



观人术

·了解人的秘诀·了解人的秘诀·

华文出版社

• GUANREN SHU, GUANRENSHU

责任编辑:刘万朗

封面设计:冯光美

观 人 术

*

华文出版社出版

(北京市西城区府右街 135 号)

新华书店总店北京发行所发行

河北省三河县二百户印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 6.5 印张 88 千字

1988 年 5 月第 1 版 1989 年 8 月第三次印刷

印数: 150001—200000 册

* * *

ISBN7-5075-0018-7/Z·7 定价: 2.00 元

序

潘 仰 山

“得君子者昌”、“得小人则亡”，这是中国历史上的证言。历代的君王豪杰的成败在于善用人才，但用人必先能识才，尤其在今天更讲究，更需要借重人才。如何识得人才是当今企业的一大课题。

“我们是用人去经营事业，而不是用钱去经营事业”，企（人止之意）业止于人，无人则无企业，本书即是专对识人、用人技巧的说明，如何以小观大，一见面就能逐渐了解对方，以及如何从言谈举止了解对方的个性，并举出中国历史名家的观人术。

“请人容易辞人难”，一个企业要请人进来容易，但要请人出去却是很伤感情的，一位事业的经营或创业者必须要有识人的技巧，切记历史明训“得人者昌”，“水能载舟、也能覆舟”啊！

目 录

序

第一章 见微知著的观人术——如何显现感情

- 1、如何看出表情? 1
- 2、如何看出生理上的变化?17
- 3、看穿对方谎言的方法23
- 4、姿势、形状所代表的意义——性格、
脸形、体态、皮肤、毛发24
- 5、性格辨别法28
- 6、如何照部属的性格分配适当的工作? ...45
- 7、如何从性格中去判断投缘的结婚对象? 47

第二章 一见穿心的深层观人术 ——面谈、商业谈判、销 售上的利器

- 1、如何看穿对方在紧张、怯场?50

-
- 2、如何看穿对方有意造成的和睦关系? …60
 - 3、如何迅速看穿对方的真心? ……72
 - 4、如何看穿对方刻意给你强烈的印象? ……
……………87
 - 5、如何看穿对方刻意要你说“YES”? ……
……………90

第三章 言谈举止的观人术—如何 从言行看穿本性?

- 1、如何从交谈中看穿对方的本性? ……98
- 2、如何从走路姿态中看穿对方的本性? 105
- 3、如何从吃相中看穿对方的本性? …… 111
- 4、如何从睡态中看穿对方的本性? …… 116
- 5、如何从坐态中看穿对方的本性? …… 121

第四章 梦中显象的观人术—如何 从梦中看穿人的本性?

- 1、梦与观人术…………… 125
- 2、梦所象征的意义…………… 126
- 3、吉梦、凶梦一览…………… 129

第五章 历史名家的观人术

- 1、韩信的人物鉴定法····· 141
- 2、管仲的人物鉴定法····· 144
- 3、荀子的人物鉴定法····· 152
- 4、“六韬”中的人物鉴定法····· 155
- 5、“孙子兵法”中的观人术····· 163
- 6、“吴子兵法”中的观人术····· 167
- 7、李克的人物鉴定法····· 171
- 8、唐太宗的人物鉴定法····· 177
- 9、老子的人物鉴定法····· 180
- 10、综合式观人术····· 182
- 11、诸葛亮的人物鉴定法····· 185

第一章 见微知著的观人术

——如何显现感情

1 如何看出表情？

细察脸孔的表情和手的动作

感情的变化，会引起身体上种种的变化。哭或是笑，其脸上表情的变化，便不用多说了，其它如“雀跃三百”、“不知手之舞之，足之蹈之”等语调，更是快乐的表现。人逢到快乐，就会情不自禁地雀跃起来。反过来说，遇到悲伤，身体的动作就会在不知不觉中变得生硬、迟钝。

