

闲情类

雅俗文化书系

山 文 化

木 容 编著

在中国，

在文学艺术，

包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱

等方面，

甚至在衣食、住、行、

园林布置、居室装修、言谈举止、

应对进退等方面，

都有所谓雅俗之分……

雅俗文化书系



中国经济出版社

雅俗文化書系

山 文 化

木 容 編 著

中 國 經 濟 出 版 社

(京)新登字 079 号

图书在版编目(CIP)数据

山文化/木容编著. -北京:中国经济出版社,1995.3
(雅俗文化书系/严平主编)
ISBN 7-5017-3254-X

I. 山… II. 木… III. 山-文化-专题研究-中国
N. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 00254 号

责任编辑:王燕群 (8353180)
装帧设计:曹 春
图片摄影:刘建初

山 文 化

木 容 编 著

中国经济出版社出版发行
(100037·北京市百万庄北街3号)

各地新华书店经销
北京雍和图书文化服务中心激光照排
京安印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 6印张 120千字
1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷
印数:00,001—5000

ISBN 7-5017-3254-X/Z·466 定价:6.60元

版权所有 盗版必究

题 字：赵朴初

名誉顾问：季羨林

主 编：严 平

主 审：韩天雨

编 委：王燕群 王岳川 朱正琳

 欧阳胜 韩忠本 高 毅

 何 云 唐师曾 袁 满

 黄盛华 张 方 邓安庆

 魏 民

总 序

在中国，在文学艺术，包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面，甚至在衣、食、住、行，园林布置，居室装修，言谈举止，应对进退等方面，都有所谓雅俗之分。

什么叫“雅”？什么叫“俗”？大家一听就明白，但可惜的是，一问就糊涂。用简明扼要的语句，来说明二者间的差别，还真不容易。我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说，雅俗之间的界限是十分模糊的，往往是你中有我，我中有你，决非楚河汉界，畛域分明。

说雅说俗，好像隐含着一种评价。雅，好像是高一等的，所谓“阳春白雪”者就是。俗，好像是低一等的，所谓“下里巴人”者就是。然而高一等的“国中属而和者不过数十人”，而低一等的“国中属而和者数千人”。究竟是谁高谁低呢？评价用什么来做标准呢？

目前，我国的文学界和艺术界正在起劲地张扬严肃文学和严肃音乐与歌唱，而对它们的对立面俗文学和流行音乐与歌唱则不免有点贬意。这种努力是未可厚非的，是有其意义

的。俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西，不能一笔抹煞，一棍子打死。

我个人认为，不管是严肃的文学和音乐歌唱，还是俗文学和流行音乐与歌唱，所谓雅与俗都只是手段，而不是目的。其目的只能是：能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵，健全人们的心理素质，促使人们向前看，向上看，向未来看，让人们热爱祖国，热爱社会主义，热爱人类，愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量。

我想，我们这一套书系的目的就是这样，故乐而为之序。

季羡林

1994年6月22日

目 录

序：山水有清音	(1)
一、名山文化审视	(7)
1. 仁者乐山，智者乐水	(7)
2. 从崇尚祭祀到游览观赏	(9)
3. 魏晋的山水文化	(12)
4. 名山与古刹	(14)
5. 山水之缩影——园林	(18)
6. 山与茶	(20)
7. 尺幅山水——山与画	(22)
二、名山文化鉴赏	(31)
1. 咏山之诗	(31)
2. 记山之文	(39)
3. 以山入画	(66)
三、十大名山揽胜（上）	(74)
1. 五岳之长——泰山	(74)
2. 奇险雄天下——华山	(86)
3. 五岳独秀——衡山	(97)
4. 北国万山之宗王——恒山	(106)
5. 宗教文化活动重地——嵩山	(116)
四、十大名山揽胜（下）	(128)

-
6. 匡庐奇秀甲天下——庐山 (128)
 7. 天下第一奇山——黄山 (137)
 8. 道家圣地——武当山 (150)
 9. 四大佛教名山之首——五台山 (162)
 10. 峨眉天下秀——峨眉山 (173)

序：山水有清音

“驾言出游，日夕忘归”。“非必丝与竹，山水有清音”。自古以来，文人士大夫一直将自然山水视为其家园。人们行其所行，得其所得，乐其所乐，或登山临水以游览，以观卉木鱼鸟；或结庐而居，隐逸终老，以畅超然之情；或行吟于山水，评棋品画，谈玄斗禅，以清茗对山月。时俗世伪，皆抛之于后，真可谓：得意丘壑，养真葆华。

