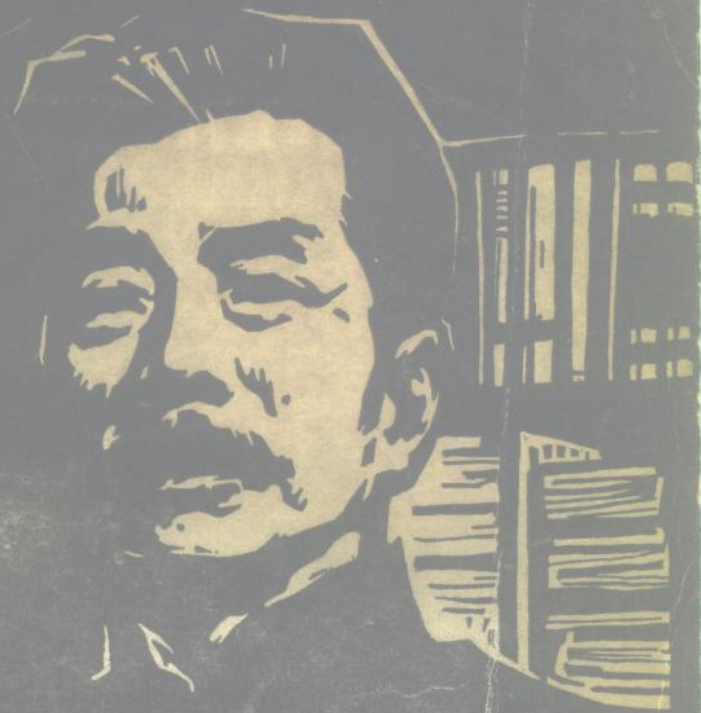




鲁迅作品注析

鲁迅作品注析

I210.97/80

鲁迅作品注析

杭州大学中文系

现代文学教研室

首都师范大学图书馆



20717444



浙江人民出版社

717444

鲁迅作品注析

*

浙江人民出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张97/8 字数210,000

1979年5月第一版

1979年5月第一次印刷

印数：1—150,000

统一书号：10103·88

定 价：0.67 元

出 版 说 明

为了给中学语文教师教学鲁迅作品提供一些帮助，我们特将全日制十年制学校《中学语文教学大纲》（试行草案）中所选的鲁迅作品集中起来，并增选了少数几篇作品，编写了这本《鲁迅作品注析》。每篇包括原文、注释、浅析等项内容。本书也可作为中学生和一般鲁迅作品爱好者的辅助读物。

本书由杭州大学中文系现代文学教研室同志编写。欢迎读者提出批评意见。

目 录

孔乙己	(1)
药	(12)
一件小事	(29)
风波	(36)
故乡	(51)
阿Q正传	(69)
社戏	(126)
祝福	(144)
《呐喊》自序	(169)
雪	(184)
从百草园到三味书屋	(191)
藤野先生	(204)
论“费厄泼赖”应该缓行	(218)
纪念刘和珍君	(238)
“丧家的”“资本家的乏走狗”	(251)
“友邦惊诧”论	(260)
为了忘却的纪念	(270)
三月的租界	(290)
答托洛斯基派的信	(302)

孔 乙 己

鲁镇的酒店的格局^①，是和别处不同的：都是当街一个曲尺^②形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰^③。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我从十二岁起，便在镇口的咸亨酒店里当伙计，掌柜说，样子太傻，怕侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很多。他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出，看过壶子底里有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心：在这严重监督之下，麝水^④也很为难。所以过了几天，掌柜又说：我干不了这事。幸亏荐头^⑤的情面大，辞退不得，便改为专

①格局，陈列或布置的格式。

②曲尺，木工用的一种尺子，纵长横短，成九十度角，名鲁班尺，又称角尺。

③阔绰，阔气。

④麝(chàn 颤)，搀杂，混合。麝水，指在酒中加水。

⑤荐头，旧社会以介绍佣工为业的人，也泛指介绍职业的人。

管温酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。虽然没有
什么失职，但总觉有些单调，有些无聊。掌柜是一副凶脸
孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只有孔乙己到店，
才可以笑几声，所以至今还记得。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高
大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的
胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有
补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也^①，教人半
懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙
己”这半懂不懂的话^②里，替他取下一个绰号，叫作孔乙
己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫
道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜
里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他
们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔
乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么
清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便
涨红了脸，额上的青筋条条绽出^③，争辩道，“窃书不能算
偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂
的话，什么“君子固穷”^④，什么“者乎”之类，引得众人