平时，我们都从这些表情、姿态的变化中，察觉出对方心情的动态。但是，如果只凭第六感，或是经验去察觉，往往会猜测错误，招致无法挽救的失败。

因此，若要正确地看出对方的真心，势必要对表情的变化有个彻底的认识，也要了解判

断表情的原则，拿这些做基础，平时就对“正确地看穿表情”的方法，勤加训练，方能达到目的。

为了了解感情的变化与形影相随的表现机构的组织，我们得先研究一下大脑皮质的运动领域。

大脑所负责的运动领域，相当广大，其中手和脸孔的运动领域，与其他部分比起来，大了许多。

如脸上的肌肉，呈现高度发达、分化的现象，尤其是眼睛和嘴巴四周的肌肉，更显得特别发达。

由此可知，能够把微妙的心态，忠实显现的器官，当以脸孔和手为最。

也就是说，不谈观人术则已，要谈观人术就得“注意脸孔和手的动态”（特别是眼睛和嘴巴四周的肌肉动态）了。

要了解“表情”，首先就要把重点放在这些地方。

愉快的表情和不愉快的表情

我们必须了解：随着感情的变化，脸上的

哪些肌肉会被动员？以及从中会出现哪些表情？

为了容易学习起见，不妨把感情的变化分别为“愉快”和“不愉快”两种，对它们特有的表情做个分析。

愉快的表情在日常生活中，很容易有观察的机会，它的特点是：

- (一) 嘴角拉向后方。
- (二) 面颊往上展。
- (三) 眉毛平舒，眼睛变小。

不愉快的表情，它的特点是：

- (一) 嘴角下垂。
- (二) 面颊往下垂，变得细长。
- (三) 眉毛深锁，皱成“倒八”字。

欣喜、欢笑、快乐以及爱情显现之时，就有“愉快的表情”。痛苦、悲伤、发怒、恐惧、嫌恶之时，就出现“不愉快的表情”。

最值得注意的，是随着愉快与不愉快而来的表情变化，大致发生于肌肉的作用，而两者的肌肉作用正好相反。

这就是说，如果某一部分的肌肉呈现紧张，是随着愉快的表情而起的变化的，那么，那



一部分肌肉的呈现松懈，或是反方向的肌肉呈现紧张，就成为不愉快表情的变化。




我们日常所体验的种种表情的变化，就是以愉快、不愉快这两种对立的感情为极端，而还会引发出无数的感情。

可以把这些分为五种类型——“欢喜”、“发怒”、“痛苦与悲伤”、“惊讶与恐惧”、“嫌恶”。并且，将随其感情而来的表情变化，一一罗列，就成为下面的一览表。

当然，这只是一般性的原则，而且还得限定“感性直率表现出来时”才管用。不过，无疑的它是了解表情变化所需的基本知识。

感情的表情对照表

感情的种类	欢 喜	发 怒
表情		
各部的反应		
头	向后倾投 (哄笑)	向前突出
额·眉	除了笑得很厉害, 通常保持平静。	双眉竖立, 眉间与额发生八字型皱纹。
眼	下脸稍扬, 眼尾生皱。	睁 大
鼻	正 常	鼻翼扩大
嘴	嘴略开, 上牙稍露。	嘴往横方向拉长, 下牙稍露。
唇	唇角往后拉, 上唇微扬。	唇角下垂, 下唇有力。
下巴	垂下, 颤抖 (笑时)	强有力的向前突出。

痛苦 (悲伤)	恐惧 (惊讶)	嫌恶
		
向前垂下	往后拉，做躲避状。	有时前倾
眉尾下垂，眉间出现倒八字型皱纹。	眉毛上扬。惊讶时额上发生皱纹。	额间略锁，眉间生皱。
闭一部分或全部闭住。	睁大	略微眯成细缝，眼珠会动。
紧绷，略显细长。	鼻翼扩大	往上提升状，鼻根生皱，鼻翼给拉向一边。
开启而扭曲	开启，尤其是非常恐怖时，才开得大大的。	略微上扬
唇角下垂，下唇颤抖。	唇角略垂	唇角下垂，下唇突出。
下垂	固定	上扬

感情能量不减的法则

如果，对方把自己的感情压抑，而不形诸于外表，如果只是靠前面那些知识，当然无法看穿对方的真心。

碰到这种情况时，我们该如何“观人”？

这个问题，只要能认清感情的“性质”，一切就会迎刃而解。

我们都知道，感情昂扬的时候，心里的紧张就会大增，形成一种包藏能量的状态。你只要想一想自己抑制怒气，忍住不快时，就不难想像那是怎样一个情况，这时候，心里就像水在密不通风的容器中，对它施以高压后，看似平静，实则孕含了激烈的紧张：

