

中国古典诗歌鉴赏丛书

宋词名篇赏析

臧维熙 著



安徽文艺出版社

前 言

在中国文学发展史上，宋词是继唐诗之后的又一座里程碑。延续三百年之久的两宋词坛，产生了一千三百多位作家和两万余首作品。涌现出了象柳永、苏轼、李清照、陆游、辛弃疾、姜夔等著名词人，留下了许许多多传唱千古的名篇佳作，使灿烂的中国古代文化又增添了新的光辉。

从广义上说，词也是诗。但作为一种文学形式，词又不同于诗。首先，它渊源于唐代的民间曲子词，和音乐有着极为密切的关系。因而在声律上有其特殊的严格要求。每首词都有一个标志曲调的调名和固定的句数、字数、韵位、平仄，即所谓“调有定句，句有定字，字有定声”。作家必须按照词谱规定，依声填词。其次，词的基本句式是参差错落，长短不齐的，故有长短句之名。再次，词的结构，除了单调小令，都是分片（阙、段）的。其中分为上下两片者为数最多，称为双调。分三段（叠）者很少，分为四段的仅存《莺啼序》一种。再其次，每一词调都是一定声情关系的具体体现，不同的词调表达着不同的感情。有的宜于表现豪情壮志，如《念奴娇》、《满江红》、《沁园春》等；有的适合抒写缠绵柔情，如《蝶恋花》、《满庭芳》、《木兰花慢》等。

在词的创作过程中，作家由于各自的感情需要不同，选用词调便具有不同的倾向性，从而词作风格也就存在着差别，客观上自然形成了不同的流派。宋人论词，对这种情形已很

注意。到了明代，张綖刻《淮海集》，提到“少游多婉约，子瞻多豪放”，于是词学家遂以之扩及词作全体，将宋词作家划分为豪放与婉约两大派别。这种分法，虽然显得粗略一些，但大致可以概括出宋词创作的主要流派和风格。

一般说来，豪放派比较重视思想内容，在开拓词境、反映现实、发挥词的社会作用方面，贡献较大；婉约派比较重视艺术技巧，在研讨声律、锤炼语言、提高词的艺术表现力方面，成就较大。两派词人在宋代词坛上交交互迭起，推动着词的繁荣和发展，使宋代成为词史上的黄金时代。

北宋初期，词以小令为主。晏殊、欧阳修虽承袭晚唐、五代余绪，但格调清丽闲雅而无秣艳绮靡之习。柳永出现于词坛以后，开始大量制作长调慢词，流播极广，宋词在形式上步入了一个新的阶段。但是，词的内容多是侧艳之情，风月之事，直至晏几道等人依旧未能冲破“词为艳科”的藩篱。婉约派依然是词坛正宗，占据主要地位。

北宋后期，苏轼登上词坛以后，吸收了范仲淹的豪放词风，“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度”，“指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振”，词的内容才发生了带有根本性的重大突破。他“不喜剪裁以就声律”，而是以天马不羁之势，横放杰出之笔，写壮阔之景，抒雄豪之情，成为豪放词派的开创者，为南宋豪放的爱国词作开拓了广阔的发展道路。在苏轼的周围曾聚集过一批有才华的词人，除秦观以婉约见称而外，黄庭坚、贺铸等人也都受到他的影响从事豪放词的创作。至此，豪放派才取得了与婉约派分庭抗礼的地位。

北宋末年，周邦彦以精通音律提举大晟府，在整理旧谱，创制新调方面有过重要贡献，被推尊为婉约派的集大成者。

生活于两宋之交的女词人李清照，身受家国离乱之苦，词虽以婉约为主，但兼有豪放之作。她以特有的文学素质和艺术风格，独树一帜，成为词史上唯一杰出的女作家。

宋室南渡以后，由于民族矛盾日益尖锐，激励着大批爱国词人挥动诗笔，投入了抗金斗争的行列。他们继承了我国古代文学的爱国主义传统，以豪放派的高亢声韵歌唱出时代的强音，使宋词获得了具有深远历史意义的重大发展。象张元干、岳飞、张孝祥、陆游、辛弃疾、陈亮、刘过、刘克庄、文天祥、刘辰翁等都是在民族的危难中，沐浴着时代的风雨成长起来的爱国词人，形成了声势浩大，波澜壮阔的南宋词主流。在他们之中，尤以辛弃疾最为杰出。他以不可羁勒的磅礴气势，“横绝六合，扫空万古”，驱使庄骚，熔铸经史，慷慨悲歌，独步词坛，不愧为伟大的爱国词人。辛弃疾成功地继承并发展了苏轼的豪放风格，因以苏辛并称。就苏辛所取得的文学成就来说，不仅冠绝当代，而且足以同李杜争辉，与韩柳媲美。

