

89081

G122
3
24)



200176790

雅俗文化書系

鬼文化

黄盛华 周启云 编著

D163/01



中国经济出版社

(京)新登字 079 号

图书在版编目(CIP)数据

鬼文化/黄盛华,周启云编著.-北京:中国经济出版社,1995.3

(雅俗文化书系/严平主编)

ISBN 7-5017-3246-9

I. 鬼… II. ①黄… ②周… III. 死亡-文化-专题研究-中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 00262 号

责任编辑:王燕群 (8353180)

装帧设计:曹 春

图片摄影:刘建初

鬼 文 化

黄盛华 周启云 编著

中国经济出版社出版发行

(100037·北京市百万庄北街3号)

各地新华书店经销

北京雍和图书文化服务中心激光照排

京安印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 5.5印张 110千字

1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷

印数:00,001—5000

ISBN 7-5017-3246-9/Z·458 定价:6.80元

版权所有 盗版必究

题 字：赵朴初

名誉顾问：季羨林

主 编：严 平

主 审：韩天雨

编 委：王燕群 王岳川 朱正琳

 欧阳胜 韩忠本 高 毅

 何 云 唐师曾 袁 满

 黄盛华 张 方 邓安庆

 魏 民

总序

在中国，在文学艺术，包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面，甚至在衣、食、住、行，园林布置，居室装修，言谈举止，应对进退等方面，都有所谓雅俗之分。

什么叫“雅”？什么叫“俗”？大家一听就明白，但可惜的是，一问就糊涂。用简明扼要的语句，来说明二者间的差别，还真不容易。我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说，雅俗之间的界限是十分模糊的，往往是你中有我，我中有你，决非楚河汉界，畛域分明。

说雅说俗，好像隐含着一种评价。雅，好像是高一等的，所谓“阳春白雪”者就是。俗，好像是低一等的，所谓“下里巴人”者就是。然而高一等的“国中属而和者不过数十人”，而低一等的“国中属而和者数千人”。究竟是谁高谁低呢？评价用什么来做标准呢？

目前，我国的文学界和艺术界正在起劲地张扬严肃文学和严肃音乐与歌唱，而对它们的对立面俗文学和流行音乐与歌唱则不免有点贬意。这种努力是未可厚非的，是有其意义

的。俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西，不能一笔抹煞，一棍子打死。

我个人认为，不管是严肃的文学和音乐歌唱，还是俗文学和流行音乐与歌唱，所谓雅与俗都只是手段，而不是目的。其目的只能是：能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵，健全人们的心理素质，促使人们向前看，向上看，向未来看，让人们热爱祖国，热爱社会主义，热爱人类，愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量。

我想，我们这一套书系的目的就是这样，故乐而为之序。

季 彥 林

1994年6月22日

目 录

序：撩开幽冥王国的面纱	(1)
一、众人释鬼	(3)
1. 鬼是一种类人大头生物	(3)
2. 鬼乃人之亡灵	(4)
二、鬼状描摹	(7)
1. 鬼像鸟或鳞甲	(7)
2. 鬼像半人半兽	(8)
3. 鬼有怪异人形	(9)
4. 鬼本无形	(12)
三、鬼影行踪	(14)
1. 在亲友处游荡的鬼魂	(14)
2. 吵闹不休而无形的鬼魂	(15)
3. 肢体不全飘行的鬼魂	(17)
4. 身上光亮闪烁的鬼魂	(19)
5. 无影无踪消失的鬼魂	(20)
四、芸芸众鬼	(24)
1. 无名厉鬼	(24)
2. 夜叉	(31)
3. 佞鬼	(34)
4. 疫鬼	(36)
5. 才鬼	(39)

6. 情鬼	(41)
五、招魂召鬼	(44)
1. 招魂的魔力	(44)
2. 招魂术举要	(52)
3. 召鬼与召鬼术	(59)
六、祭鬼驱鬼	(68)
1. 祭鬼及其功能	(68)
2. 驱鬼习俗举要	(76)
七、古人说鬼	(80)
1. 先秦鬼故事	(80)
2. 魏晋鬼故事	(82)
3. 南北朝鬼故事	(85)
4. 唐宋鬼故事	(87)
5. 明清鬼故事	(90)
八、今人论鬼	(93)
1. 白昼见鬼	薰 宇 (93)
2. 女吊	鲁 迅 (95)
3. 鬼趣图	唐 弢 (101)
4. 鬼趣图和它的题跋	黄苗子 (102)
5. 鬼赞	许地山 (108)
6. 说鬼	周作人 (110)
7. 鬼故事	邵洵美 (114)
8. 说鬼	林 庚 (119)
9. “鬼”的箭垛	曹聚仁 (120)
10. 乡人说鬼	老 向 (124)