当感情昂扬时，即使压抑得若无其事，那些感情的能量并不能化为乌有，它还是会以另一种形态表现出来。

有些人在拔牙或是打针的时候，会发生脑贫血的症状，之所以会如此，是因为不敢把疼痛形诸于外，极力忍耐的缘故。

由此可知，只要我们稍微用心观察，累积平常的经验，即使对方不会把感情的变化表现

出来，我们还是有机会把他们隐藏住的感情，一眼看穿的。

希求未遂的表情不会写在脸上

这么说，变形的表现到底是什么呢？我们可以把它分成下面三种形态：

- （一）脸上有僵硬、痉挛的现象。
- （二）显现于手、脚的动作。
- （三）以言词显出的各种现象。

先谈第一种形态。所谓脸上僵硬，颜面痉挛的现象，意思是说，勉强抑住脸上发生某种表情的时候，脸上就容易产生僵硬、痉挛的现象。这叫做Death mask（死后用石膏套取的面型）症状。对上司心怀不满的职员，之所以缺乏表情，笑容不自然，是因为没有抑压，不满的表情就很容易形诸脸上的缘故。

这种牺牲，使一个人的笑脸也被压住，脸上当然就会呈现出冷冷的表情。就在这时候，我们通常会看到对方脸上的肌肉发生颤抖、痉挛的现象。这叫做tic（即颜面痉挛）症状。如果有了这种症状，过度地皱眉、面颊抽搐、双眼猛眨、鼻头起皱等等脸上肌肉反常的紧

张、痉挛的现象，就会随之而生。

在无意识中的世界，若是将希求未遂的不满强制压抑，则某种自卑感就会发生这一类的现象，也就是说，看到这一类现象，我们大可判定，这是正常的表现，只是因为它改变了原有形态的结果。

不管如何，当我们发现对方的脸上，出现了这一类的表情，我们就有必要诊断对方受压抑的感情，究竟是什么？

感情会显现于手、脚上的动作

第二种变形的表现，发生于手脚上的动作。

一个人，如果有意掩饰脸上的表情，手、脚就容易发生某些动作，这就是说，感情的能量，被运动能量代替了。

思考敏捷，但不擅于言词的人，出现在电视上，你会发现他很容易摆动手或脚，这是由于对自己口舌的不能如意而感到焦躁，手、脚才会如此不安挥动。

压抑感情的时候，也会出现这种把身体的动作局限于一部分，而且比平常更会动作的现象。

你不妨回想一下这种经验：当客人久坐不归，你又有要事待办，恨不得对方快快离开，这时候，你会焦躁难安，手指就不断地动，脚也不时地交叉复又张开。这些都是属于“感情变形的动作”。

言谈有玄机

第三种变形的表现，可见之于言辞或言谈方式。

心情愉快的时候，说话轻快，心情郁闷的时候，说话不畅，这是很自然的现象。除此之外，说话的速度，以及抑扬如何，都能成为受抑压感情的一种指标。

例如，心有不满或心中有敌意的时候，言谈无劲，措词枯涩，话词也显得极端死板。这跟前面说的Death mask症状的原理，如出一辙。

反过来说，如果心中有愧，想撒谎来掩饰心里的不安，平时寡言寡语的人，往往突然变得能言善辩，这种现象也所在多有。

犯罪的人，在毫无必要的情况下，再到犯罪的现场走一趟，或是自负做了一次完全犯罪的人，在侦探面前，冒险地露出一些口风——

都是基于这种心理的缘故。

本该把这种不安隐藏不露的，却自动地将那些不安的根源揭露出来，这是因为他自以为如此，不安的感觉就可以消除殆尽，这可说是人性的一种弱点。

不管如何，当你遇到一个对题外事滔滔不绝的人，就该认为他有掩饰某事的意图，这时，便要小心观察，从他的言辞中去推测他想隐藏的到底是什么？

这时候，对方一定基于前面所说的“揭露心理”，在言辞中隐约夹杂着真相，那些言辞无异就提供了解决的办法。

又如，尖刻的挖苦话，往往是敌意、攻击性的表现；刻意形式化的客气言词，往往是隐藏了憎恶的感情。

以上所说的，是有关受抑压之后，表情产生变形的一般原理，若要了解此类感情的技巧具备在身，如果只是抱着“自有元宝从天而降”的心理，等着自然发生的事件，那就未免失之懈怠，休想掌握到种种技巧。

你要积极地自行进入“情况”，有时候甚至故意撒谎，静观对方的反应，观人本前慎