山水之胜，在乎山也在乎水。山水本来一体，殊难分离。画家黄虹宾曾说：“中华大地，无山不美，无水不秀。”这恰如其分地概括了我国山形地势、江河湖泊之景。但本书重在论山，单就山而论，我国的名山之多，风景之胜，便不知吸引了古往今来多少文人骚客。这不仅仅是因为名山大山中蕴含着钟灵之气，而且还因为中国文化具体就表现为对天与人或者天、地、人之间关系的研究。在这种研究中，持天、地、人三者同一的观点尤占上风。在今天，也有所谓的“人杰地灵”之说。而“山为地之胜”，在人们心中，山岳高耸，直入云霄，凌空出世，得天独厚。如《岱志》上载：“泰山元气浑厚，绝不以玲珑小巧示人。”汉武帝登泰山后的感觉是“高矣，极矣，大矣，特矣，壮矣，赫矣，骇矣，惑矣……”。由此之

故，古人对山的信赖、崇拜、乃至神话就随之产生。这逐渐给山添加了越来越多的文化色彩，“名山”便由此而形成。这里，形成名山大川的自然背景——如剧烈的地壳运动，自然界沧海桑田的逐渐变化，倒是被忽略不计了。人们对名山的景仰，虽仍是因为其雄伟高峻，但更主要的还是因为它是中华民族五千年文明历史的结晶。从孔子的以山比德、以水比智的“仁者乐山，智者乐水”之说，到庄子的“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与”的亲和水山的审美感受，无不含有有一种精神的交流，即精神的输出与赋予。以后的传统文人或隐逸山水，或寄怀山水，或放志山水，都在与自然界的一草一木、一丘一壑的交流中创造出丰富多彩的名山文化。

中国的山水审美始于先秦、成于汉，风行于魏晋、盛唐，此后这一传统一直延续下来。春秋时代，孔子提出“仁者乐山”之说，据《韩诗外传》解释：“夫山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物植焉，飞鸟集焉，走兽休焉，四方益取与焉。出云导风异乎天地之间。天地以成，国家以宁。此仁者所以乐山也。”这种比德论的山水观已具有人性的内容，它开始摆脱对山水直接的物质性功利，而代之以超然的精神性功利了。孔子也曾让其几位弟子“各言其志”，子路、冉有、公西华各自表达了其宏大志向，只有正在鼓瑟的曾皙“异乎三者之撰”，不谈政治抱负，言：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”孔子嘉许道：“吾与点也。”这说明，孔子也有到自然解忧散怀的意向。至于庄子，他抗命丘园，肆志濠濮，则更成为后世隐逸文人效法的榜样。他体验到“心无天游，则六凿相攘。大林丘山之善于人也，亦神者不胜”。庄子提倡“天地与我并生，万物与

我齐一”，实际上是希望达到“物与神游”、物我两忘的超然境界。这种“乘物以游心”的心态，启发了后人对山水的纯粹审美态度和古代的隐逸文化。

在汉代，山水文化得到迅速发展。当时，文人“仕不得志”便纵情山水。庄子逍遥游的基本态度重新得到重视，放志于自然山水成为一种生活情趣，一种人生态度，即忘劬劳，外荣辱，清静闲处，养志存神，尽享闲情逸致。这时期的代表之作有司马相如的《上林赋》、扬雄的《蜀都赋》和《羽猎赋》、班固的《两都赋》以及张衡的《两京赋》和《南都赋》等汉代大赋。

东汉士林中，冯衍见怨受黜，被赦归乡后，他行游山水，得山水之趣，也寻求到心灵的平静。他在《显志赋》中道：

处清静以养志兮，实吾心之所乐；山峨峨而造天兮，林冥冥而畅茂；鸾回翔索其群兮，鹿哀鸣而求其友；诵古今以散思兮，览圣贤以自镇；嘉孔丘之知命兮，大老聃之贵玄；德与道其孰宝兮，名与身其孰亲；陂山谷而闲处兮，守寂寞而存神；夫庄周之钓鱼兮，辞卿相之显位。

魏晋南北朝时期，受老庄玄风的影响，求仙、隐逸、怡情自适成为时尚。为通达老庄玄境，当时的士人登山临水，唱咏玄虚。如《晋书·阮籍传》记：

（阮籍）或闭户读书，累日不出，或登山临水，经日忘返。博览群书，尤好老庄。

又《晋书·羊祜传》记：

祜乐山水，每风景，必造岷山，置酒咏言，终日不倦。尝慨然叹息，顾谓从事郎中邹湛等曰：“自有宇宙，

便有此山。由来贤达胜士，登此远望，如我与卿者多矣！皆湮灭无闻，使人悲伤。如百岁后有知，魂魄犹应登此也。”