当豪放派爱国词人为收复山河，挽救危亡而呐喊而呼叫的时候，婉约派的词人却多半是徘徊于花前月下，蹉跎于酒楼歌院，剪红刻翠，微吟低唱。这就决定了他们的作品不可能象爱国词那样闪烁出耀眼的思想光芒。然而，他们在发展词的写作技巧方面却是很有功绩的。南宋后期的姜夔，是一个布衣词人，音乐造诣很深，能自度新曲，格律精严。但他的词作内容除少数感时伤乱之外，别无深刻意义。吴文英虽历来受到词家推崇，成就也主要在艺术技巧方面。张炎是宋词最后一个名家，精研音律，提倡雅正、清空之说。南宋覆灭以后，他与周密、王沂孙等人成了沦落的遗民，词虽有

亡国之痛而无振拔之力，这时整个词坛也伴随着南宋统治的结束而冷落下去。

纵观宋词三百年的发展史，词作浩瀚，灿若星海。我们只有先括出一个大概的轮廓，从总体上了解它的流派、风格和主要成就，然后再就具体作品进行赏析，才比较容易把握。

对于古代作品的鉴赏和分析，从来都是有一定的标准的，在思想内容方面，宋词和其他任何古代作品一样，都不可避免地含有某些封建性的糟粕，这是在阅读欣赏时必须加以注意的。然而在有限的篇幅内，对每首词则难以无所阙遗地进行面面俱到的剖析，希望读者在赏读时能加以鉴别。

笔者认为，作品赏析是一种个性化的艺术思考和美的探索，应该用自己的艺术眼光从作品中发现它的自然美和艺术美。由于各人的修养、心境、情感、性格、爱好不同，对于美的追求也会有所不同。拿宋词的豪放与婉约来说，自古以来每个人的喜爱就是不相同的，因此，笔者对某一具体作品的赏析只能是个人的一种理解。如果能由此引起读者更丰富的联想或者有所启发，那将是笔者莫大的欣慰。

本书所选的六十一篇词作，绝大多数都是名家名篇。有些山水词虽非出于名家之手，却是精粹之作。如张抡的《踏莎行·秋入云山》、汪莘的《沁园春·三十六峰》等作品，即使与名家名篇相比也毫无逊色，故而推荐出来，以飨读者。