①之乎者也，文言文中经常用的虚词。

②描红纸，一种印有红色楷书，供儿童描摹学写毛笔字用的单页字帖。
旧时私塾里最通行的一种，上面印有“上大人孔乙己”等字。上大人，据前
人解释，意即“大圣入”；孔，即孔子；乙己，即一己，一个人的意思。后
来有人把“己”错写为“己”，这就成为“半懂不懂的话”。这种描红纸，
除给儿童练字外，还向儿童灌输封建道德、思想。

③绽(zhàn)站)出，凸出。

④“君子固穷”，这是孔子的话，见《论语·卫灵公》，意思是君子要
安于贫困，不因贫困而违“礼”失“德”。

都哄笑起来；店内外充满了快活的空气。

听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学^①，又不会营生^②；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。幸而写得一笔好字，便替人家钞钞书，换一碗饭吃。可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。如是几次，叫他钞书的人也没有了。孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或^③没有现钱，暂时记在粉板^④上，但不出一月，定然还清，从粉板上拭去了孔乙己的名字。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道，“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩^⑤的神气。他们便接着说道，“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。有一回对我说道，“你读过书么？”我略略点一点头。他说，“读过书，

①进学，即考中了秀才。清科举制度，读书人凡经过县、府的初试、复试，再参加学政主持的院考或道考，考中的叫进学。

②营生，谋生。

③间或，偶然。

④粉板，旧时商店用的粉白色的记账板，上面可写黑字。

⑤不屑（xiè 谢）置辩，不值得辩解。

……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也配考我么？便回过脸去，不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着。将来做掌柜的时候，写账要用。”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上账；又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道，“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说，“对呀对呀！……回字有四样写法^①，你知道么？”我愈不耐烦了，努着嘴走远。孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹了一口气，显出极惋惜的样子。

有几回，邻舍孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们茴香豆吃，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！多乎哉？不多也。”^②于是这一群孩子都在笑声里走散了。

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说，“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我才也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道，“他怎么会来？……他打折了腿了。”掌柜说，“哦！”

^①“回”字一般只有三种写法：回、回、回。第四种写法见《康熙字典·备考》，写作“囙”。这种写法早已没有人用，孔乙己故意卖弄学问。

^②“多乎哉？不多也。”语出《论语·子罕》，是“多么？不多了”的意思。

“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩^①，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包^②，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”他的眼色，很象恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

①服辩，承认自己犯罪的事实，写下文字，并按上指印。

②蒲包，用蒲草编的垫子。

自此以后，又长久没有看见孔乙己。到了年关^①，掌柜取下粉板说，“孔乙己还欠十九个钱呢！”到第二年的端午，又说“孔乙己还欠十九个钱呢！”到中秋可是没有说，再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

一九一九年三月。

浅 析

本篇据作者所写《孔乙己》“附记”，应作于一九一八年冬，最初发表于一九一九年四月《新青年》月刊第六卷第四号。后由作者收入小说集《呐喊》。

长期以来，封建统治阶级利用科举制度选取“人才”，所谓“《四书》熟，秀才足”。那时的读书人，把考秀才，考举人看作是升官发财的唯一途径。但能够爬上去的是少数，大多数则成了思想僵化，不事生产的科举制度的牺牲品。一九〇五年清朝统治者被迫废除了这种罪恶制度以后，其间虽然又经过了一九一一年资产阶级领导的辛亥革命，推翻了反动腐朽的清王朝，但反帝反封建的任务并没有完成，旧的封建教育制度根本没有改变。在各派军阀混战的年代里，新的统治者仍然妄想利用《四书》、《五经》的孔孟之道来巩固自己的地位。一些封建复古主义者，由于对科举制度骸骨的迷恋，仍顽固地维护着封建思想和封建文化教育制度。

^①年关，即年底。旧社会里每逢年底，往往是地主、资本家向穷人逼债的时候，穷人要度过这时候正如过关一样，所以叫年关。

“五四”前夕，在十月革命的影响和具有初步共产主义宇宙观的革命知识分子领导下，掀起了以“反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗帜”的新文化运动，并提出了“打倒孔家店”的战斗口号。鲁迅是这个新文化运动的英勇旗手，他听“革命先驱者”的“将令”，以小说为武器，继发表了揭露旧礼教“吃人”本质的《狂人日记》后，又写下了这篇战斗的小说。

