

中国小说史料丛书

草窗异萤

长白浩歌子 著



I242.7/16

中国小说史料丛书

萤窗异草

长白浩歌子 著

冯伟民 校点

人民文学出版社

一九九〇年·北京

封面设计：古 干

萤窗异草

Ying Chuang Yi Cao

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 1 6 6 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

文 字 六 〇 三 厂 印 刷

字数 312,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 15 $\frac{3}{8}$ 插页 2

1990 年 10 月北京第 1 版 1990 年 10 月湖北第 1 次印刷

印数 0,001—7,260

ISBN 7-02-000753-8/I·754 定价 4.60 元

《中国小说史料丛书》编辑说明

我国古代小说，源远流长，作品繁富，反映了各个时代的社会生活，具有独特的民族风格，可资借鉴的地方很多。但一般作品，都同时存在民主性的精华和封建性的糟粕，必须在马列主义、毛泽东思想指导下，加以分析批判，吸收其中有益的东西，才能有利于社会主义文化建设事业。小说史的研究，在鲁迅先生开拓的道路和奠定的基础上，建国以来又有所前进。由于小说的品种出版较少，资料缺乏，也影响了研究的深入。本丛书编辑出版的目的，即为适应文学史研究工作和大学文科教学工作的需要，同时为文学创作提供借鉴材料。

本丛书主要选收宋代至清末在我国小说发展史上有一定影响的作品，内容接近小说的讲唱文学，如弹词、宝卷等，亦酌情选收。建国后已出作品无需另作整理者，本丛书即不再列入。

本丛书所收作品，力求选取较好的版本为底本，加以标点和必要的校订，保留原书的序跋，并视具体情况，选择有参考价值的资料，作为附录。

希望读者对本丛书的编辑整理工作提出意见，以便随时改进。

人民文学出版社编辑部

一九八一年九月

《萤窗异草》序

稗官有三：一说部，一院本，一杂记。而杂记又有二种，大儒之语录不与焉。其搜求典故，博揽载籍，引古证今，发为伟论，非第为诗文之助，直可羽翼子史尚矣。其记载时事，传述闻见，舒广长之舌，斗雕镂之心，说鬼搜神，事不必问其虚实，探赜索隐，文不嫌夫诡奇，仰《齐谐》为谭宗，慕《虞初》而志续，如杜牧之寄托风情，李伯时摹绘玩具，亦足以消长日、却睡魔，固不失雅人深致矣。世俗陋儒，胸无墨沈，动谓立言务黜浮华，以为补救人心、挽回风气起见，则六经廿二史，圣贤遗训，般般可考，又何必如许迂腐陈言，狗尾续貂耶？客有以《萤窗异草》抄本三册见示，款署“长白浩歌子”，未悉为何时人，或称为尹六公子所著。顾随园老人评语，的系附会。其书大旨，酷慕《聊斋》，新颖处駸駸乎升堂入室，虽有类小说家言，勿足为文人典要，而以之消长日、却睡魔，固无可也，贤于近时所刻见闻随笔远矣。尊闻阁主人仿聚珍版刷印行世，问序于余，爰作质直语告之。呜呼！凡人有心作有关系文字，转不味若里巷歌谣，足以启发心思，耐人寻传也。斯言惟具性灵者可与共印证耳。时光绪二年岁次丙子端午节，梅鹤山人序于海上鷗鷺一枝轩。

《萤窗异草》二编序

且天地大矣，四海九洲广矣，人物之形形色色、怪怪奇奇，繁且曠矣。目非曠而似曠者，动谓以目所亲见者为真，将天地之大、四海九洲之广，尽纷呈于吾目耶？耳非聋而似聋者，动谓以耳所亲闻者为实，将形形色色、怪怪奇奇之繁且曠，尽交集于吾耳耶？浸假而纷呈于吾目，殆熟视若无睹耶？浸假而交集于吾耳，殆习听若不察耶？呜呼噫嘻！庸耳俗耳之交，殆不足语以天地之大、四海九洲之广、形形色色怪怪奇奇之繁且曠耶。长白浩歌子有《萤窗异草》一书出焉，其思入窈冥者，可断以理之所必无也，其言归讽谕者，可信为情之所或有也。初编既印行问世，而泉唐友人又函示二编。吾不知见之者咋舌凡几辈耶；吾不知闻之者蹙额凡几人耶；又不知谓为真、谓为实者，持亲见亲闻以语人，咋舌蹙额者更不少耶；又不知广大繁曠者，将尽泯没于咋舌蹙额之流耶。呜呼噫嘻！