11. 鬼学丛谈	种 因 (128)
12. 美丽的吊死鬼	许钦文 (133)
13. 画鬼	丰子恺 (136)
14. 略谈莎士比亚作品里的鬼	梁实秋 (143)
15. 德国老教授谈鬼	陈 铨 (146)
九、信鬼缘由	(156)
1. 灵魂不死观使人信鬼	(156)
2. 疾病使人信鬼	(157)
3. 奇异现象使人信鬼	(159)
4. 宗教信仰使人信鬼	(161)

主要参考书目

序：撩开幽冥王国的面纱

现在已不再是谈“鬼”色变的时代了！

说不再谈“鬼”色变有两层意思：其一是人类文明的进步和科学知识的普及使得人们知道，所谓“鬼”只不过是一种虚幻的东西，幽冥鬼域也只是人们的一种虚构，科学与理性已不再给鬼留下任何栖息之地；其二是人们（尤其是中国人）已不再觉得“鬼”是一个禁区，说鬼、论鬼、研究鬼并不能与封建迷信划上等号，对鬼信仰的探索已被确认是研究人类信仰文化的一个重要组成部分。

一般说来，鬼文化是人类有关鬼的信仰、观念、心态、行为及其对社会生活影响的总和。在较深的层面，它是指一种神秘的信仰心态，是人对其生命终极意义追寻的一种朴素形式；而就其表层结构而言，它则是指人们关于鬼的涵义、模样、活动、种类的具体描述。对后者虽未作深入反思，却觉得也是鬼文化研究的一个必要环节。鲁迅先生就曾在论及中国鬼文化时说过：“中国之鬼神谈，似至秦汉方士而一变，故鄙意以为当先搜集至六朝（或唐）为止群书，且又析为三期。第一期自上古至周末之书，其根抵在巫，多含神话；第二期秦汉之书，其根抵亦在巫，但稍变为‘鬼道’，又杂有方士之说；第三期六朝之书，则神仙之说多矣。……内容分类，似

可参照希腊及埃及神话之分类法作之，而加以变通。不知可析为（一）天神，（二）地祇，（并幽冥界），（三）人鬼，（四）物魅否：疑不能如此分明，未尝深考，不能定也。此外则天地开辟，万物由来（自其发生之大原，以至现状之细故，如乌鸦何故色黑，猴臀何以色红），苟有可稽，皆当搜集。每一神祇，又当考其（一）系统，（二）名字，（三）状貌性格，（四）功业作为，但恐亦不能完备也。”这一论断，无疑至今仍有重要的现实意义，也是我们编写本书的指导思想。

本书是我们多年来从事信仰文化研究的一个副产品。故它偏重于资料性、描述性。

全书共分九部分：第一部分主要解释“鬼”的涵义；第二部分说明对鬼的模样的描述；第三部分叙述各种传说中鬼行为的神秘踪影；第四部分介绍了人们谈论得最多的几种鬼；第五部分介绍各种招魂召鬼的方式；第六部分介绍各种祭鬼驱鬼的法术；第七、八部分分别辑录古人与今人对鬼的描写和论述；第九部分分析人们信鬼的原因。所以，从总体上看，本书所研究的主要是一种表层意义上的、描述性的鬼文化，而未对其作理性的升华。

再次申明，研究鬼文化并不意味着肯定鬼的存在。鬼的存在与否是一回事，研究人类的鬼文化又是一回事。世上本无鬼，随着科学的进步和经济文化的发展，人们已愈来愈能在这一点上达成共识。但是，有关鬼的信仰、观念、心态、行为毕竟存在过，况且现今在某些地区（尤其是边远地区）、某些人心目中还依然存在这些东西，所以对这种文化现象进行研究就很有必要，并且希望能有更多的同行能与我们一道深入幽冥鬼域，同揭那层神秘的面纱。

一、众人释鬼

鬼究竟是什么？

鬼的涵义有一个演化过程。据研究，鬼最初是指一种类人大头生物，然后才演变成为一种专指人之亡灵的东西，带有浓厚的神秘色彩。

1. 鬼是一种类人大头生物

有人指出，甲骨文鬼字作“𩺰”，从字形上看，上像一个大头，下像一个人长跪状，膝着地、直上身，篆书的鬼字与甲骨文不同，上面是大头之像，下面也像人跪的形状，只是多了一个“厶”（私）。就是今天通行的鬼字，从字形上看，其特点是大头，指的是一种大头生物，根据与鬼有关的巍、魁、嵬等字来看，都是高大的含义，他们都从鬼，说明其共同的高大含义都是得义于相同的鬼之义。东汉一位语言学家许慎著了一部《说文解字》，解释文字之由来，其中鬼部有三字，据沈兼士先生在《鬼字原始意义之试探》一文中考证，三字相通用，鬼与禺同是类人之异兽，属于猕猴类类人生物，说明鬼字最初不是代表后来的鬼，而是代表一种类人的生物。

