

美术学院高考辅导丛书

主编 朱铭 赵玉琢

美术高考100天



山东美术出版社

美 校 院 校 高 考 辅 导 丛 书

美术高考100天

主编 朱 铭 赵玉琢

山 东 美 术 出 版 社

6/11/31
24

主编	朱 铭	赵玉琢		
编委	朱 铭	赵玉琢	赵镇堂	王克举
	闫 萍	张洪忠	周长信	张丽华
	丁永源	赵德昌	刘润民	周作民
	龙宝璋	徐思民	刁在祥	纪 明

鲁新登字04号

美术高考100天

朱 铭 赵玉琢 主编

山东美术出版社出版

(济南经四路227号)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

787×1092毫米16开本13.5印张56插页250千字

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数1—4,000

ISBN 7—5330—0524—4/J·525

定价 21.00 元

致 读 者

——代 序

准备报考美术专业的考生们：

你们好！还有100天就要进入考场了，我们编了这本小册子，想同你们一起科学地安排一下这宝贵的100天，让我们一道，就几门主要考试课程的复习、练习和进一步提高，共同来作一番探讨。

首先，不论你是初次临考，还是久经沙场，也不论你是刻苦自学，还是名师指点，希望你打开这本书的时候，暂时把已经学过的一切放一放。这并不是说您以前所学的东西都是错误的，而是希望你以“虚怀若谷”的精神集中意念，全心全意按本书的布置投入一个新的战役。希望你在从事本书安排的课题练习时，不要老是出现“俺老师可不是这么说的”这样的念头。否则，学起来心神不定，收获必然会受到损失的。

“100天，够不够？行不行？”这也是不少考生心里的大问题，我们的回答是：“也够，也不够”。一个人不论干什么事情，如果总是心不在焉、浮光掠影，不动脑子，不肯思索，那么不用说100天，就是1000天、10000天，也终归一无所得，一事无成。而如果我们全身心地投入到学习中，勤于思考，举一反三，弄通了一个道理，会点破你多年的障碍，从而出现一个接着一个的飞跃。在学校里，同一个班级，听同一个老师的课，有的人进步快、学习好，有的人进步慢、不开窍，不就是这个道理吗？我们这本书是自学指导书，因此，有必要首先强调一下学习态度，要求大家要做到八个字：“勤奋自觉、努力思索”。果真如此，那么，我们可以肯定地回答大家：“100天，行！”

下面就本书的有关问题，作几点说明。

第一点要说明的，是这本书的任务。它是一本高考指导书，任务是给那些经过较长时间的基础学习之后，即将进入临考状态的美术考生提供为顺利进入考试所必须的适应性训练。因此，它不是一本关于美术专业的启蒙读物或系统教材，对于尚未开始学习美术的青年来说，只从这本书开始是远远不够的。

第二点要说明的，是我们的学习方法。我们的安排是理论与实践相结合，而以实践为主。所以整个的体例是按照一个一个的课题排下去的。同时，正如

大家所顾虑的那样,身边没有老师,谁知道画得对不对呢?为了解决这个问题,我们安排了一定数量的范画,以便对照检查,这些范画,有的是往届考生的试卷,有的是在校学生的课堂作业,也有的是老师教学时的范画。希望大家不要把这些范画当做摹本,一味去临摹它,而是要按照你所处的写生角度,面对着实际写生的对象,按书中的指导去作画,范画只是你独立作画过程中的参考,这一点是务必记住的。否则,我们提供的这些范画将起到相反的作用,成为束缚你学习和提高的框框,这真是事与愿违,好心得不到好报了。

现在,我们就进入实质性学习了,让我们从“假设”开始,假设现在距离考试还有100天,这100天当中,每天用8个学时进行训练,上午4学时,下午4学时,这样,我们就有800学时的学习时间。有些课程我们只安排上午作画,下午自己检查作业,有些课程(例如速写)我们在正常学习之外,还要求大家多作一些课外的练习,做到熟练技巧,得心应手。

根据考试科目,我们安排各门课程总训练量如下:

素描:30天,占30%,共240学时;

彩画:30天,占30%,共240学时;

速写(包括慢写):10天,占10%,共80学时;

创作(包括构图):10天,占10%,共80学时;

专业科目(如工艺美术各专业、国画、雕塑、舞台美术、影视美术的加试科目):20天,占20%,共160学时。

根据以上的比例和各科目的课时量,我们将100天训练,分为三个阶段。各个阶段的目的任务和内容安排如下:

第一阶段 20天

目的任务:简单地说就是“理顺”二字,就是要拿出不长的时间,安排适当的课题,使经历过种种不同训练方式的考生们,逐步纳入和适应我们所安排的训练方式。在这期间,我们要安排一些初级的、基础性的课题,简单扼要地阐明我们将要进行的美术基础训练的原理和方法体系。希望大家不要瞧不起这些初级课题,不论你过去已经学过多少时间,不论你已经取得多大的成就,如果你想参加美术专业考试,就请你还是沉下心来,踏踏实实地做一下这些基础练习。好在我们的安排是十分扼要的,只是就素描、色彩两门主课来理顺一下路子。其内容为:

(一)素描练习:10天,80学时。

(二)彩画练习:10天,80学时。

(三)晚间练习:包括速写和创作的基本常识和练习。

第二阶段 35天

目的任务：这一阶段的任务主要是：“提高”。要通过适当的长、短期作业，使考生在原先的基础上得到提高，不论在理论认识和实践技巧上，都要有一番跃进。在整个100天中，这一阶段是至关重要的，它是下一阶段模拟考试作业成败的关键。因此希望大家认真对待每个课题，务必画出新的水平来。从训练内容来看，这一阶段的作业仍然是常规性的，时间也可能要长一些，因此要尽量做到深入刻画，把自己的水平尽量发挥出来。其内容为：

- (一) 素描练习：10天，80学时；
- (二) 慢写练习：5天，40学时；
- (三) 彩画练习：10天，80学时；
- (四) 专业考试科目：10天，80学时。

第三阶段 45天

目的任务：概括地说，这一阶段的任务是“适应”二字。全部课题的安排，均以模拟考试的方式进行。目的是让大家适应考试的环境气氛和课题状况，减轻临考的紧张心理。为此我们在时间的安排上、课题的内容上、难度的选择上、角度的变化上、描绘的方法上，都尽量考虑现场考试的实况，以便能做到心中有数，临阵不慌。其内容为：

- (一) 素描练习：10天，80学时；
- (二) 速写练习：5天，40学时；
- (三) 彩画练习：10天，80学时；
- (四) 专业考试科目：10天，80学时；
- (五) 创作练习：10天，80学时。

以上就是我们三个阶段100天的大体安排。下面，我们在每一阶段前，列了课程表，希望你按照每天作业情况填写，一步一个脚印地走下这100个格子，祝愿你在走每一个格子的时候都感到有所进步！

好了，让我们在考场上看到你考出优异的成绩。每一个学校、每一位老师都希望能招来优秀的学生，愿早日在美术院校的教室里看到从100个格子上爬过来的我们的读者们！

编者

目 录

致读者 (代序)

第一阶段 (第 1——20 天)

开头的話..... (3)

1 第 1——10 天 素 描 (5)

2 第 11——20 天 彩 画 (15)

3 第 1——10 天 (晚间) 速 写 (27)

第二阶段 (第 21——55 天)

开头的話..... (33)

1 第 21——30 天 素 描 (35)

2 第 31——35 天 速 写 (42)

3 第 36——45 天 彩 画 (51)

4 第 46——55 天 中国画 (58)

5 第 46——55 天 基础图案 (73)

6 第 46——55 天 泥 塑 (80)

第三阶段 (第 56——100 天)

开头的話..... (85)

1 第 56——65 天 素 描 (86)

2 第 66——70 天 速 写 (90)

3 第 71——85 天 彩 画 (94)

4 第 86——90 天 泥 塑 (104)

5 第 91——100 天 专业设计 (109)

6 第 91——100 天 创 作 (126)

附录一

文艺常识复习提纲..... (139)

附录二

试卷评析.....	(199)
结束语	
——考场注意事项.....	(205)
图 版	

第一阶段

第 1—20 天

课程安排表

日序	上午	下午	晚	日序	上午	下午	晚
第 1 天							
第 2 天							
第 3 天							
第 4 天							
第 5 天							
第 6 天							
第 7 天							
第 8 天							
第 9 天							
第 10 天							
第 11 天							
第 12 天							
第 13 天							
第 14 天							
第 15 天							
第 16 天							
第 17 天							
第 18 天							
第 19 天							
第 20 天							

