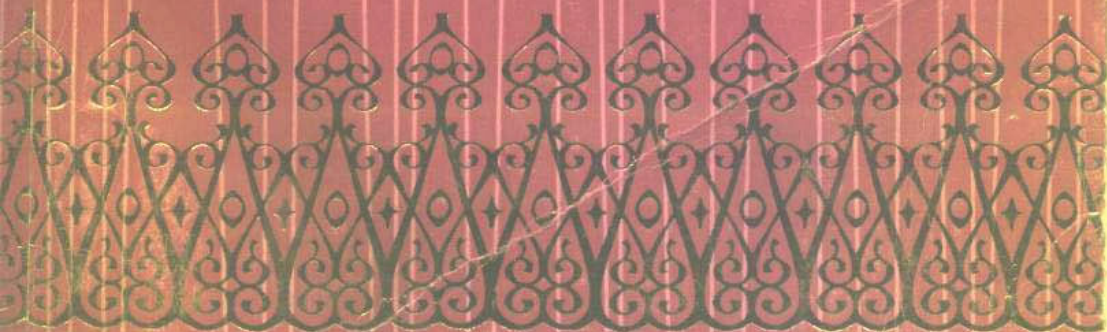


革命样板戏评论集



革命样板戏评论集

本社编

上海人民出版社

革命样板戏评论集

本社编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张20 字数408,000

1976年4月第1版 1976年4月第1次印刷

统一书号: 10171·358 定价: 1.30元

毛主席语录

革命文化,对于人民大众,是革命的有力武器。革命文化,在革命前,是革命的思想准备;在革命中,是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

毛主席语录

方向是对的,革命是成功的,艺术上也是好的。

文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。

目 录

中国革命历史的壮丽画卷

——谈革命样板戏的成就和意义……………初 澜 (3)

京剧革命十年……………初 澜 (12)

反映新的人物新的世界的革命新文艺

——谈革命样板戏的历史意义和战斗作用

……………北京大学、清华大学写作组 (23)

努力塑造无产阶级英雄典型……………江 天 (34)

用对立统一规律指导文艺创作的典范

——学习革命样板戏处理矛盾冲突的经验

……………小 峦 (42)

进一步普及革命样板戏……………江 天 (51)

努力塑造无产阶级英雄人物的光辉形象

——对塑造杨子荣等英雄形象的一些体会

……………上海京剧团《智取威虎山》剧组 (57)

源于生活 高于生活

——关于用舞蹈塑造无产阶级英雄形象的

一些体会……………上海京剧团《智取威虎山》剧组 (72)

满腔热情 千方百计

- 关于塑造无产阶级英雄人物音乐形象
的几点体会……上海京剧团《智取威虎山》剧组 (84)

胸有朝阳笔生辉

- 学习革命现代京剧《智取威虎山》艺术
构思的札记……………武齐文 (99)

还原舞台 高于舞台

- 我们是怎样把革命现代京剧《智取威
虎山》搬上银幕的
……………北京电影制片厂《智取威虎山》摄制组 (106)

为塑造无产阶级的英雄典型而斗争

- 塑造李玉和英雄形象的体会
……………中国京剧团《红灯记》剧组 (123)

中国无产阶级的光辉典型

- 赞李玉和的形象塑造……………丁学雷 (138)

高举红灯 继续革命

- 学习革命现代京剧《红灯记》一九七〇
年五月演出本的一些体会
……………上海京剧团《智取威虎山》剧组 牛 劲 (150)

英姿勃勃 威武雄壮

- 赞李玉和等无产阶级英雄人物的舞蹈
造型……………舒浩晴 (159)

为工人阶级的伟大英雄造像

——学习革命现代京剧《红灯记》的艺术构思

……………复旦大学“五·七”文科写作组 (168)

英雄正气贯长虹

——赞彩色影片《红灯记》中李玉和形象…辛文彤 (180)

《在延安文艺座谈会上的讲话》照耀着《沙家浜》

的成长……………北京京剧团《沙家浜》剧组 (191)

人民战争的胜利凯歌

——革命现代京剧《沙家浜》修改过程中的

一些体会……………北京京剧团 红 光 (209)