鬼为似人之兽还可以从鬼方一词的考证中可知，甲骨文

有鬼方一词，《易·既济》爻辞有：“高宗伐鬼方，三年克之”，《未济》爻辞：“震用伐鬼方，三年有赏于大国”，《诗大雅·荡》有：“内查于中国，覃及鬼方”，这些文献中的鬼方，为一地区，可能是经常出现一种称为鬼的生物的地区。如果当时的鬼为人死之鬼，那么就应该是汉代的蒿里山，及后来的丰都鬼城。但鬼都出现汉代才开始，先秦时鬼都居住在人间，无鬼都一说。又《易·睽》卦爻辞上有：“见豕负涂，载鬼一车”语，说明鬼是一种生物，而鬼方是出现鬼这种生物较多的地区。《竹书记年》上还载有“三十二年，伐鬼方，次于荆”的记载，从上下关系可知，鬼方应在荆的周围，即今天湖南、湖北附近，也可能是今天云贵川一带，因为这里山高林密，野生的动物较多，猕猴类类人生物较多，尤其是四川重庆一带，“巴山之峡巫峡长，猿鸣之声泪沿裳”，“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，都表明这里曾经猿猴很多，四川夔州的夔字也是一种猿猴类，夔鬼两字相同，这里极有可能是商代所伐之鬼方，即因类人生物出入较多而得名的地区。因此可知鬼之最初意义仅仅指一种类人大头生物。

2. 鬼乃人之亡灵

作为类人生物的鬼字，被赋予新的含义后，就带有较为浓烈的神秘色彩。人们一般认为，灵魂离开人体则为鬼。《说文解字》说：“人生所归为鬼。”《礼记·祭法》则言：“大凡生于天地之间者皆曰命，其万物死皆曰折，人死曰鬼。”《礼记·祭义》有：“众生必死，死必归土，此谓之鬼。骨肉毙于下，阴为野土，其气发扬于上为昭明。”《左传》记载：“壬寅，

公孙段卒，园人愈惧，其明月，子产立公孙泄及良上以抚之，乃上。子大叔问其故，子产曰：鬼有所归，乃不为厉。”《礼记·檀弓上》则记载：“子高曰：‘吾闻之也，生有益于人，死不害于人，吾纵生无益于人，吾可以死害于人乎哉？’”《墨子·明鬼》说：“鬼神之明必知之。鬼神之罚不可为富贵、众强、勇力、强武、坚甲利兵，鬼神之罚必胜之。”

《墨子·明鬼下》记有杜伯遇鬼的故事，《吕氏春秋·慎行论·疑似篇》有一段黎丘丈人遇奇鬼的故事，十分有趣。楚国是南方大国，据中原的文献记载，该地好巫信鬼，崇善词。据《日出》记载，楚地简直是个鬼神世界，记录上有名称的鬼就有：状鬼、神狗、哀鬼、棘鬼、字鬼、上神、会虫、地虫、阳鬼、坎鬼、祷鬼、凶鬼、暴鬼、图夫、游魂、丘鬼、刺鬼、桀迕、饿鬼、遽鬼、哀乳之鬼、地薛、天鬼、不幸鬼、爱情鬼、厉鬼等几十种之多。汉代武帝宏图大略，屈贾谊于长沙后曾招贾谊于长安宣室，对于具有经世之才的贾谊，不是征询其治国良策，而是问鬼神之事，后来唐代李商隐有诗《贾生》曰：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦，可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”虽是借机大发感叹，诉其不遇之苦恼，也反映汉武帝好鬼神之况。汉魏之际，佛教圣地的僧人纷纷东来讲经论法，于是佛教大兴于南北朝，同时南北朝时期，中原内战不已，杀戮频仍，广大劳动人民便纷纷信奉佛教，对现实的苦难作出了无声的叹息和反抗。佛教传入中国以后，佛寺大兴，佛家的众位尊神卑鬼都高居于各个寺庙之中。由于时代的混乱不堪，杀人放火毫不奇怪，人民流离失所视为常事，于是佛家的鬼神说教在民间一一找到对应，其鬼神的情状逐渐在中国的大地上找到对应物，谈玄说鬼之风

