

人生真义

中国文化名人论

中央编译出版社



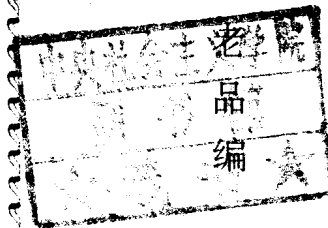
B525
11

88859

中国文化名人论

11F/100 28

人生真义



中央编译出版社

(京) 新登字 305 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化名人论人生真义/老品编. -北京: 中央编译出版社, 1995. 1

ISBN 7-80109-049-7

I. 中...

II. 老...

III. ①人生观-名人-评论-文集②人格-道德修养-评论-文集

IV. ①B821-53②B825-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 15412 号

中央编译出版社出版发行

(北京西单西斜街 36 号 邮政编码: 100032)

北京经纬印刷厂印刷 全国新华书店经销

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 310 千字 印张: 14.25

印数: 1—8000 册 定价: 12.50 元

(版权所有, 翻印必究; 缺页破损, 请寄回更换)

DF100/28

序

在精神文明建设受到全社会高度重视、社会风气成为大家关注热点的今天，《中国文化名人论人生真义》的出版，我想还是有一定意义的。

中国传统文化是十分注重道德修养的。有人说，以儒家为代表的中国文化，实质上是伦理文化，这是颇有见地的。中国传统文化历来强调人际关系的和谐。而人际关系的和谐，是需要人的自我约束即道德自律的。所以，孔子提倡“克己复礼”，提倡“吾日三省吾身”，主张人的自我修养。孔子是很重视人的生命的，孔子的核心思想是“仁”，用现代的语言来说，就是“爱人”。孟子发展了孔子“仁”的学说，经常讲仁义，重视人的生存权利。从人性出发，他指出“恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。”他甚至进而强调“无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。”孟子认为恻隐、羞恶、辞让、是非之心是人所不可缺少的品德，失去这些品德，就丧失了为人的资格。他进而倡导人应该向恶势力斗争，“杀身成仁，舍身取义”。在历史的长河中，中华民族逐渐形成了一系列为善的基本道德准则。

随着五四新文化运动对封建礼教的彻底批判，旧道德是被批得体无完肤了。但除却虚伪的一面，是否还有些合理的内核需要在新时代继承下来呢？五六十年代，曾经有人提出了对旧道德的继承问题，后来也被批判了。其实，社会道德的继承和延续是确定无疑的事实，是谁也否认不了的事实。孝的概念，曾经被批得臭不可闻，但近年来又似乎慢慢香了起来。因为，尊敬老人，赡养老人，是每个家庭都要处理好的问题。大量的老人被虐待、生活无着，促使人们对孝的概念重新加以考虑。再如，对人道主义的批判，曾经一度使“人道”、“善良”、“同情”、“怜悯”这些概念都成了革命道德的对立面，似乎保持人性善良的道德准则都必须打翻在地，再踩上一只脚使其永远不得翻身。于是，是非颠倒了，一切卑鄙龌龊的勾当，都在革命的名义下进行，如同林彪、“四人帮”在文化大革命中的所作所为。

长期以来，对道德的宣传不贴近实际，空而无当，提倡的是最高尚最纯洁的东西，这些美好的品德有些恐怕是人间的理想和愿望，在人间是无法实现的，只是天国间的虚无飘渺的东西。其实，道德宣传最需要贴近人间生活，给人们的日常生活行为以准则。基于这样的认识，编者将几年读书时看到的文化名人的有关人格修养的文章，搜拢来，汇编成册，参与社会的议论。

书中所选的文章，大都出自名家之手。他们大多学贯中西，不少还是新文化运动中的斗士，与封建旧礼教作过殊死的搏斗。这些优美的散文，围绕“立志”、“学习”、“友谊”、“婚恋”、“涵养”几个方面，谈他们各自的看法，因为所谈切合实际，又结合各人自身的经历、经验、体会，读起来是饶