在成书过程中，曾得到安徽人民出版社同志的支持和帮助。此外章沧授同志和韩志敏、颜连城、章尚正、曹坚平同志在搜集资料、校对原文方面做了不少工作，谨此一并致谢。

臧维熙

一九八二年一月于安徽大学

目 录

前言	1
----------	---

范仲淹

渔家傲·塞下秋来风景异	1
-------------------	---

张 先

天仙子·《水调》数声特酒听	7
---------------------	---

晏 殊

浣溪沙·一曲新词酒一杯	12
-------------------	----

破阵子·燕子来时新社	14
------------------	----

张 昇

离亭燕·一带江山如画	19
------------------	----

柳 永

雨霖铃·寒蝉凄切	23
----------------	----

夜半乐·冻云黯淡天气	29
------------------	----

望海潮·东南形胜	34
----------------	----

满江红·暮雨初收	39
----------------	----

八声甘州·对潇潇暮雨洒江天	44
---------------------	----

欧阳修

采桑子·轻舟短棹西湖好(其一)	50
-----------------------	----

群芳过后西湖好(其二).....50

王安石

桂枝香·登临送目.....56

晏几道

鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟.....61

苏轼

水调歌头·明月几时有.....65

满江红·江汉西来.....70

念奴娇·大江东去.....75

西江月·照野弥弥浅浪.....80

卜算子·缺月挂疏桐.....84

江城子·老夫聊发少年狂.....88

黄庭坚

念奴娇·断虹霁雨.....93

秦观

鹊桥仙·纤云弄巧.....99

满庭芳·山抹微云.....102

贺铸

青玉案·凌波不过横塘路.....109

六州歌头·少年侠气.....113

周邦彦

满庭芳·风老莺雏.....120

西河·佳丽地.....126

叶梦得

水调歌头·霜降碧天静.....132

秋色渐将晚.....136

八声甘州·故都迷岸草	140
朱敦儒	
水龙吟·放船千里凌波去	146
李清照	
渔家傲·天接云涛连晓雾	152
凤凰台上忆吹箫·香冷金猊	156
醉花阴·薄雾浓云愁永昼	161
永遇乐·落日镞金	165
声声慢·寻寻觅觅	170
张元干	
贺新郎·曳杖危楼去	177
梦绕神州路	182
石州慢·雨急云飞	188
岳 飞	
满江红·怒发冲冠	194
韩元吉	
霜天晓角·倚天绝壁	201
张 抡	
踏莎行·秋入云山	207
陆 游	
钗头凤·红酥手	212
卜算子·驿外断桥边	217
诉衷情·当年万里觅封侯	221
汉宫春·羽箭雕弓	226
张孝祥	
六州歌头·长淮望断	233

念奴娇·洞庭青草	240
辛弃疾	
水龙吟·楚天千里清秋	247
青玉案·东风夜放花千树	253
摸鱼儿·更能消几番风雨	260
清平乐·茅檐低小	266
破阵子·醉里挑灯看剑	270
永遇乐·千古江山	275
陈 亮	
一丛花·冰轮斜辗镜天长	282
姜 夔	
扬州慢·淮左名都	287
汪 莘	
沁园春·三十六峰	293
刘克庄	
清平乐·风高浪快	301
吴文英	
莺啼序·残寒正欺病酒	305
王沂孙	
眉妩·渐新痕悬柳	315
张 炎	
念奴娇·扬舲万里	322

范仲淹

渔家傲

秋 思

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

范仲淹(989——1052)，字希文，吴县(今江苏省苏州市)人。少孤寒，有大志。大中祥符八年进士。仁宗康定元年(1040)，受命戍边，遏止西夏入侵，后召拜枢密副使，参知政事(副宰相)。常以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”勉励自己，致力国事，以天下为己任，成为一代名臣。

《渔家傲》，调名不见于唐、五代词。《词谱》云：“此调始自晏殊，因词有‘神仙一曲渔家傲’句，取以为名。”双调，六十二字，上下片各五仄韵。

北宋中期，居住于我国西北地区的党项逐渐强大。公元一〇三八年，党项族首领元昊攻灭吐蕃、回鹘，建立西夏，旋即乘势南侵，连陷数州，进逼河洛，朝野震恐。在此危难之际，范仲淹以龙图阁直学士的身份，出任陕西经略副使兼知延州(今陕西省延安市)，担负起守卫疆土的重任。他审形势，置将帅，训士卒，严防御，经过四年的努力，终于使西北边防转危为安。《渔家傲》这首词即为此时所作。

关于这首词的创作，宋人魏泰在《东轩笔录》中说：“范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阙，皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边镇之劳苦。”说明当时所作的《渔家傲》曾有数首，但现在流传下来的，只有这一首了。

这首词分上、下两片。上片开头一句，诗人先从大处落笔，以“塞下秋来风景异”勾勒出萧索空阔的画面。“塞下”二字，点明地点是在边塞，也就是诗人所戍守的延州，当时为北宋边防重镇。“秋来”二字点出季节是在深秋。既在边塞又是深秋，景色自然是荒凉而凄清的。但诗人不去作正面的直接描写，而是运用暗中对比的手法，写出了“风景异”三个字。所谓“异”，是指不同于诗人江南家乡的风光。这个“异”字，意味深长，极为精当，全篇的异乡之思都由此绵绵而出。它不仅是点出塞下风景与江南的迥然不同，而且巧妙地下面抒发思乡之情作了铺垫。

第二句，“衡阳雁去无留意”，是见景伤情之笔。雁为候鸟，暖则北飞，寒则南去。所以古人写北国秋思，常常喜欢借冬去春来的大雁，寄托思乡的情怀。如钱起《送征雁》诗云：“秋空万里静，嘹唳独南征。风急翻霜冷，云开见月惊。塞长怜去翼，影灭有余声。怅望遥天外，乡愁满月生。”传说大雁南飞至衡阳南之回雁峰，天气转暖，即向北飞去，故有“雁不过衡阳”之说。这里的“衡阳雁去”乃括其意而用之。我们可以想见，诗人离乡远戍，遥望归鸿南飞，长空鼓翼，毫无羁留之意，怎能不触动望乡思归之情？然而，大雁南归有时，而戍边将士却还乡无日；大雁可以去无留意，而戍边将士却不能不坚守边塞。思乡之苦与守土之志的矛盾心情是交织在一起的。