光绪三年岁次丁丑犹清和月中澣，古沪缕馨仙史序于铸铁盒之南窗。

《萤窗异草》三编序

曩尊闻阁以搜遗书之故，印《萤窗异草》行于世，嗣知原帙不止此数，手录流传，兵燹仓皇中失其十之七，而庋者珍如珙璧。赏其行文之诡异，而不暇求备，阅者憾焉。爰搜其遗，又得若干卷。以前集厘而为四，因复剖其半，先以二集付手民，而缕馨仙史为之序。三集印成，适余过尊闻阁主人，问序于余。余惟是书之大概，缕仙言之，梅鹤山人又先缕仙言之，且其记载之体例，文章之格律，分之则为三，而合之则一，又胡庸乎费辞哉？然余以为，文章者，根性情而出者也。至不获著书立说、论议古今、策画时事，而抒写抑郁之气，成小说家言，则其性情大抵忧思多而欢乐少，愁苦常而忻愉暂。积其忧思愁苦以寓言十九，而行文之时又不欲直写怨愤，必借径于风华绮丽之词，是其经营于楮墨间者，固非若伸纸疾书之所为矣。故历一生之岁月，以有著述，乘著述之余，间以成异史，其书每不可多得。而是编乃哀集众多，至不获割爱，将与留仙之《志异》，随园之神怪，《滦阳》、《槐西》之著录，后先颉颃，则其他著作直等身耳。使披阅者必卒读其书，尽帙而后快，是非穷目力于数日之间，亦几几爱不忍释矣。故订而为三，以便读者，即谓为尊闻阁主之雅意可也。

光緒丁丑孟夏之月，山陰悟痴生識于滬江賈游小寓。

目 录

《萤窗异草》序	1
《萤窗异草》二编序	2
《萤窗异草》三编序	3

《萤窗异草》初编

卷一

天宝遗迹	1
卜大功	3
金三娘子	7
玉镜夫人	11
贾女	16
桃花女子	19
红鞋	22
毒饼	23
翠衣国	25
痴婿	28
犬婿	30
田凤翘	33

刘天锡	37
-----------	----

卷二

桃叶仙	43
冯坝	46
昔昔措措	51
温玉	55
睡姬	62
张仙	64
守一女	65
柳青卿	67
珊珊	71
白衣庵	74

卷三

魂灵	82
妒祸	83
李念三	84
瞿氏	87
假鬼	89
银针	91
腰殃	93
落花岛	94
货郎	98
化豕	100
缝裳女	101
火龙	102
青眉	103

• 王秋泉	110
-------	-----

卷四

胎异	112
夏姬	113
郎十八	117
三生梦	124
固安尼	127
无常鬼	130
苏绪	131
卫美人	133
苦节	134
狐姬	140

《萤窗异草》二编

卷一

潇湘公主	142
紫玉	148
古冢狐	152
崔十三	153
白云叟	160
辽东客	164
弱翠	166
考勘司	170
杜一鸣	172
酒狂	178

卷二

祝天翁	181
畅生	184
镜中姬	188
程黑二	189
拾翠	192
小珍珠	198
尸变	201
黄灏	204
徐小三	207
花异	212
鬼书生	213
于成璧	216
卷 三	
绿绮	221
痴狐	224
灯下美人	227
梁少梅	230
定州狱	234
住住	238
仙涛	243
陆厨	247
艳梅	250
卷 四	
袅烟	260
镜儿	264
翠微娘子	270

徐之璧·····	277
女南柯·····	281
子都·····	289
大同妓·····	291
虢国夫人·····	292
姜千里·····	294
画廊·····	301
• 窃妻·····	304

《萤窗异草》三编

卷一

唐城隍·····	306
智媼·····	308
挑绣·····	310
田一桂·····	316
沈阳女子·····	323
晋阳生·····	325
春云·····	330
折狱·····	337
隔江楼·····	341
谈《易》狐·····	342
田再春·····	344

卷二

宜织·····	349
遗钩·····	358
奇遇·····	359

绣鸟	361
與中人	363
庞眉叟	365
诗妖	370
变鬼	372
续念秧	374
生生袋	381
窥井	382
巨蝎	383
梅异	383
童之杰	387

卷三

杨秋娥	392
笑案	399
戏言	401
销魂狱	403
讼疫	409
秦吉了	411
龙阳君	414
苑公	417
银笋	419
董文遇	422
马元芳	426
瓢下贼	428

卷四

蛇媒	430
----	-----

续五通.....	431
玉洞珠经.....	436
阿玉.....	438
斗蟋蟀.....	441
狐判官.....	445
钟鼎.....	446
鬼无颜.....	454
秋露纤云.....	455
萧翠楼.....	462
卢京.....	465
苏珥.....	467
校点后记	471

《萤窗异草》初编卷一

天 宝 遗 迹

骊山之阴有石洞，其额曰“天宝遗迹”，以石为扉，坚不可破，人亦莫知其所有。故明正统年间，门忽自裂，宽仅尺许。有乌莛者见之，归以语其乡人刘瑞五，已则惴惴焉，未敢入也。