披荆斩棘 推陈出新

——谈《沙家浜》唱腔和舞蹈创作的几点体

会……………北京京剧团 红 光 (218)

英雄壮美 银幕生辉

——赞革命现代京剧《沙家浜》彩色影片…长 缨 (227)

毛泽东思想照耀着舞剧革命的胜利前程

——排演革命现代舞剧《红色娘子军》的一

些体会……………中国舞剧团 (241)

无产阶级崭新的舞剧艺术

——赞革命现代舞剧《红色娘子军》的舞蹈

创造……………上海市舞蹈学校《白毛女》剧组 (260)

为无产阶级的英雄人物塑像

——学习革命现代舞剧《红色娘子军》运用

舞蹈塑造英雄形象的体会……………山 华 (271)

崭新的无产阶级舞剧影片

——赞革命现代舞剧《红色娘子军》彩色影

片……………上海市电影摄制组 洪英斌 (280)

人民战争的壮丽颂歌

——赞革命交响音乐《沙家浜》……………红 缨 (291)

人民战争的壮丽颂歌

——评钢琴协奏曲《黄河》……………丁学雷 (298)

无产阶级文艺的新品种

——赞钢琴伴唱《红灯记》……………洪 声 (310)

新的探索 新的收获

——赞钢琴伴唱《红灯记》、钢琴协奏曲

《黄河》、革命交响音乐《沙家浜》彩

色影片……………辛 景 (316)

•

毛主席的革命路线指引着我们前进

……………上海市舞蹈学校《白毛女》剧组 (327)

英姿英发 倔强峥嵘

——赞革命现代舞剧《白毛女》彩色影片…尚 瑛 (333)

反映社会主义时代工人阶级的战斗生活

——革命现代京剧《海港》的创作体会

.....上海京剧团《海港》剧组 (345)

无产阶级专政下继续革命的光辉典型

——赞方海珍形象的塑造.....闻 军 (359)

笔卷惊涛写英雄

——学习革命现代京剧《海港》的艺术构思

.....吴 笛 (370)

挺拔豪放 细致热情

——方海珍的音乐语言特点.....践 耳 (379)

评方海珍的银幕形象.....尹 岩 (386)

沿着毛主席无产阶级文艺路线前进

——革命现代京剧《龙江颂》创作体会

.....上海市《龙江颂》剧组 (399)

“龙江风格”万古常青

——评革命现代京剧《龙江颂》.....丁学雷 (414)

社会主义文艺的又一朵新花.....蔚 青 (428)

时代的英雄形象 典型的矛盾冲突

——学习江水英英雄形象塑造的体会

.....红 城 文 欣 (435)

彩笔绘龙江 英雄展宏图

——赞革命现代京剧《龙江颂》彩色影片...秦文言 (447)

移植创作中的优秀成果

——评革命现代京剧《红色娘子军》……宋鸿华 (457)

语言放光彩 英雄更壮美

· …………… 中国人民解放军某部 景延旌 (465)

屹立如山 壮志如钢

——赞革命现代京剧《红色娘子军》彩色影

片中洪常青形象的塑造……………薛 洪 (475)

中朝人民战斗友谊的壮丽颂歌

——评革命现代京剧《奇袭白虎团》……路 戈 (487)

丰富多彩 形神兼备

——学习革命现代京剧《奇袭白虎团》运用

舞蹈塑造英雄形象的体会……………文 播 (493)

浓墨重彩绘英雄

——赞革命现代京剧《奇袭白虎团》彩色影

片的镜头运用……………长 缨 (500)

坚持塑造无产阶级的英雄典型

——塑造赵勇刚英雄形象的体会

……………中国京剧团《平原作战》剧组 (509)

人民是打不破的铁壁铜墙

——评革命现代京剧《平原作战》……………辛文彤 (519)

艺术手段丰富 英雄形象鲜明

——谈赵勇刚英雄形象的塑造……………马焯荣 (527)

精心处理 突出英雄

——评彩色影片《平原作战》……………晓 牧 (534)

疾风知劲草 烈火见真金

——塑造无产阶级英雄典型柯湘的体会

……………北京京剧团《杜鹃山》剧组 (545)