有兴味的。文章的观点虽有差异，但大都是积极的、向上的，是人生的经验之谈，闪烁着真理的光辉。

社会风气的好坏，社会道德水准的提高，要从诸多方面加以努力，但愿这本书的出版能有助于社会正气的发扬。

编者见识不广，读书有限，遗漏是在所难免的。所选文章也不尽恰当，恳请广大读者批评指正，待有机会重版时再补充修正，这是编者的愿望。

编 者

1994 年 12 月

目 录

序

立志篇

蔡元培

美育与人生

3

梁启超

为学与做人

6

陈独秀

人生真义

13

鲁迅

生命的路

17

读书与革命

19

成仿吾

新的修养

21

○ 李公朴

青年人怎样锻炼自己 24

胡 适

科学的人生观 37

中国公学十八年级毕 42

业赠言

马寅初

北大之精神 44

朱光潜

谈立志 47

看戏与演戏 54

——两种人生理想

李平心

谈名 70

○

邓 拓	
人穷志不穷	84
朱自清	
论气节	87
瞿聚仁	
节操	93
闻一多	
最后一次的演讲	96
林徽之	
江上谈艺（节选）	100
巴 金	
愿化泥土	108
严文井	
自白	112
秦 牧	
人格的力量	114

学习篇

蔡元培	
假如我的年纪回到二十岁	121
傅 雷	
诫孩子学习书	122
谈家桢	
广博·勤奋·赶超	125
苏步青	
给十位中学生的复信	130
钱伟长	
天才出于勤奋	133
才能来自勤奋学习	137
李大钊	
“今”	140

梁实秋

谈时间 145

丰子恺

我的苦学经验 149

沈从文

我读一本小书同时 163

又读一本大书

友谊篇

梁实秋

谈友谊 179

请客 183

袁昌英

漫谈友谊 187

朱光潜

谈交友 201

何其芳

谈朋友 207

严文井

论友情 213

邓拓

交友待客之道 217

季羡林

送礼 220

婚恋篇

蔡元培

夫妇公约 227

舒新城

恋爱上的几个问题 231

梁漱溟

婚姻问题 235

朱光潜

谈青年与恋爱结婚 243

庐隐

恋爱不是游戏 249

王了一

夫妇之间 251

丁 玲

漫谈恋爱 255

谢冰莹

恋爱与结婚 260

失恋了，怎么办？ 269

傅 雷

关于恋爱 273

姜 穆

与孩子谈爱情 277

老 舍

我的理想家庭 286

苏 青

论离婚 290

再论离婚 298

涵养篇

胡 适

大宇宙中谈博爱 307

朱自清

论诚意 310

朱光潜

谈谦虚 314

谈趣味 324

谈羞恶之心 328

谈恻隐之心 334

梁实秋

谦让 342

谈话的艺术 345

穷 349

叶圣陶

独善与兼善 352

林语堂	○	何其芳	
论玩物不能丧志	357	谈苦闷	405
谈涵养	360	吴组缃	
做文与做人	362	谈癖	411
论谈话	372	邓 拓	
钱钟书		涵养	421
论快乐	381	孙 犁	
朱自清		芸斋琐谈	424
论且顾眼前	386	王 蒙	
论不满现状	390	成功的路	438
钱歌川		颜元叔	
说穷	394	成就与舒适	440
叶圣陶			
“习惯成自然”	399		
两种习惯养成不			
得	402	○	

立志篇

蔡元培 (1868—1940)

字鹤卿，号子民。浙江绍兴人。1902年与章炳麟等发起组织爱国学社和爱国女校，提倡民权，鼓吹革命。辛亥革命后，任南京临时政府教育总长。1917年，任北京大学校长，积极支持新文化运动。1927年，任国民党政府大学院院长，后改任中央研究院院长。抗日战争爆发后，积极推动抗日，并与宋庆龄等组织中国民权保障同盟，积极从事抗日救亡运动。著作有《蔡元培选集》、《蔡元培全集》。