孙绰《太尉庾亮碑》中曰“以玄对山水”，钱钟书解释为以“老庄为意，山水为色”（《谈艺录》），即内心以老庄之玄境来显映山水之境。

晋代“肆意游遨”的山水诗人谢灵运以佛理观山水，“遗情舍尘物，贞观丘壑美”。其山水诗《石壁精舍还湖中作》曰：

昏旦变气候，山水含清晖。清晖能娱人，游子淡忘归。出谷日尚早，入舟阳已微。林壑敛暝色，云霞收夕霏。芰荷迭映蔚，蒲稗相因依。披拂去南径，愉悦偃东扉。感淡物自轻，意惬理无违。寄言摄生客，试用此道推。

叶燮在《原诗》中评价谢诗说：“天地之生是山水也，其幽远奇险，天地亦不能自刻其妙，自有其人耳目手足一历之，而山水之妙始泻。”这恰当地概括出谢灵运山水诗的巧夺天工之妙。

我国的山水诗歌始于东晋。在先秦诗歌中，山水景物往往只有“比”、“兴”作用，或为人物活动的背景，其自然之美并未受人注意。在汉大赋中，山水开始作为其它事物的背景或陪衬。从晋代谢灵运开始，则开启了一代山水诗派。因为自那时起，自然山水才开始作为真正的、纯粹的审美对象而出现。继后的山水诗人有陶渊明、谢朓、鲍照等人，后至唐宋又有王维、李白、柳宗元、苏东坡、王安石、黄庭坚等诸家。山水诗文趋于成熟，气韵生动的审美境界成为山水诗文的美学特征。

文人士大夫好山水，这种闲情逸致最终表现为高度艺术化了的生活方式。南朝齐梁间，江苏句容县茅山里住有一位被誉为“山中宰相”的名士陶弘景。此人曾撰《寻山志》。人称他“有养生之志”，遍历名山，寻访仙药；每经涧谷，必坐卧其间，吟咏盘桓，不能已已。齐高帝曾写信问他：“山中何所有？”他答道：“山中何所有？岭上白云多。只可自怡悦，不堪持寄君。”他有一篇小品名作《答谢中书书》，书曰：

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉；青青翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕阳欲颓，沉鳞竞跃……

其所记的山川之妙，使人感到有一股灵秀之气自山水间跳脱而出。《宋书·宗炳传》中也记述了宗炳酷爱山水的程度。文章说他：

好山水，爱远游，西陟荆岳，南登衡岳，因而结字衡山，欲还尚平之志。有疾还江陵，叹曰：“老病俱至，名山恐难遍睹，唯当澄怀观道，卧以游之。”凡所游履，皆图之于室。谓人曰：“抚琴动操，欲令众皆响。”

本书重在谈山，说山是一种文化，乃是因为士大夫文人已将山岳掺进了他们的生活方式和精神情调，所以山也与他们的生活处处结缘。求仙、采药、隐逸、游览园林、宦游、游宴，均是与山结缘的具体表现。是故古人不仅以山入诗，以山入文，而且还以山入画。我国的山文化也由形成、发展而至昌盛、光大。

有关山岳的记载始于战国时期成书而流传至今的《山海经》中的《山经》。全书记载了451座山，26个山区。这些早期的记述大多与山岳祭祀有关。我国最早的山志专书是晋代

释慧远的《庐山记略》，它距今已有 1500 多年的历史。古今图书集成《方輿汇编》中的《山川典》汇聚的山川胜迹文章就有煌煌三巨帙。东汉应劭《风俗通义》已载有五岳四渎。至于有关名山的游记，那更是不胜枚举。这一切都印证了中国人不仅在漫长的历史中逐渐积累了有关山岳的丰富知识，而且还在自己的山岳观中表现出一种独特的文化。无论是寄情于山水的魏晋名士，还是宋代文人画之代表米家父子的米点山水，和倪云林在简淡的一山一水之笔中表现出来的“平”、“漠”、“淡”、“远”之境；无论是杜甫在咏泰山时所展现的“荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小”的旷荡情怀，还是“五岳归来不看山”的游客豪兴，都与这种山岳文化并生并存，共同成为我们中华民族的宝贵财富。

本书除展示名山文化的历史形成、发展以及它与传统文化其它方面的关系外，还有名山文化的鉴赏，并重点介绍了中国的十大名山。因为这十大名山既可以典型地从各个方面反映山文化，同时在旅游热的今天，读者还可以将它权当名山的旅游指南之用。

中国文化渊远流长，门类繁多，而本书的内容，仅限于名山文化中所涉及到的一些东西。当然，编写中所存在的缺漏谬误之处在所难免。编者在编写过程中参阅了一些有关著作，在此一并致谢。