毛主席建军路线的赞歌

——评革命现代京剧《杜鹃山》……………王兴志 (557)

党是领导一切的

——革命现代京剧《杜鹃山》观后……………杜华章 (566)

如火的鹃花 迎风的劲松

——学习《杜鹃山》柯湘英雄形象塑造札记

……………俞智先 武 戈 (574)

评革命现代京剧《杜鹃山》的戏剧冲突

……………博 野 杨志杰 (584)

新颖独到 深刻鲜明

——学习《杜鹃山》的艺术结构……………常 锋 (597)

鲜明的时代特点 独特的民族风格

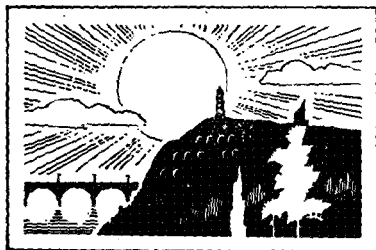
——赞革命现代京剧《杜鹃山》的艺术语言

……………邢 映 时 茵 (603)

完美的英雄形象 严谨的艺术构思

——谈彩色影片《杜鹃山》的成就……………尹 岩 (617)

编后记.....	(626)
----------	-------



中国革命历史的壮丽画卷

——谈革命样板戏的成就和意义

初 澜

无产阶级文化大革命的伟大胜利，使我国各条战线都呈现出一派欣欣向荣的大好景象。在文艺战线上，以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命取得了重大的战果。继《智取威虎山》、《红灯记》等八个样板戏之后，《龙江颂》、《平原作战》、《杜鹃山》等一系列新的革命样板作品又相继诞生。工农兵英雄人物扬眉吐气地登上了文艺舞台，把千百年来由老爷太太少爷小姐们统治着舞台的历史的颠倒，重新颠倒了过来。这一变革，不仅推动了文艺革命运动的蓬勃发展，而且对上层建筑各个领域的革命起了巨大的鼓舞和推动作用。

要把无产阶级文艺革命进行到底，我们不能忘记已经走过的战斗历程。一九六二年九月举行了具有伟大历史意义的八届十中全会，毛主席总结了我国革命和国际共产主义运动的经验，更加完整地提出了党在整个社会主义历史阶段的基

本路线，发出了“千万不要忘记阶级斗争”的伟大号召，并强调要抓意识形态领域里的阶级斗争。这标志着无产阶级向资产阶级发动了新的进攻。在毛主席的号令下，无产阶级首先在京剧、芭蕾舞、交响音乐这些被刘少奇资产阶级司令部长期控制的文艺领域发动了革命。文艺革命就是在毛主席革命路线指引下开展起来的。它是无产阶级向资产阶级发动新的进攻战的重要组成部分。

既然如此，革命样板戏的创作，就不是单单搞一两出戏的问题，而是一场激烈的阶级斗争。我们的革命样板戏要把帝王将相、牛鬼蛇神赶下舞台，让工农兵成为舞台的主人，为巩固社会主义经济基础，巩固无产阶级专政服务。这触动了刘少奇资产阶级司令部的根本利益。反动阶级决不会自动退出政治舞台，同样也不会自动退出文艺舞台。他们如丧考妣，暴跳如雷，穷凶极恶地进行抵制和破坏。无产阶级要攻克京剧等地主资产阶级的顽固堡垒，资产阶级却百般刁难，设置重重障碍，妄想把革命现代戏扼杀在摇篮之中；无产阶级要塑造工农兵英雄形象，歌颂无产阶级革命路线，资产阶级却采取“偷梁换柱”的方法，费尽心机地歪曲、丑化无产阶级英雄人物；无产阶级要用革命现代戏牢固占领文艺阵地，资产阶级或恶毒地攻击谩骂，妄想搞垮它，或施放糖衣炮弹，企图腐蚀和分化瓦解革命的文艺队伍。这场斗争涉及到文艺的方向路线、创作方法、文艺队伍等各个方面，是一场两个阶级短兵相接的搏斗。无产阶级经过披荆斩棘的艰苦战斗，粉碎了刘少奇一伙的对抗、破坏，终于取得了重大的战果。无产阶级文化大革命正是从文艺领域点燃起熊熊的烈火，开始了伟大的进军。