

主编 任继愈

中国文化史知识丛书

中国少数民族 英雄史诗



潜明兹

商务印书馆

97994



200185968



中国文化史
知识丛书

中国少数民族 英雄史诗

潜明兹

商务印书馆

1996年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族英雄史诗/潜明兹著. —增订版. —北京:商务印书馆, 1996

(中国文化史知识丛书)

ISBN 7-100-02115-4

I. 中… II. 潜… III. 英雄史诗-少数民族文学-简介-中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 04510 号

中国文化史知识丛书

ZHONGGUO SHAO SHU MIN ZU YING XIONG SHI SHI

中国少数民族英雄史诗

潜明兹

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

新华书店总店北京发行所发行

中国科学院印刷厂印刷

ISBN 7-100-02115-4/G·275

1996年12月第1版

开本787×1092 1/32

1996年12月北京第1次印刷

字数88千

印数5 000册

印张6½ 插页2

定价:10.80元

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会名单

主 编 任继愈

副 主 编 汤一介 焦树安 张明华

编 委(按姓名汉语拼音音序排列)

戴念祖 郭齐家 葛剑雄

焦树安 金宜久 卢海燕

欧阳中石 庞 朴 戚志芬

任继愈 沈心天 汤一介

王世民 王兆春 吴良镛

严汝娴 张国风 张明华

赵 靖 赵匡华 郑殿华

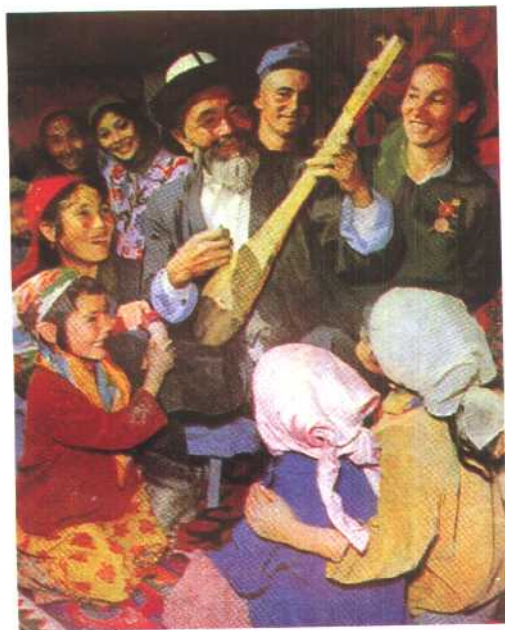
周 强 朱光暄

常务编委 任继愈 焦树安 张明华

张国风 郑殿华



《格萨尔》舞剧剧照：珠牡与即将出征魔国的格萨尔告别



柯尔克孜族老
艺人演唱《玛纳斯》



傣族《粘响》：粘响
地方的公主西里罕与
月亮神苏里雅底幽会



纳西族东巴舞谱与画谱

编者献辞

中国是世界文明古国之一。古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家,多数没有能够继续维持下去,有的中断了,有的随着文化重心的转移而转移到另外的地区。唯有中国这个国家,既古老又年轻。从原始社会到形成国家,有文字可考的历史有五千年以上。中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持久性:除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化)长期地、不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。从这个意义上说,中国文化的发展是具体的、历史的,又是多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古贯穿到现在,在黄河、长江及

D/1062/18
其周围地域形成并延续至今的中华民族共同的文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对中国古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

今天中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为创造未来的新文化。这对于提高民族自尊心，增强民族凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是国家的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远的目标。要让中学生和具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，了解中国文化辉煌的历史，继承、发扬优良传统，为建设具有中国特色的社会主义新文化打下基础，这是一件宏伟的事业，也是我们编辑这部丛书的宗旨。

对文化层次较高的成年读者以至专家来说，个人的专业知识总归有限，本丛书对于成年人也不失为一种高品位的、可信赖的文化知识读物。

本丛书的前身有 110 个专题，涉及历史文化的各个方面，由商务印书馆、中共中央党校出版社、天津教育出版社、山东教育出版社联合出版。现由编委会对类目重新加以调整，确定了考

古、史地、思想、文化、教育、科技、军事、经济、文艺、体育十个门类，共 100 个专题，由商务印书馆独家出版。每个专题也由原先的五万多字扩大为八万字左右，内容更为丰富，叙述较前详备。希望这套丛书能多角度、多层次地反映中国文化的主流与特点，读者能够从中认识中国文化的基本面貌、了解中华民族的精神所系，这就是编者的最大愿望。

对于本丛书的批评及建议，我们将十分欢迎，力求使之趋于完善。

中国文化史知识丛书编辑委员会

一九九六年四月

目 录



ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

一 关于英雄史诗	1
1 史诗与英雄史诗	2
2 世界英雄史诗名著	6
3 中国英雄史诗的分布、发掘 与类型	12

二 巨型史诗《格萨尔》——三大 史诗之一	19
1 古老而神秘的民族	20
2 流传概况	22
3 由神子到王子	28
4 赛马称王	34
5 格萨尔与珠牡婚配	40
6 征魔	44
7 霍岭大战	46
8 盐海之战	54
9 门岭之战	56
10 结局	57