一、名山文化审视

1. 仁者乐山，智者乐水

现在，人们还能看到泰山上有一处石碑，上刻“孔子小天下处”。毫无疑问，孔子早在 2000 多年前就登临过泰山，并且“登泰山而小天下”已成为至理名言。另外，孔子还说过一段有关山水的话：

智者乐水，仁者乐山；智者动，仁者静；智者乐，仁者寿。

山水和仁智，一是自然现象，一是精神现象，如何并列到一起呢？对此孔子没有解释，孔子是述而不作的。但是以后人观之，这无疑是以一种道德眼光去寻求人与自然山水内在精神契合之论。《韩诗外传》曾有过一大段的解释，大意为：在孔子看来，人之所以喜欢观山、乐意赏水，就因为山与水体现着仁者、智者的美好德行。山，可以使草木生长，鸟兽繁衍，财用增加，能给人带来实惠而自己却别无所求，故仁者喜欢比德于山。而君子之所以“见大水必观焉”，乃是因为从观水中可以感受许多美好的品德。水滋润万物，其无私似德；它所到之处给大地以生机似仁；它由高向低流，舒缓湍急皆

循其理似义；它奔腾澎湃时怒冲千山万壑似勇；它有深有浅，浅可流行，深者不测似智。由此可见，孔子不满足于纯粹的观赏自然，而是企图沟通山水美与人类道德精神的内在联系，以探求山水的意义与价值，这从一定程度上来说，正体现了古代“天人合一”的思想。

孔子的这种比德论的山水审美观对后世影响很大。后世有许多思想家都是以此眼光来看待山水之美的。如汉代思想家董仲舒在他的《春秋·繁露·山川颂》中也以“以君子取譬”来说明山川之美。他说：“山则岸嵬岌岩崔，摧嵬靡巍，久不崩弛，似夫仁人志士……。”南朝宋代画家宗炳在《画山水序》中也说：“山水以形媚道，而仁者乐。”意思是说，山水以其形象美好地表现了“道”——亦即圣人和贤者的道德精神品质等等，而使仁者感到愉快。

《中庸》中也有类似于比德论山水审美观的话：“唯天下至诚为能尽其性，能尽其性则能尽人之性，能尽人之性则能尽物之性；能尽物之性则可赞天地之育，则可以与天地参矣。”在这种山水审美观中，已特别注重其中的人伦精神与人文精神。元代王恽在《游东山记》中说：“山以贤称，境缘人胜。”此话也表达了同样的意思。

《论语》中还有一段对话。一天，孔子同子路、曾皙、冉有和公西华四个得意门生聚在一处，询问他们各有什么志愿。子路说他想要治理一个“千乘之国”；冉有说他只想领导一个小国家公西华很谦虚，他说自己能力有限，只能学习一些宗庙祭祀时当赞礼人员的工作。只有曾皙一人在旁不开口，只是不停地弹奏乐器。孔子反复问他，他才说：我的志向是在暮春之时，约几个同伴到沂水去洗澡，并且到舞雩坛的树林

中乘凉，然后一面唱歌，一面归来。孔子对此大加赞赏，并表示愿和他一起去。这表明，孔子虽然以山比德，以水比智，但他并不同时这样，他也是有血有肉的率真之人。表面上曾皙讲的不过是到大自然中去洗澡、乘凉、歌咏之类的日常行为，但其意外之意，却是“天地万物，上下同流，各得其所”。对此从容而开朗的精神境界，孔子自然会“叹息而深许之”。

还有另一种山水观，那就是老庄的人与自然同一的山水观。老庄强调接近自然，人应从自然中获得精神的慰藉与解脱。他说“众人熙熙，如享太牢，如登春台”，这实际上表达了他对自然景观的喜悦之情。《庄子·知北游》上有一段话：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”这种乐显然不带有道德意味，而仅仅表现了一种逍遥无欲、自愉适志的心境。不过，道家、老庄的山水观在以后的发展中，被掺入了神学目的论色彩，“天人感应”实际上压抑了原本的那种逍遥无欲的审美心境。

2. 从崇尚祭祀到游览观赏

在古代，人们的山水观与现代人截然相异。在古人看来，山水并不代表美感。这有三个方面的原因：第一，当时生产力极为低下，男耕女织，劳累终日，为生活而奔走不暇，根本没有闲情去游山玩水；第二，当时的统治者为了攻夺杀伐，救亡图存，亟需知识分子（士）来为其出谋策划。知识分子大多投奔仕途，真想隐居过“恶衣恶食”生活的极少；第三，面对江河风暴的经常肆虐，古人由于历史条件所限，对自然山