开头的话

欢迎大家参加100天考前练习，欢迎大家立志报考美术院校。

美术，又称造型艺术，是塑造美的形象，对人们进行审美教育和培养道德情操的一门艺术，因此，美术院校的培养方式，就是以锻炼和提高审美观念、培养和形成造型技巧为中心环节的。从这一点出发，自然要通过考试检验考生认识形、表现形的基本素质和能力了。这也是美术院校专业考试的根本目的。

一个人的素质和能力，在一般情况下是统一的，素质好的，能力自然会强，素质不好，能力自然弱一些。但是，有些不正确的训练方法，却往往忽略素质的育成和提高，而片面地追求能力效应。例如，在训练中不给学生讲清绘画造型的原理和规律，一味教学生机械临摹现成的作品，例如专门临摹石膏像素描或者静物水粉画，以应付考试。这样的学生将面临两种命运，一种是幸而撞上，一举及第，入学后暴露出自己的不足，有的成为后进生，有的甚至越学越不愿意学；另一种命运是，考题稍一改变，考生一筹莫展，只好怏怏而归，宝贵的时间付诸东流，这样的教训是屡见不鲜的。

为了解决这个问题，我们第一阶段学习，不惜拿出20天的宝贵时间，就基本原理的阐述和理解上，安排一定的课题练习，希望大家能够理解它的必要性。

什么是从事美术专业学习的基本素质呢？它不是表现在线条勾得多么流畅、笔触用得多么“帅气”，这一类的表面花样上，而是从观察形，把握形的准确、适度、完美、生动方面，体现出考生对“造型”的理解力、观察力和科学的表达能力。而观察形体、理解形体、表现形体，都是有一定的科学规律可循的，例如素描上从整体到局部、从结构到外形、从物体到空间环境的辨证的统一而变化的关系；色彩上的光与物、总体色调与局部色彩、环境气氛与物体固有色之间的辨证的统一而变化的关系等等。只有遵循这些客观规律，才能把我们自身具备的视知觉的天赋素质，正确地发挥出来。那种以机械临摹为能事的训练方法，是培养了一种暂时的、虚假的能力指标，掩盖甚至妨碍了美术素质的正确表现，无异于揠苗助长、杀鸡取卵，其害处实在危险，希望我们在学习的时候注意。

第一阶段的学习，要通过观察和表现简单的客观物象，锻炼和提高我们正常视知觉能力中的观察力、理解力和造型力，培养科学的、正确的观察方法和表现技巧。在素描方面，将着重在端正我们对形体、结构、比例、光影、透视、虚实等基本造型要素的认识上狠下功夫，设计的课题也许并不复杂，甚至曾经多次画过，但决不可掉以轻心，要按照本计划提出的要求重新来观察和理解这些简单的物体，一步一步去做。

在色彩练习方面，正常视知觉中的色彩力包括色感和色彩美感两方面，也是我们第一阶段练习要解决的主要问题。艺术地观察客观色彩，主要是从客观对象各种色彩因素间的谐调和差别上，认识色调的存在和表现。因此，在这一阶段，用小色稿练习的办法来解决这样的课题，是十分有效的。

在这一阶段，还有一个特殊的任务，这就是速写和构图的练习。这项练习，我们打算放在白天的宝贵时间里，而是希望大家利用晚上的时间来做。尤其对于那些平时较少速写，勾画人物动势十分困难的同学来说，应当特别抓紧这项练习，为以后进入速写和创作的考前练习打下基础。为了做好这件事，我们把有关速写和构图的基本常识在这里先作一介绍，并布置晚间进行适当的练习。

这就是第一阶段的主要任务，让我们脚踏实地地开始吧！

课前讲话

(一) 树立正确的观察方法

我们对客观事物的形象的认识，是从观察对象开始的。作为画家，为了作画而采取的观察方法具有以下特征：

第一、整体地观察

从整体出发是绘画的观察方法的核心，任何客观形体都是由各个局部有机地组成的一个整体，在素描中，要始终从整体出发观察和刻划形象，使局部服从整体，用整体统帅局部。例如，当我们面对由几件物体组成的静物时，在不同的角度可以看到由这些物体组成的整组静物的外轮廓往往是不同的，只有先看到这个外轮廓的特征，才能确定每个物体在这组静物中所占的位置。如果只盯住局部，死抠某些局部，而忽略了整体，结果往往连局部也失去了。当然，作画只能一笔一笔地画，或者说总是要从某个局部先下笔画，但是，作为画家的视野总是要放大到整体上去看，在整体关系的指导下去处理局部，才能正确认识局部特征的真正面目。在局部描绘的过程中，也要时刻用整体效果来衡量和校正局部。“整体→局部→更完善的整体”这是素描过程中通常应当遵循的路线。