作品以鲁镇咸亨酒店为背景，通过“我”——一个咸亨酒店的小伙计的所见所闻，刻划、塑造了孔乙己这个备受科举制度摧残的清末下层知识分子的典型形象，对腐朽反动的封建文化教育、科举制度进行了尖锐的批判和愤怒的控诉，表现了彻底的不妥协的反封建的战斗精神。

作者对孔乙己那种在封建思想毒害下麻木不仁，不觉悟，不斗争，自甘堕落，好喝懒做的可鄙相，进行了深刻批判和讽刺，同时对他被侮辱被损害的遭遇表示着同情；而对丁举人一类地主阶级的冷酷暴虐，则给予无情的揭露和鞭挞。

全文可分三个大段：

第一大段（第一到第三自然段）主要是介绍人物活动的环境，点出孔乙己生活的年代和他所处的社会状况。

小说在介绍鲁镇酒店的格局和“花四文铜钱，买一碗酒”时，特意写了“这是二十多年前的事”，说明孔乙己生活的年代是在清朝末年，首先对故事发生的时代背景作了交代。接着作品通过喝酒和卖酒这两件事，描写了在咸亨酒店出现的几种不同类型的人物以及他们相互间的关系。短衣帮同长衫帮两种不同的喝酒方式，是不同的经济地位享有不同

的社会地位的鲜明对比。掌柜是一个十分势利的人，他对两种不同类型的顾客具有两种不同的态度：对长衫主顾惟恐侍候不周到，以至打发小伙计只“在外面做点事”；对短衣帮则千方百计的进行盘剥，要在酒里属水，小伙计对这点没有办法做到，差点被辞退。这些描写一方面表明了封建社会等级制度的森严，另一方面也说明人与人之间的关系已越来越变成赤裸裸的冷酷无情的“现金交易”的关系。迂腐不堪、自以为“读书清高”而其实是思想落后于客观实际的孔乙己，便是生活在这样一个社会里。这段环境描写，展示了孔乙己之所以有这样的遭遇和悲惨结局的半殖民地半封建的社会历史背景。

第二大段（第四到第九自然段）直接描写孔乙己的思想面貌，深刻揭示封建科举制度对他的毒害。

“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”这一句紧承上段中两种不同顾客的描写，总括地画出了孔乙己独特的身份和社会地位。他站着喝酒，却不是做工的短衣帮；他穿长衫，又不是有钱有势的阔客。站着喝酒和穿长衫这一矛盾，正表明了他所处的经济地位和思想意识的矛盾。接着，作品通过细致的肖像描写，画出了他生活上的穷困潦倒，又从他和别人的对话里，写出了他在精神上的空虚和没落。当人们拿他脸上新添的伤疤一步一步的嘲弄时，他开始时采取“不回答”的态度，继之以抵赖的手法，再继之以“窃书不能算偷”的自欺欺人的争辩，还自语什么“君子固穷”、“者乎”之类，“引得众人都哄笑起来”。由于孔乙己不敢正视自己所处的地位，脱下那件破长衫；别人的嘲笑也没有使他有所觉悟，放弃“之乎者也”这套陈腐的东西，因此他

处处被动，言谈举止无不迂腐到了和时代社会格格不入的可笑地步。他在鲁镇许多人的眼中，只不过是一个可以嘲笑和侮辱的笑料而已。

孔乙己为什么会成为这样一个笑料的呢？

作品的一段插叙，画龙点睛地写出了形成孔乙己思想性格的根源。“孔乙己原来也读过书，但终于没有进学，又不会营生；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了”。“读过书，但终于没有进学”是形成孔乙己思想性格的主要原因。因为封建统治阶级打着“科举取士”的旗号，为自己选拔爪牙，用“万般皆下品，唯有读书高”、“劳心者治人，劳力者治于人”等等孔孟之道毒害欺骗人民。孔乙己是一个没有爬上统治阶级上层社会而受了封建教育的毒害的下层知识分子。封建教育造成他轻视体力劳动，看不起劳动人民，即使到了“站着”喝酒的地步，也不肯脱下那件标榜“读书人”的破长衫；他自以为读书清高，以至做了偷窃的事，还以“窃书不能算偷”来辩护；更可悲的，是他的灵魂一年复一年的被封建教育噬嚼完了，却仍不愿放弃“读书进学”这一套虚伪的东西。人们问他：“孔乙己，你当真认识字么？”他还“显出不屑置辩的神气”，人们追问说：“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”他虽然“立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色”，但并没有引起他对科举制度的丝毫不满。相反，他在转向和孩子们谈天时，还继续散布向上爬的人生哲学，还把现实中已经僵死的“回”字的第四种写法搬出来炫耀自己，对孩子也说些“多乎哉？不多也”的话。作品通过这些描写，极其深刻地揭露了封建教育对他的毒害。