美育与人生

人的一生，不外乎意志的活动，而意志是盲目的，其所恃以为较近之观照者，是知识；所以供远照、旁照之用者，是感情。

意志之表现为行为。行为之中，以一己的卫生而免死、趋利而避害者为最普通；此种行为，仅仅普通的知识，就可以指导了。进一步的，以众人的生及众人的利为目的，而一己的生与利即托于其中。此种行为，一方面由于知识上的计较，知道众人皆死而一己不能独生；众人皆害而一己不能独利。又

一方面，则亦受感情的推动。不忍独生以坐视众人的死，不忍专利以坐视众人的害。更进一步，于必要时，愿舍一己的生以救众人的死；愿舍一己的利以去众人的害，把人我的分别，一己生死利害的关系，统统忘掉了。这种伟大而高尚的行为，是完全发动于感情的。

人人都有感情，而并非都有伟大而高尚的行为，这由于感情推动力的薄弱，要转弱而为强，转薄而为厚，有待于陶养。陶养的工具，为美的对象，陶养的作用，叫作美育。

美的对象，何以能陶养感情？因为它有两种特性：一是普遍；二是超脱。

一瓢之水，一人饮了，他人就没得分润；容足之地，一人占了，他人就没得并立；这种物质上不相入的成例，是助长人我的区别、自私自利的计较的。转而观美的对象，就大不相同。凡味觉、嗅觉、肤觉之含有质的关系者，均不以美论；而美感的发动，乃以摄影及音波辗转传达之视觉与听觉为限。所以纯然有“天下为公”之慨；名山大川，人人得而游览；夕阳明月，人人得而赏玩；公园的造像，美术馆的图画，人人得而畅观。齐宣王称“独乐乐不若与人乐乐”、“与少乐乐不若与众乐乐”；陶渊明称“奇文共欣赏”，这都是美的普遍性的证明。

植物的花，不过为果实的准备；而梅、杏、桃、李之属，诗人所咏叹的，以花为多。专供赏玩之花，且有因人择的作用，而不能结果的。动物的毛羽，所以御寒，人固有制裘、织呢的习惯；然白鹭之羽、孔雀之尾，乃专以供装饰。宫室可以避风雨就好了，何以要图案？语言可以达意就好了，何以要特制音调的诗歌？可以证明美的作用，是超越乎利用的范

围的。

既有普遍性以打破人我的成见，又有超脱性以透出利害的关系；所以当着重要关头，有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概；甚且有“杀身以成仁”而不“求生以害仁”的勇敢；这种是完全不由于知识的计较，而由于感情的陶养，就是不源于智育，而源于美育。

所以吾人固不可不有一种普通职业，以应利用厚生的需要；而于工作的余暇，又不可不读文学，听音乐，参观美术馆，以谋知识与感情的调和，这样，才算是认识人生的价值了。

（选自《蔡元培全集》第六卷）

梁启超（1873—1929）

字卓如，号任公，又号饮冰室主人。广东新会人。近代资产阶级改良主义政治家，学者。光绪举人。曾和其师康有为一起倡导变法维新，人称“康梁”。1895年赴北京参加会试，跟随康有为发动“公车上书”。1896年在上海主编《时务报》，鼓吹变法维新。1898年入京参与百日维新，主办京师大学堂和译书局。戊戌变法失败后逃亡日本，创办《清议报》、《新民丛报》，坚持君主立宪。辛亥革命后，拥护袁世凯，曾出任司法总长，后又支持蔡锷组织护国军反袁。1920年任清华大学研究院导师。曾提倡“诗界革命”和“小说界革命”，促进了晚清文体的解放和白话文学的兴起。其著作编为《饮冰室合集》。

为学与做人

诸君！我在南京讲学将近三个月了。这边苏州学界里头，有好几回写信邀我；可惜我在南京是天天有功课的，不能分身前来。今天到这里，能够和全城各校诸君聚在一堂，令我