第二、比较地观察

线条的曲直、色调的明暗，在绘画上都是相对而言的。要确定轮廓线的是否准确，只有通过垂直线或水平线的比较，才能正确判断它的角度；色调的明暗更是如此，一座石膏像在普通人看来全是白的，哪里来的黑色，但画家的眼睛就要从它的受光面与背光面的比较，判断它的黑白和若干浓淡层次。在形体把握中常见的比较方法有：高度与宽度的比较、局部与正体的比较、局部与局部的比较、方向的比较、长度的比较、弧度的比较等等，在明暗色调的把握中常见的比较方法有：物体与背景间的明度比较、明部与暗部间的比较、不同物体的明度与明度间的比较、不同物体的暗部与暗部间的比较、同一物体明部间不同层次的比较、同一物体暗部间不同层次的比较……等等。只有通过这样不断的、经常的比较，才能够正确把握对象的整体关系。

第三、联系地观察

在一个完整的形象中，各个局部之间，总是相互依存，有其内在的联系的。例如透视、空间、解剖、色调等等方面的内在联系，都是形成画面总体关系的决定因素。因此，

作画过程中,除了整体地、比较地观察对象外,还要从这些联系关系上进行观察。例如,画头像时,除了从整体上把握基本头形之外,对于颅、面、颌、颈以及五官之间的内在联系,包括大形的关系、透视、前后、左右等等,都要进行以内在的结构为依据的深入的对照和观察。从而增强对物体内在总体的把握,更好地做到整体的和比较的观察物体,把握对象。因此,联系地观察往往是通向整体观察的桥梁,要以这种眼、脑并举的观察方法,锻炼和增强我们认识结构、把握整体、辩证地处理整体与局部关系的能力。

第四、本质地观察

事物的外在形状都是以其内在结构(即本质)为依据的,现象是本质的反映、形体是结构的反映,不认识事物的本质,就不能正确理解现象,不认识事物的结构,也不可能正确理解它的形态、体积和空间关系、质感量感。在素描中,不论是静物、石膏、人物,其曲直、起伏、明暗色调,都不是无缘无故出现的,都是由物体的内部结构上的特征和力度所决定的。如果不从本质上把握对象的内在结构,而仅仅为表面现象和局部细节所迷惑,被现象牵着鼻子走,被表面的非本质细节牵着鼻子走,就会误入歧途,最后失去把握形体的整体关系的一切可能,成为毫无道理的、支离破碎的局部现象的拼凑。

为了做到整体地、比较地、联系地、本质地观察,我们可能从自己的老师那里学到过眯细眼睛看总体的办法、闭起一只眼睛看局部的办法、使眼光游移在不同局部之间的办法、用铅垂线校正轮廓线的方向角度的办法、用画纸的水平边和垂直边检验画面上各种斜线的办法等等,这些都是行之有效的辅助方法,而最根本的是要做到手、眼和脑并用,加强理解,提高认识的自觉性,在观察对象的同时使自己处于动脑筋的状态才行。

(二) 素描的基本因素

素描的基本因素是:构造(即结构)、形体、比例、透视、光影、虚实等。

物体的结构通常呈现立体的、内在的实体,它的构成方式决定着物体外在形状的特点和它的存在形态,它是一切物象存在的根本,而形体则是结构的外在的表现形式。形体的特点取决于构造的特点。例如,块面和棱角是方形体结构的外在表现:圆滑、渐变、逐步过渡、没有棱角则是圆形和球体的外在形式。而光影则是形体在光的照射下呈现的有条件的表现形式,没有光我们就看不到形,形体转折光影也发生变化,形与影互为依存,光影受形的约束,依附于一定的形体。而光影是可变的、活的因素,结构形体则是不变的、固定因素(见图1-1)。

虚实也是客观存在的,是一种空间现象,它体现了物体处于一定空间里的不同深度位置,同时也由此体现着形体各部的强弱对比程度。

比例是从客观物象中抽象出来的,任何物象本身都毫无例外地存在着一定的比例关系。从某种意义上说,有人认为素描艺术就是一门把握和表现对象的比例关系的一门艺术,这一提法也不无道理。在素描中,比例既是构成形体的尺度,又是塑造形体的依据,比例在结构方面体现为长、宽、高、大、小等数的关系;在光影中体现为深浅、明暗及程度不同的过渡关系;在虚实中体现为强弱、隐显及刚柔等等的量差关系;在透视中则体现为一定的深度、远近等空间关系。