又兴，鬼便成为许多人的谈论、或成为许多人亲眼目睹的赫然怪物。因为乱世的“冤魂”肯定比治世的多，因此见鬼之事毫不在少数，于是干宝的《搜神记》、荀氏《灵鬼志》、刘敬叔《异苑》、刘义庆《幽明灵》和《宜验记》、陶渊明《搜神后记》、颜之推《冤魂志》和《集灵记》、任昉《述异记》、吴均《续齐谐记》、东阳无疑《齐谐记》等等许多六朝志怪小说中，或多或少地记载着各种各样的鬼——或冤魂、或野鬼、或呆鬼、或灵鬼。唐代也有不少关于鬼神的记载，如张淩《宣室志》等，宋代著名学者洪迈《夷坚志》好象集鬼神形象之大成。

佛家构筑了一个庞大的神鬼世界，其间座次分明、神鬼各异，机构庞大而不芜杂，“人”物众多而有尊卑。善有善报，恶有恶报，从其伦理角度，宣扬因果报应，这在民间极具欺骗性。从其鬼神的创造角度，各种鬼在地狱间运作，有些形象也见之于佛寺之中。如果谁在黑夜中见到一类似佛寺中鬼模样之物，便极容易把它当作鬼神，这许多方面的宣教作用都比中国本土的道教具有某种优越性。于是道家也不示弱，欲与佛家试比高低，便仿照佛家及人间的官府构造了一个庞大的地狱，里面也有一些各类机构和鬼魂冤卒。后来又把这个地狱全附会到四川酆都，使好端端一座人间胜地成为阴森可怖的鬼神世界。人间刚毅严正的清官，死后赫然成为阴间的阎罗，这是对现实世界的无情诉说。

明清之际，谈鬼谈神之风不减。著名的蒲松龄《聊斋志异》，纪晓岚的《阅微草堂笔记》，李庆衣《醉茶志怪》中有着大量的鬼神现象，其中或是对现实的病苦进行鞭挞，或是寄托一种美好愿望，或是纯粹地记载一些奇异怪事。

二、鬼状描摹

鬼究竟是什么模样？

不同的人有着不同的描绘。

1. 鬼像鸟或鳞甲

《淮南子·泰族训》的“夫鬼神，视之无形，听之无声”，在反映先民们对鬼的神秘性的理解上无疑是正确的；不过，鬼应该还有可诉诸视觉的形象，否则当某鬼作祟以后，“受害者”就无从知晓究竟是何鬼在捣乱，从而采取祭祀或驱逐的措施。

据现代学者研究，古人观念里的鬼是有形的。“马叙伦先生却从‘鬼’、‘魑’‘畏’三字的古形，结论‘始之所谓鬼者，状介乎人兽之间’。”此说甚是。它反映了从灵魂观到鬼魂观过渡阶段人们对鬼魂形象的认识。因为灵魂阶段的“鬼”包括了自然物与人，其形象也应具有自然物与人的特点；唯其进入鬼魂观阶段，鬼魂形象才人形化。我们在我国古代鬼故事中，就可以看到对鬼的动物特性的描绘。如南宋刘敬叔《异苑》载：

元嘉中，魏郡张承吉息元庆，年十二，见一鬼，长

三尺，一足而鸟爪，背为鳞甲，来招元庆。恍惚如狂，游走非所，父母挾之。俄闻空中云：“是我所教，幸勿为罚。”张有二卷羊中敬书，忽失所在。鬼于梁上掷还一卷，少裂坏，乃为补治。王家嫁女，就张借□，鬼求纸笔代答。张素工巧，尝造一弹弓，鬼借之，明日送还，而皆折坏。

故事中的鬼形象，没有人的特征，却带有明显的动物的特征，如鸟类，又似鳞甲类。

2. 鬼像半人半兽

韩非子曾经讲了个故事：有人为齐王作画。齐王问他：“画什么东西最难？”那人说：“狗和马最难画。”齐王又问：“最容易画的是什么？”那人说：“鬼魂最容易画。因为狗和马是人人都见过的，画出来的一定要同人所见到的相类似。所以难画。而鬼魂没有实实在在的形体，又不出现在人的面前，所以容易画。”（见《韩非子外储传》左上）这个故事虽然讲的是绘画，却也道出了信仰中鬼的形貌是任人想象的。“想象”是信仰民俗的特点。如果追寻历史的轨迹，想象也有着时代的特点。鬼的形貌在原始时期一般想象为半人半兽。

原始时期的鬼形为什么想象为半人半兽呢？因为原始人主要是出于畏惧心理而崇拜动物（也包括植物）。动物在人的心理上占有同人重要的地位。当原始人在意识中还没有将自身从动物界中分离出来的时期，人兽不分的原始观念当然是鬼的形貌凭以想象的心理基础。原始时期鬼的形貌虽然所留资料不多，但是我们仍可从上古神话中看到一鳞半爪。如《山海经·西次四经》载：“又西北二十里曰刚山，……是多