瑞五幼读书，性豪纵，有古侠士风，闻之欣然欲往。乃约里中喜事而好奇、兼饶胆识者，共得五人，携酒食、猎具而行。至则山径崎岖，荆榛塞路，攀附而后上。及见洞口，白石磷磷，然滑腻光泽，如有人经行者，心窃异之。又行里许，始达其穴。由隙而窥之，其中窈窕而深黑，都无所睹。有怯者即欲言旋，其勇怯半者亦未敢言入，独瑞五奋臂大呼曰：“不探此奇，归有何趣！”乃篝火燃炬，踊跃以前，遂先入。继之者又仅得三人。初入差可骈肩，渐深而能容驷马，两旁皆石壁，洁白晶莹，以火烛之，仿佛如有绘画。瑞五顾谓众曰：“境殊不恶，何怯为！”益深入之。穷其奇曲，折数武，便得一门，其扉以青玉为之，隶书数行，墨迹犹新。众以炬照而读之，其略曰：“朕与妃子，每遇盛暑，避热此间，共享洞天之福，于兹五年矣。风流潇洒，不啻神仙，汉武白云乡遂非所羨。但恐千秋万岁后，罕有知吾两人相得之欢者，爰命良工置石像于

内，以流传不朽。间与妃子流览其中，不禁相视而笑，几忘其身之匪石也。”末署“天宝十年秋七月御笔”。始知为明皇所书。及转屏后，大可数十楹，中置宝座，仅虚位，尚无他奇。左为晓妆阁，一石美人挽发对镜，倦态堪怜。旁二宫娥，一捧奁器，侧立而欲前；一代妃捧发，跪而持之，貌甚恭谨。妃首微回，似有所语，眉目皆入画。妃后立一人，唐巾便衣，髭髯微捋，则开元皇帝像也。情形态度，宛然相亲，众览之无不欣欣欲笑。其右为浴池，以绿玉为水，波纹荡漾如活。旁立二人，执巾捧帔，眉睫间微含笑意。帝与妃皆以白玉为体，帝白身游戏水中，仅没其脐下，坐而侧首，以目招妃，状似欲言而匿笑。妃坐小石床，亦裸其上衣，酥乳轻圆，麝脐微露，无不历历可见；然而黛低云偏，容如腼腆，且以纤手扞绣带，一似欲解而不胜其羞者。由裳而下，双弯则已尽赤矣。

瑞五与众孜孜谛视，方将深探其秘，而举首遥睇，帷幙俨然；俄闻大声发于其内，如崩石，且冷气砭人，肌皆生粟，遂股慄欲返，虽瑞五之豪迈，亦懔乎不可独留。比出洞门，三人中已仆其二，面色青碧，口皆流涎，状如中毒。乃大惊，扶掖下岭，踉跄而归。至夜，俱暴卒。家人罔知其由，遂涉讼。官鞠瑞五，具陈本末，命吏验之信然，乃薄责而遣之。因以丸泥封其洞，且凿其额以灭其迹；然在樵夫牧竖，犹能识之。洎乎天启末年，雷震其穴，乱石嵯峨，已渺然不知其处。

外史氏曰：余尝怪明皇为一代风流帝王，骊宫之造，选胜搜奇，岂无雪洞云栖之兴，而仅以土木侈其观？且阿环素丰于肌，性必畏暑，又岂无清凉世界以安此弱质哉？及闻此事于瑞五后裔，虽荒诞不经，而未始不可以补开元遗事，故存其异而录之，

以俟世之问津者。

随园老人曰：刻画奇诡，几与《聊斋》相埒，然曰喜事好奇兼饶胆识方可以与游，则已得山水三昧矣。世无瑞五其人，不免皆门外汉。

卜 大 功

明季张献忠作乱，湖南有裨将曰马雄飞，能开五石之弓，善为左右射，献忠恒宠遇之，赏予独厚。马故燕人，与涿郡卜大功相友善。卜亦孔武有力，尤通文词，年二十即废学而叹曰：“士生用武之世，宁为万人敌，杀贼取斗大金印，何屑屑事此毛锥耶！”闻者咸壮其志。马既从献忠，宠冠一军，自以为不世之遇，乃使人驰书召卜。卜忿然作书，面叱来使曰：“渠以予首亦当卖耶？第念故人情，不执汝赴官，汝宜亟去。”遂不发其书而遣之。其刚介如此。后以应募从征，以功骤擢至守府，莅任山东，土贼不敢入境。

嗣因献忠犯凤阳甚急，抚臣马士英奏请檄召天下兵，护卫诸陵。卜被徵渡淮，与献忠战于滁泗，斩馘甚众，究以北人不惯舟师，致为贼所获。献忠爱其勇，乃使马以利害说之。卜见马来，闭目不视。马执手泣曰：“故人不幸至是！”卜忽张目而语，背尽裂，谓曰：“予向与尔狩猎山中，竞逐一狡兔，尔顾我曰：‘大丈夫立功国家，得贼当如得此。’曩时之意气何盛耶！言犹在耳，尔既从贼，今尚得以故人目我哉？”马语塞，惭沮而退。终以绋袍恋恋，不忍于心，因诡词以覆献忠，谓卜色厉而内荏，倘软困之，不浃旬可得。献忠信其言，遂囚卜于土室，守以健卒，饲以草具，将俟