第三大段(第十到第十三自然段)写孔乙己的悲惨下场，

进一步揭露封建科举制度的罪恶，深化主题思想。

孔乙己在离开咸亨酒店后，为了要活下去，他“总仍旧是偷”，而且偷到丁举人家里去了，结果是被丁举人打折了腿。当孔乙己最后一次在咸亨酒店出现时，“他脸上黑而且瘦，已经不成样子”，初冬的天气，只穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用两只手走路。封建科举制度不仅在精神上戕害了孔乙己，而且也在肉体上摧残了他。令人深思的是这样的事竟发生在丁举人和孔乙己之间。丁举人和孔乙己原来都是所谓“读书人”，由于一个靠着科举制度爬了上去，成了“举人老爷”，可以作威作福，而另一个却连秀才也没捞到，成了科举制度的牺牲品，他们的地位变了，关系也变了。自以为“清高”而固守封建思想的知识分子孔乙己，由于他社会地位的低落，在成了统治者的丁举人眼里，只不过是一个可供任意凌辱的对象。作品通过孔乙己被害致死的描写，对以丁举人为代表的封建势力进行了猛烈的抨击，进一步揭露了封建社会“人吃人”的本质。

这篇小说采用第一人称的写法，全文以一个场面（咸亨酒店），一对眼睛（小伙计）来写孔乙己潦倒悲惨的一生。作品中的“我”，以目击者的地位出现，通过他的所见所闻，开展故事情节，刻画人物性格，既集中，又真切。

在塑造人物形象时，作品环绕故事情节的展开和发展，运用肖像描写、人物对话、行动描写等多种手法，绘声绘色，使形象生动逼真。如对孔乙己脸部表情的描写，开始在咸亨酒店露面时，“青白脸色”，表明了他的穷愁；当人们问他“你怎的连半个秀才也捞不到”时，他脸上就立刻笼罩上了一层灰色，因为科举不中，这是他精神上最大的打击。

到他被丁举人打断了腿，再在咸亨酒店出现时，他“脸上黑而且瘦”，这说明他不仅精神一蹶不振，而且饥寒交迫，已临近死亡的边缘。作品中对孔乙己言谈举止的描写，既符合他的身份，又揭示了他的内心世界。因为孔乙己是个迂腐不堪，固守封建思想的知识分子，在现实中受到打击时，一定会从故纸堆中去找慰藉，以至把“君子固穷”这类的话挂在嘴边，这是性格化的语言。

这篇作品的又一艺术特色，还表现在用“笑”来刻画孔乙己的悲剧性格和反映周围人物的精神面貌，从而加深了作品主题思想。全文有十多个地方写到“笑”，有幸灾乐祸的笑，有附和着的笑，有随便的“众人哄笑”。作品通过这些“笑”的描写，一方面揭露了孔乙己这个迂腐没落的可笑性格，另一方面也写出了当时周围的群众只笑孔乙己，却没有引起对封建统治者的仇恨的情绪，表明他们对“吃人”的封建制度还没有认识，处在一种麻木的状态。“喜、笑、怒、骂，皆成文章”。对“笑”的描写，也是鲁迅的一种战斗艺术。鲁迅以愤怒的心情揭露封建科举制度“吃人”罪恶的同时，又在笔下让人们不时地爆发出讽刺孔乙己的笑声，这正表明革命民主主义者的鲁迅迫切希望广大人民群众在笑声中埋葬旧的、落后的、无聊的东西，从而觉醒起来的心情。

药

秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里，便弥满了青白的光。

“小栓的爹，你就去么？”是一个老女人的声音。里边的小屋子里，也发出一阵咳嗽。

“唔。”老栓一面听，一面应，一面扣上衣服；伸手过去说，“你给我罢。”

华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱^①，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外面按了两下；便点上灯笼，吹熄灯盏，走向里屋子去了。那屋子里面，正在窸窸窣窣的响，接着便是一通咳嗽。老栓候他平静下去，才低低的叫道，“小栓……你不要起来。……店么？你娘会安排的。”

老栓听得儿子不再说话，料他安心睡了；便出了门，走

^①洋钱，即银元。银元最初是从外国流入我国的，所以俗称洋钱。