

速成識譜法

徐中業編著

音樂出版社

一九五七年·北京

法 譜 識 成 速

著 編 業 中 徐

社 版 出 樂 音

北 京 · 一 九 五 七 年

速成識譜法

編著者 徐 中 業

1957年6月北京第1版

1957年6月北京第1次印刷

音樂出版社出版（北京東單溝沿頭33號）

北京市書刊出版業營業許可証出字第063號

*

787×1092 耗·32開·56頁·3 1/2印張·文字·73,000字

統一書號：8026·648 印數1-40,050冊

新華書店總經售

定價 0.32 元

前 言

学习了我国音乐界先驱、杰出的人民音乐家冼星海同志的遗作《普遍的音乐》(音乐资料第五集), 星海同志把音乐普及教育工作的重要性作了精辟的论述、使我深受教育、同时也感到作为一个人民的音乐工作者责任之重大。

尤其在社会主义高潮到来的今天、幸福的生活促使着人们欢呼、歌唱。再没有比目前来推广群众性的音乐普及工作更加迫切、更加重要了。

让我们音乐工作者, 贡献出自己的力量吧! 把唱歌的钥匙迅速地交给人民。让人们欢欣鼓舞地在向光辉的社会主义进军中纵情高歌吧!

这本识谱法最终的要求, 是使一些完全不懂简谱的业余音乐爱好者, 在不妨碍自己工作情况下, 利用业余时间进行自修或通过短期训练学会初步识谱、视唱一般群众歌曲。因此写作时没有涉及深奥的理论及技术性的学问。

本书原为自修的材料。为了便于经过速成后的学员转教别人时使用, 故在重写时, 力求口语化, 几乎象一篇实际教学记录。但仍可当作一份函授的材料进行自修。

内容共分五部分。

一、速成識譜法介紹（是一份概括性的文字介紹），包括學員學習後所寫的體會。

二、全面進度表。

三、課堂活動，包括具體教材、教法、練習曲、預備曲、新歌曲。

四、音樂基本知識，包括普通音樂常識及簡單指揮、快速教歌。

五、試辦訓練班的成績對照表，附有兩次考試的試題。

最後必須聲明，著者生活在部隊，所以在取材方面偏重部隊情況，雖然在逐年舉辦訓練中，也有不少機關幹部和工人同志參加，據反映同樣適合他們，但因著者並未專門組織過機關幹部與工人同志的訓練班，是否完全適合，有待今後實踐，因此目前這份材料只能供給其他業餘訓練班作參考。

由於著者能力所限，誠懇地希望讀者以及在識譜教學上有經驗的同志多加指正，並望熱心為廣大青年群眾服務的音乐工作者參與進來，共同研究如何把全面性開展音樂普及工作提前一步，使群眾性的音乐工作也能隨着社會主義建設高潮蓬勃地發展起來。

徐中業 1956年4月8日

目次

前言

一	速成識譜法介紹	1
二	全面進度表	18
三	課堂活動	20
四	音樂基本知識	96
五	公安×××團試办的最后一期学习測驗成績对比表	106

一、速成識譜法介紹

这本速成識譜法是 1952 年，我在遵义軍分区部队試办业余音乐訓練时开始写的。經過逐年續办中接受了有关部門各方面的意見，先后进行了六次的增删，到目前为止一般情况根据这份材料进行教学：用集中訓練方法有三四天時間就可以解决本課程所要求的初步唱譜与唱歌問題；如果在部队中仅利用每天游戏時間，約十天至十五天時間，同样可以达到集中訓練的要求。

速成識譜法的产生是基于下面三种情况：

首先是部队战士經過速成識字后，文化水平都有了显著的提高。随着文化水平的提高，相应地在文娱生活也有了新的要求。普遍地不滿足半年度教一个歌曲的現象，都想自己能拿着歌子就能唱、吹、拉。事实上要能看到一个新歌就能練習唱、吹、拉，如果没有識譜的基础是会受到很大的限制的。

第二，部队組織上一向对战士这种新的要求非常重視，并在物質上給了很大支持。但不能否認，部队的中心任务是練兵，虽然重視文娱活动，而絕不能因开展文娱活动去侵占練兵時間。这样就限定了开展文娱活动，只有利用业余时间来进行。

第三，在識譜这个問題上，与其他速成的学习一样，在成年人身上，可以找到适合速成的条件。

綜合以上三点情况,为了适应部队当前现实情况,滿足部队广大青年官兵的需要,扩大部队音乐生活的范围,才引起搞这速成的識譜法。下面就概括地介紹一下速成識譜法的特点与教学經驗:

1. 特点: (1)充分地利用了部队士兵潜在感性的音乐知識来进行教学。

要想使自己能学会唱歌,必須首先要解决識譜中的两大基本問題: 拍节与发音,两者不可缺一。目前部队虽然也有不少教員同志在进行識譜教学,普遍的情况不外乎这两种: 一种是認識上过分強調发音的困难,認為只要学好发音什么問題都解决了,而忽視了拍节的重要性,这种認識是不全面的。另一种是采用学校式长期的正規的系統的教学方法。教拍节一开口就是二、四、八分音符,……一大堆名詞;在发音教学时,一开口就是大小音阶,共鳴位置……等一大堆理論,然后又叫學員跟他发音:

{ 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 5 4 3 2 1 }
{ 媽 媽 媽 媽 媽 媽 媽 媽 媽 媽 媽 媽 媽 媽 }

近来虽然有些教員在发音方法上作了些改进,認為中国发音特点是五声音阶(不一定正确)因此去掉一个“4”一个“7”教发“1 2 3 5 6”五个音,其学校式的教学方法仍未得到改进,因而十多天过去,沒有效果。但是有的教員竟把“沒有效果”归罪于時間不充裕。時間不充裕这也是事实,可是这是当前部队不可弥补的现实情况,因为我們部队主要是練兵而不是練唱歌。因此說这些都不是根本理由。当然这样教法不会适合中国人民解放军部队战士的条件和要求“凡事都可速成”。

現在談:我們所办过的訓練班为什么經過十八小時速成后

90%在拍节上, 95%在发音上都能掌握得比較有把握。主要原因只有一条也是速成識字經驗之一“結合实际”、“找特点”、“充分地利用了战士潜在优越的感性音乐知識。”拿发音来講就是利用老歌子做工具学习发音。这个方法就不可能象老一套教发音那样, 不問拍节去硬教。而要是密切联系拍节、依靠拍节做拐棍, 把所有准确的詞音轉移到唱名上去。使唱名准确不移地找到原有音, 回到音的独立性上去。象这样学习发音的方法, 不可能单独去教发音, 而必須在解决拍子的基础上, 才能談到发音。不用說, 解决拍节那是首要的。

拍节按音乐名詞上講: 什么是二分音符、四分音符……一大套名詞首先給战士在精神上造成一种神秘的感觉, 在开始时就阻碍了学生学习的熱情。其实这些音符你把它生活化了說成“两拍”、“一拍”、“半拍”、“半拍的半拍”, 战士們就容易懂了。而且战士們在軍事訓練中, 早已养成了良好的基础。

“| — 二 | — — |”的步令。及各种翻号的喊法踏法。

“| — 二 | 三 — | 四 — |”……加上战士生活中最喜爱最熟識

的快板如“竹板 一打 | 呱达达的 响 | 听我把 战. 士 | 之家 0 讲 |

0 一 讲 |”……等: 东西本身就具备了各种拍节因素, 有一字一拍的, 有一字二拍的……战士們对掌握与区别这些东西是很熟識的, 你仔細分析一下这与二分音符、四分音符、八分音符, 又有什么区别呢? 这就是战士潜在良好的拍节基础。速成識譜法即是挖掘这些特点, 利用它去解决識譜中的第一大問題——拍节部分。

发音也是一样, 战士出身大部分都是工农。在家当老百姓时

他們即唱會很多山歌、地方小調、戏曲。到部隊後又學會了大量部隊歌曲。而且與音樂這方面接觸機會更多，這即是一個非常優越的條件，因為每個歌子都是複雜的音階，音程交叉組成。因此每個歌子本身就具有了各種各樣的音階，音程的唱法如《歌唱祖國》中的“繁榮富強”，句按音階排列就是“5 4 3 2 1”；“黃河長江”就是“2 1 7 6 5”；國歌中的“奴隸的人們”就是“5 6 7 1”；如《三大紀律八項注意歌》中的“6 3 6 3”按音程來講即是五度音程；《東方紅》中的“謀生”“5 5”即是八度音程；《我是一個兵》中的“來自”“5 3”即是六度音程……等都說明不論什麼樣的音階音程在老歌中都出現過。戰士既然能唱準歌詞，有時還能哼出悅耳的旋律來，毫無疑問自然已有了掌握音階音程良好的習慣。所不同的不過是詞與唱名，理性與感性的差別而已。俗語說得好：“熟讀唐詩三百首，不會作詩也會吟”“習慣成自然”就是這個意思。這說明習慣的感性知識里早就存在着豐富的不明確的理性知識。同時也說明了成年戰士能速成不是什麼奇怪的突變現象，它是在漸變過程中突變的。漸突即是指每當戰士學一個山歌或作一次廣播體操、上一次軍事操、學一個歌曲這些拿今天來說都是速成的漸變因素。

我們現在就利用這些良好習慣基礎提高一步以詞音作拐棍翻成曲子。然後進行了樂句的搬家及音的搬家，使音既不失去準確性，又可脫離詞音的依靠，回到原有音的獨立性上去，因此我們就把老歌曲當作音階音程初步的練習曲，速成識譜法就是運用了這些感性發音基礎加以理論及方法上指導，加工去解決唱歌的第二個大問題——發音部分。