正当诗人翘首云天，目送归鸿，沉浸在乡思之中时，蓦地听到号角吹动，边声四起，打断了他沉滞凝聚的思绪，视线又回到眼前的景物上来，于是写下了上片的最后三句：

四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

前一句写声，后两句写景。无论声与景都突出地表现了边塞风景的特点。所谓“边声”，指的是边塞常闻之声，也就象李陵《答苏武书》所说的“胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。”可以想象：那胡笳哀怨、胡马嘶鸣、秋风吟啸之声，伴随着军中号角，从四面八方传入耳鼓，自然产生一种悲凉肃重的感情。此时，映入诗人眼帘的景物，也显得格外地凄异。你看，“千嶂里，长烟落日孤城闭”，在层峦叠嶂的环抱之中，长烟下，残阳里，一座孤零零的边城紧紧地关闭着它的城门。这是多么苍茫凄凉的景色，又是何等严峻沉重的气氛！

再看句中所用的数量词“千”和“长”、“落”、“孤”三个形容词，更是匠心独运，恰到好处。千，言峰峦重隔，明僻远之境；长，谓烟云横空，迷迷茫之景；落，喻夕阳西下，现殷红之色；孤，写边城无依，见荒凉之意。总括起来，“千嶂里，长烟落日孤城闭”这两句词，笔力苍劲，气韵不俗，足可以构成一幅意境苍凉而又雄浑的画图，显示了诗人高超的语言艺术。

这首词上下两片的景物描写是以时间为序的。上片写的是夕阳西下的傍晚，下片写的是霜花满地的夜晚。前后时间相接，思绪连贯，诗人的感情也随着景物的变化而逐渐深化。

下片的第一句，“浊酒一杯家万里”，诉说诗人因远离

故土，思乡心切，愁肠九回。在异常苦闷的心境中，只有端起酒杯，借酒浇愁了。然而，愁有千种，各自不同。古往今来，思乡之情人皆有之。这首词的感人之处，乃在于真实而具体地描写了一个既一往情深地眷恋着故乡，又深沉地关注着国家命运的守边将领的情怀。在他的心灵深处，乡恋与爱国是矛盾的又是相通的。乡恋使他痛苦，爱国又使他清醒。所以，诗人并没有因乡愁陷入消沉颓废，而是在感情波澜的翻腾之中，依然忠于职守，以国事为重。唯其如此，他才能够呼喊出“燕然未勒归无计”这样奋发蹈厉、扣人心弦的语句。意思是说：敌人未灭，功业未成，还乡的事是无法安排的。句中的“燕然未勒”，用的是东汉大将军窦宪“勒石燕然”的典故。窦宪伐匈奴，乘胜追击，北登燕然山（今杭爱山），勒（刻）石纪功而还（事见《汉书·窦宪传》）。范仲淹用这个典故作内心世界的自我剖白，深刻地表现了他守土抗敌的英雄气概和为国立功的豪情壮志。词的意蕴也因此显得更为沉雄深厚。

当诗人在纷乱的思绪中，誓志守土时，忽听羌管悠悠之声，继而又见满地寒霜之色，思潮又涌上心来，于是连写了下片的最后三句：

羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

这几句，格调苍凉，气韵悲壮。句中的“羌管”，指羌族地区所产的一种笛子，声音凄清而悠扬。“霜满地”三字，可以是写实景，指寒霜满地，夜已很深；也可能暗含李白《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”诗中的意境，表现出一种精神状态。羌笛的凄清悠扬之声，霜月的洁白清冷之色，都给人以凄凉悲苦之感。所以在

古代诗词中，笛声、霜色常是勾动乡思、愁绪的。如李益《夜上受降城闻笛》云：“回乐峰前沙似雪，受降城下月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”再如杨巨源的“夜月降羌笛，秋风老将心”、谢能的“此地秋堪悲，霜前作意还”。类似的例子还可以举出很多。范仲淹这首词中所写的“羌管悠悠霜满地”，在艺术上的渲染、烘托作用与上述唐诗中的一些例子是相同的。

