

注释：

① 顾祖禹：《读史方輿纪要》卷二九引。

② 黄兴：《粤军殉难义士碑》。

③ 薛虎子：《徐州陈政事表》。

④ 李华：《吊古战场文》。

戏

马

台



戏马台是楚汉战争的遗迹之一。一九一九年编写的《铜山县志》说：“戏马台在城南一里。项羽因山为台，以观戏马，故名。按此山旧名南山。……明天启间，户部分司署移其上，遂名户部山。”现在测知户部山高度为八十二点五米。

当年项羽在这里观赏赛马，检阅部队的阵容和武艺，平时可作为士兵操阵之所，战时有瞭望守御的作用。南北朝时北魏太武帝拓跋焘就曾经在戏马台立毡房，以窥城内^①。苏轼也曾说过：“（彭）城三面阻水，楼堞之下以汴、泗为池，独其南可通车马，而戏马台在焉。其高十仞，广袤百步。若用武之世，屯千人其上，聚垒木炮石，凡战守之具，以与城相表里。而积三年粮于城中，虽用十万人不易取也。”^②这段论述，充分说明了古时戏马台具有重要的军事意义。

古今地理形势已有很大变迁。古代流经徐州的汴、泗、谷水已相继淤为平地。那种“城三面阻水”的险固格局，今日已不易看到了。戏马台上下房舍密集，

只有那座双层飞檐六角亭，还标志着戏马台的存在和位置。

这座釉瓦彩栋，丹楹环台的高亭，为光绪十五年（1889）徐海道段喆（字筱湖）所建。亭上匾额有段喆篆书“从此风云”四字。亭内有明代万历十一年（1583）徐州户部分司主事姜士昌（丹阳人）所立石碑一座，碑上有“戏马台”三个浑厚遒劲大字，为当时的徐州兵备右参政莫与齐所书。这是徐州现存的为数不多的古碑之一，值得珍视。这座亭子昂然耸立，俯瞰城寰，但其基址狭小，已非戏马台旧观③。

在秦末战争中项羽是叱咤风云的英雄人物。公元前二〇六年四月他大会诸侯，分封了十八个王。他自称西楚霸王④，定都于彭城。项羽在彭城所建的宫室已不复存在，后代象征性地建立的“西楚故宫”、“霸王楼”⑤，也相继拆除。因而，戏马台作为项羽的遗迹，更为人们所重视了。

古人歌咏戏马台的诗篇是很多的。如唐代曹邕的“佳人忆山水，置酒在高台”；宋代贺铸的“新都形胜控淮泗，笼山络谷营高台”；元代岑安卿的“彭城负剑河为障，南屹高台势雄壮”；明代薛瑄的“八千兵渡大江东，戏马高台亦壮哉”。这些诗句都描绘了戏马台的巍峨壮观。但更多的诗人却由登戏马台而倾注了对项羽的同情。如，宋代吕定有《咏戏马台》诗：

英雄事往人何在？寂寞台空草自生。

回首云山青矗矗，黄流依旧绕彭城。

元代萨都刺有《彭城杂诗》云：

城下黄河去不回，四山依旧翠屏开。

无人会得登临意，独上将军戏马台。

元代陈孚的《徐州诗》云：

尚想巍台上，铁槩拥万马，
酒酣笳鼓鸣，旌旗蔽原野，
及今亦何有，荒棘秋满把。

明代方孝孺的《咏戏马台》诗：

盖世英雄酒一杯，悲歌只使后人哀。
生平费尽屠龙技，今日空留戏马台。

注释：

① 《宋书》卷五九《张畅传》：“焘始至，仍登城南亚父冢，于戏马台立毡屋。”

② 苏轼《上神宗皇帝书》。

③ 戏马台上原有项羽系马桩，现已不知去向。

④ 当时称江陵为南楚，吴中为东楚，彭城为西楚。故项羽称西楚霸王，领地九郡，即北至黄河、泰山；东至海滨；南至江淮下游；西至故韩国（豫西、中部，晋西南）一带。

⑤ “西楚故宫”解放后仍存“宫门”、“甬道”。五十年代拆除。“霸王楼”，苏轼盖黄楼已拆，明代又复建，解放后拆除。