透视是一种视觉现象，是人类基于共同的眼球结构而产生的视识别现象。在真实的景象面前，人们常常不太注意识别透视变形的现象，但一搬上画面，这种变形现象就会十分明显，这是因为：真实的空间是三维的（即高、宽、深），而画面则是两维的（即高、宽）的平面形，在两维的平面上表现三维的立体空间，就非要按照透视的法则来缩减纵深面形或适当调节它的倾角。

在以上诸因素中，结构、形体、比例是本质的，是造型的主要依据；而光影、透视、虚实是形成物体视象的外部条件，因而是可变的，它们只是造型的某些手段和方法。

素描所要解决的根本问题是造型，就是塑造和表现客观形体。怎样造形？靠什么造形？其最基本的塑造方法有两点：一是靠透视，透视现象是造成立体感的主要因素，我们用线画一座房子，只要透视画准确了，不加任何光影色调，仍然能给人以立体的感觉（见图1—2），从某种意义上说，画素描就是画各种形的透视，外形的透视具有如同建筑中的基础一样重要的意义，基础打不好，房屋是建不起来的，透视没画好，以后的努力都将是白费劲。二是靠光影，光影体现着形体的凸凹、转折，是形体内在结构的具体体现。在画面上，如果说物体的立体深度主要靠透视变化，那么，在圆形的物体上，这种立体深度则主要靠由于逐渐递变着的透视倾斜而产生的深浅、浓淡层次——即球体的五调子系统，来体现的。它们在受光后呈现的顺序关系依次是：受光部的高光、中间调子、背光部的明暗交界线、暗部和反光，即明度程度上的1、2、5、4、3”关系（见图1—3）。这是普遍的客观规律，也是我们赖以塑造形体的有力手段。“三大面”、“五调子”，是前代画家对立方体和球体表现手段的高度概括的总结。方和圆是自然界一切物体的概括和集中，因此，这一规律也符合任何物象上的光影变化，学会用这一规律去塑造形体，必将给我们的素描学习带来飞跃和进步。需要说明的是，有些学生认为三大面、五调子是老生常谈，其实越是看起来非常“简单”的道理；其意义往往倒越是普遍深刻，在素描学习中容易被忽视的，也往往是这样一些最基本的问题。

认识上提高无疑是学好素描的前提，但没有王确的学习方法和循序渐进的训练课题，没有脚踏实地的实践，也是无法敲开素描艺术之门的。

（三）素描学习中常见的弊病

对照以上所讲的道理，我们在素描学习中常常遇到的、较普遍的问题大约有以下几点：

1. 体积意识差

所谓“体积意识”，就是用立体的眼光看所画的对象。例如我们看一本书，它的形状是扁平的有一定厚度的长方形；看一只茶杯，是一个圆柱体；看人的头部，是由头颅和颜面构成的椭圆体……等等。体现在画面上，我们的作业最后完成的效果也应当具有这种基本体积的感觉，这是最基本的，也是最重要的一条。平时我们在生活中观察物体时都能直接观察到物体形状的特点，但一到作画时，有的同学却往往看不到了，所看到的只是物体面对我们的某些面上一些局部细节，把这些当成描绘目的就会使我们的作业走向邪路，只能画出一些浮光掠影的、表面的东西，而无法体现对象的完整形体。

2. 整体意识模糊

素描学习过程是训练一个人的整体能力的过程，整体观察、整体表现是画好素描的关键，所谓整体观察，就是要把握大局，我们在观察方法中已经作过介绍。在具体实践中，如看一个人的头像，第一眼就要看到他的基本特点是方、是圆、是长、是短，并且把这种基本特点贯串到具体刻划的过程中去，使细节描绘都能紧紧围绕这个基本形来进行深化。有许多同学不懂得把握整体的重要性，第一眼就被一些枝枝节节的小变化、小起伏所吸引，拾了芝麻丢了西瓜，结果使画面支离破碎，失去主要的东西。