在下片最后的三句中，“羌管悠悠”写所闻，“霜满地”写所见，“将军白发征夫泪”写所思。中间以“人不寐”三字前后贯穿，融合成片。这三句的熨贴细密之处，是先闻笛声，次见霜色，因而思绪联翩，夜不成寐，末了以“将军白发征夫泪”作为“秋思”的最后收结，思想脉络和结构层次都很清楚。

对于词的结句“将军白发征夫泪”，历来受到推重。如彭孙遹的《金粟词话》就曾作过“苍凉悲壮，慷慨生哀”的评语。句中的“将军”，指的就是诗人自己，当时约五十二、三岁。艰难困苦的岁月使他过早地衰老，成了白发苍苍的老翁。诗人用“将军白发”四个字描绘自己的形象，心情是悲凉而沉重的，饱含着对功业未成而未老先衰的无限感叹。可以说在思想感情上基本上是健康的。更可贵的是，诗人在艰难的岁月里，所关切的不仅仅是他自己，还深切同情着士兵的痛苦，想到了守边征夫的泪痕。“征夫泪”三字，具有很强的概括力，透过它，充分地显现了戍边士卒含辛茹苦的生活情景。

总括起来，《渔家傲》这首词，通篇以“秋思”为主线，在“塞下秋来”的特定环境中，成功地抒发了强烈而又深沉

的家国之思。它不但在范仲淹仅存的五首词中占有重要地位，而且在宋人词中也是传诵千古的名作之一。词中所表现出的慷慨悲壮的风格，对于转变五代绮靡词风，开启宋代豪放词派都具有一定的积极作用。

张 先

天 仙 子

时为嘉禾小倅^①，以病眠，不赴府会。

《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒。
送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省^②。

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重
帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满
径。

张先(990——1078)，字子野，乌程(今浙江省吴兴县)人。天圣八年进士。以秘书丞知吴兴县。晏殊任开封府尹，曾辟他为通判。后仕至都官郎中。晚年居钱塘。为北宋早期创作慢词较多的一位词人。

《天仙子》，唐教坊曲。后用作词调为单调小令。张先重叠一片，成为双调，六十八字，上下片各五仄韵。

这首词为张先在嘉禾(今浙江省嘉兴县)任判官时作。约当庆历元年(1041)。从词的内容来看，主要为惜春之作，与题注无关。所以黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》题作《春恨》。

上片首句“《水调》数声持酒听”，写作者在春天里，一边拿着酒杯喝酒，一边听唱《水调》歌曲的情景。《水调》，一名《水调子》，相传为隋炀帝所制，是唐宋时期流行歌曲之一，曲调当是很美的。听美曲而饮美酒，这本来是赏心乐事，很容易在欢乐中忘记酒量而喝醉的。可是，作者

的持酒听歌，却似乎是另一种情形。他先不细说，只在第二句“午醉醒来愁未醒”中露出一一点端倪。“愁未醒”三字，表明了他原来是满腹愁肠的，持酒听歌不过是为了排遣心头的忧愁。但结果却是“举杯销愁愁更愁”，酒醒而愁未醒，可见其愁之深了。

接下去，就愁字点开，说出愁的原因。诗人先用一个问句，写出“送春春去几时回”，这一句虽仅七字，但意致却相当绵密。“送春”与“春去”，意思虽同，而角度不同。“几时回”则表示对春去的惋惜和再来的期待。这些都是形象化的写法，生动细腻地表现了作者深沉而执着的惜春之情。

对于春的离去，人们总是要惋惜的。但由于各自情况不同，感情色彩亦迥异。作者此时将近垂暮之年，所以他的惜春充满一种时不我与之感，这很象杨衡在《送春》诗中所写的：“唯有老到来，人间无避处”，“今日送春心，心如别亲故。”正因为老冉冉其将至，格外伤情于春的离去，所以作者在“送春”句之后又续写三句：“临晚镜，伤流景，往事后期空记省。”这三句是前后依次相连的动作和心理活动。日暮对镜自照，苍颜白发，年华似水流，“无计留春住”，为此而忧伤而悲痛。此时此刻，“往事”已去，“后期”难盼，回忆与展望都感到徒费精神。在这种心境之下，悲不自胜，愁不自禁，难怪是“午醉醒来愁未醒”了。

从张先的创作生涯来看，他并非一味愁叹，无所作为。他活了八十九岁，写这首词大约在五十二岁，在此后的三十多年里，他的创作活动始终是相当勤奋的。直到八十八岁那年，还写过象“芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定”（《木兰花·龙头舴艋吴儿竞》）这样热爱春天、充满情趣的作品。