三 没有句号的史诗《江格尔》 ——三大史诗之二	61
----------------------------------	----

目 录



1 进取而强悍的民族	62
2 《江格尔》与“江格尔奇”	63
3 江格尔与洪古尔	68
4 江格尔的夫人	73
5 江格尔之子	75
6 洪古尔求亲	79
7 阿拉谭策吉	81
8 萨纳拉	85
9 萨布尔	88
10 美男子明彦	91
11 理想的王国	94
12 游牧文化的再现	95

四 诗史《玛纳斯》——三大史诗

之三

1 苦难的马背上的民族	100
2 《玛纳斯》梗概	103
3 玛纳斯的青少年时代	109
4 玛纳斯与卡妮凯的婚姻 ...	112
5 一次祭典上的壮举	116
6 六次胜利的出征	121

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU



目

录



7 阿里曼别特与两英雄结盟	127
---------------------	-----

8 第七次伟大的远征与英雄之死	132
-----------------------	-----

五 傣族英雄史诗	139
----------------	-----

1 《厘俸》(又名“俸改的故事”)	141
-------------------------	-----

2 《粘响》	150
--------------	-----

3 《相勐》	155
--------------	-----

4 《兰嘎西贺》	160
----------------	-----

六 其他少数民族英雄史诗	167
--------------------	-----

1 赫哲族“伊玛堪”英雄复仇故事	168
------------------------	-----

2 鄂伦春族“摩苏昆”英雄复仇故事	174
-------------------------	-----

3 纳西族《黑白之战》	180
-------------------	-----

七 用现代思维重新认识史诗	185
---------------------	-----

1 古代民族的历史画卷	187
-------------------	-----

中国文化史
知识丛书

目 录



2 婚姻习俗与妇女的命运 … 189

3 对宗教的虔诚与背叛 …… 192

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU



关于英雄史诗

ZHONG GUO

WEN HUA SHI

ZHI SHI

CONG SHU

1 史诗与英雄史诗

史

诗是古老的说唱文学，属于民间叙事诗的一种。

“史诗”一词是外来语，最初来自于希腊文，原意是“谈话”、“平话”或“故事”，后来才和叙述英雄冒险故事的韵文作品联系起来，称之为“史诗”。在古代希腊思想家德谟克利特（公元前460—前370年）所留下的片断论述中，虽提到荷马的诗，但未称之为史诗。古希腊的另一位哲学家柏拉图（公元前427—前347年）大概是第一个提到“史诗”的学者。不过，他对“史诗”一词的运用并不普遍，只是从他的对话录能了解“史诗”这个词，在希腊最迟公元前4世纪便已出现。正式而广泛地使用这个词，开始于古希腊著名的哲学家与文艺理论家亚里斯多德（公元前384—前322年）的《诗学》。他在这一著作中所

说的史诗,明确指的就是荷马史诗。《诗学》在西方学术史上有重要的历史地位。以后,历代学者都沿用了《诗学》中的史诗概念,指的都是那种表现古代英雄业绩的长篇故事诗。

史诗最初产生于民间。文人的作品,都必须向民间吸取营养,包括题材和形式。欧洲从希腊罗马时期一直到文艺复兴,都有著名诗人摹仿荷马史诗进行创作,说明很长一个时期史诗这种体裁,曾经在欧洲流行。

我国对本土史诗的注意,萌发于本世纪二三十年代的民族学。对“史诗”概念的具体运用,开始于本世纪50年代末至60年代初。从本世纪80年代初开始,随着我国史诗研究的长足进展,我国学者在吸收西方史诗概念的基础上,又结合本国情况,对“史诗”的含义作了新的理解和补充。因为中国除了有类似于荷马史诗的作品之外,还有一种表现人类祖先创造世界与创造人类,反映远古社会发展情况和远古人类对宇宙世界、人世间一些重大问题进行探索的长篇作品,属于创世纪性质,一般称其为创世史诗。按社会发展形态看,这是人类发展史上最早出现的长篇口头文学,具有无可取代的文化史

价值。这类史诗是原始宗教祭祀活动中必诵的经典,集中出现在我国南方少数民族地区。我们把那种叙述古代英雄武功的长篇说唱体作品称为英雄史诗,它们表现民族形成过程中族与族之间的战争,有的吟颂正义战胜邪恶,反映了人民渴求由分散到统一的愿望。

英雄史诗,被誉为划时代的古典文学形式,是人类文化史上出现的第一个精神文化的高峰,是人民伟大的创造。它们是民族的骄傲,又是世界人民共有的极其宝贵的精神财富,伴随着民族的发展而发展,是特定民族在一定历史时期的知识总汇,反映了错综复杂的社会斗争,表现了鲜明的时代精神。这是人民在文化领域中竖起的一座丰碑,作为历史转折的标志——里程碑,具有承前启后的、不可取代的、伟大的历史作用。

社会的转折期,是动荡的时期,又是变革的时期,不但经济基础和社会制度将发生根本的变化,同时,由于人们在精神生活上有新的追求和创造,在意识形态和文学艺术上也必然产生飞跃的巨变,这便是英雄史诗产生的社会基础。史诗在历史的变动关头,给人以激荡、鼓舞、力