整体意识必须是形体的整体感的体现，要把形体的最基本的体积特征和空间大形作为最主要的线索。有的同学一谈到整体就首先陷入色调、虚实等等关系的控制，作为整体训练的任务自然也包括色调和虚实关系等等，但作为最基本的、第一位的、首先要抓的还是形体结构的整体关系，是色调、虚实服从形体，而不是由色调、虚实去决定形体，这个位置是不应当颠倒的。否则作业便会出现形体虚弱无力，色调、虚实的变化没有形体的依托，作业归于失败。

3. 片面追求表面效果

缺少教师指点，过分依赖临摹他人作品的学生往往容易出现这种弊病，他们往往不从理解和认识形体上下功夫，而一味被动地照抄对象表面的明暗色调，甚至追求线条和用笔的表面效果，这种倾向会使形体埋没在杂乱的明暗线条之中，画面空虚、匠气。有的不得不在黑白虚实上、用笔软硬上用尽心机，以掩盖其对形体认识的不足。如机械地去照搬教条：主要地方分面细一些、实一些、线条硬一些；次要地方笔触模糊一些、虚一些、线条弱一些……其实这些小技法无法代替造型的准确性，只有内在形体明确、肯定，才能显示造型的力量，才能真正做到充分而实在地表现对象。

4. 对“深入”的误解

一谈到“深入”，有些人认为就是往细部画，甚至无止境地分小面，这真是对“深入”的莫大误解。

正确的深入是使形象的主要特点更加具体明确，使形和整体特点更加鲜明生动，比如画一只眼睛，不但要想到另一只眼睛，而且要想到双眼间的鼻子造型和周围的关系。深入的任务是使形体更趋精确，如同写文章，在斟酌一字一句时，想到的并非仅是这一字一句的精彩与否，而是这一字一句是否恰如其份地表达了文章的主题和思想内容。深入不是局部的堆砌，而是整体的正确组装。

以上我们谈的是目前考生中较普遍地存在的几个问题，对于某些同学来说，也可能没有，也可能还有其它问题，那只有在实践中进一步解决了。

（四）课程的组织

在整个 100 天中，素描练习将有 30 天的时间，分别安排在三个阶段。

第一阶段 第 1—10 天

课题 1、静物（包括学习课前讲话） 3 天

课题 2、石膏罐写生 4 天

课题3、石膏解剖头骨写生 3天

第二阶段 第21—30天

课题4、石膏头象《海盗》(正面光) 4天

课题5、石膏头象《伏尔太》(逆光) 3天

课题6、人物头像(作画步骤) 3天

第三阶段 第56—66天

课题7、石膏头像(散光) 2天

课题8、人物头像(正、侧、俯、仰) 2天

课题9、人物头像(男、女、老、少及不同画法) 2天

课题10、石膏头像(模拟考试) 2天(完成4张)

课题11、人物头像(模拟考试) 2天(完成4张)

以上共计30天,每天8学时,共240学时。

课题安排以完成和达到课题要求为目的,如果未能达到要求,可自行调节,反复练习,以后课题可适当延迟。

第一课题 静 物

●第1——3天 24课时

●作业用4开纸 铅笔

〔课题布置〕

白色立方体、深色陶罐和桔子各一,背景和桌面用浅灰色衬布,尽量做到没有褶皱。

本课题的重点是对立方体和圆形物体造型结构的认识,从中掌握三大面、五调子的基本规律。同时对正确的作画步骤亦有所认识和掌握。

正确选择作画位置,要求注意以下事情:

1. 距离不要太近,坐得太近不易把握整体,一般以2米左右为宜;
2. 要注意避开物体互相重叠、遮挡或距离相等、轮廓相接这样的角度(见图1—4);
3. 不要使视点太低或太高(见图1—5),这样不容易表现纵深感;
4. 光线尽量选择使物体受光面占四分之三左右的角度,这样才能充分显示三大面、五调子的规律。

〔作画步骤〕

1. 画小构图 大小与手掌相近。小构图主要解决:①构图位置:确定物体在画幅内的位置,上下左右布置得当,一般天头略小,地头可宽一些,左右感觉平衡。另外注意所画物体在画面中所占据的面积要适中(见图1—6);②对基本形的认识和概括:在小构图中明确地画出立方体和陶罐、桔子的形体特征,注意用直线切大形的轮廓;③表现基本明暗系统和大的固有色块:明暗层次亦尽量简单、概括,不要去画细部。

一部分同学对小构图缺乏足够的重视,有的没有先作小构图的习惯,有的即使画了,也不明确它的意义,要知道,小构图虽然很小,但可以解决大问题,它是对画面整体布局的探索,也是对形体作概括认识的过程。