(2) 採用輪換法進行教學，輪換法即是根據成年人一般“初學

易忘，重学稍忘，再学不忘”的特点进行輪換教学（即是教了忘，忘了教，一次教，再一次教，三次教即不会忘）如第一次讲总概課先通过一横“——”一点“·”一圈“0”加以一句快板补充，把全部拍节熟識一遍，在发音上又通过梯子图解从低音“5”到高音“3”熟識一遍。这样在短短一小时内全部突击完，学员虽然还不会掌握，可是已經有了一个概念，脑里有了印象，然后分教难点，接下教第一教程第一課的二拍、一拍、半拍三种。这时还是不要求巩固，初步达到能掌握就行。下面接着开始教第二教程第二課三音一拍、四音一拍，可是重点放在复习第一課的二拍、一拍、半拍。第二天开始教第三教程第三課的长短附点，可是重点放在第二課的三音一拍、四音一拍上……这样根据成年人“初学易忘，重学稍忘，再学不忘”的特点輪換起来教。将速成，巩固，提高循环不断地进行着，很快就熟練的掌握了拍节。发音也是一样（詳后）。

(3)有結合实际的一套精簡系統的材料：如第一課通过《东方紅》曲解决二拍、一拍、半拍。第二課用《全世界人民团結紧》曲解决三音一拍、四音一拍……等：先后都是掌握由易到难。共分五課实用教材，作主要課程内容；不經常出現的拍节或輕、重、强、弱等記号，都列入副課，待正課学员全都領会后，作次要的讲解，这样主次明确。难点集中，按步就班的教学就穩步見效。学完課程后接下进行練習預編的練習曲，指定曲子进行自修或練習，这样学与用直接結合起来。同时通过系統的練習曲，拍子由初步掌握提高到較熟練；发音由不正規走向較正規。

(4)貫徹直觀教学：利用簡明图解进行形象化教学。把学员从感性基础上提高一步找到理論根据，如画梯图以梯阶高低次序說

明音的高低次序；以梯子长度来说明人声的音域，这样就把抽象的音具体化了，又利用拍节图形象地拍拍节，很清楚地看出各种拍子的打法，不致混淆不清；又利用大歌篇（牛皮纸大张挂图）严格掌握指唱法，使学员看得清、懂得透、学得稳不致自流。



图 1



图 2

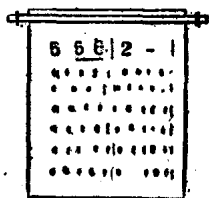


图 3

(5) 利用战士熟练的注音符号进行授课：如唱名先用注音符号注好“1(ㄉㄛ) 2(ㄉㄞ) 3(ㄇㄌ) 4(ㄘㄩ) 5(ㄌㄛ) 6(ㄉㄩ) 7(ㄌㄌ) i(ㄉㄛ)”叫学员按注音符号来记清唱名。

附点音符、切分音也都是用注音符号做工具充分地利用了它。如第三课“1 5. 3 1”先变为“1 5 5 3 1”再变为“1 5 ㄛ 3 1”，再把“1 5 ㄛ 3 1”的“5”音带过去就成为“5. 3”了。因为“5”是“ㄌㄛ”拼出来，因此“ㄛ”音既不妨碍“5”音，又可以帮助唱准附点拍节。诸如短附点“3. 2”切分音“i i 6”都是如此。类似适“1”“5”用“ㄛ”音，适“2”用“ㄞ”音，适“3”“7”用“ㄌ”音，适“4”“6”用“ㄩ”音，这样战士掌握了要领后，打拍子时就会准确。

(6) 语汇概括明了：如突击拍节时以一横“——”一点“·”一圈“o”总括了全部拍节；如何掌握三连音把三连音说成象机枪三点发声就通通了问题。“||: ||”说成大门两片，半边对半边，唱到右半边回到左半边再唱。又如说高低音点说为戴帽子、穿鞋子……等等语汇，既简单又使战士容易接受。

2. 教學經驗:

(1)思想動員要成熟——使學員正確認識到識譜的重要意義；使學員充分認識到音樂在部隊中的作用，即革命鬥爭中作用；启发戰士高度的階級覺悟及革命的榮譽感；發揮集體主義的勤學苦練精神，號召找竅門，開展合理化建議，放下一切過慮；相信黨，相信上級，相信速成，樹立正確學習態度，爭取模範小組、模範個人的光榮稱號。

(2)做好摸底編組工作，指定互助對象——在學習前先進行摸底考試了解戰士自己原有程度，進行編組，指定對象讓較好的互助較差的。這樣可以避免較好的同志在頭兩天課程較淺的學習中產生麻痺思想，也可防止較差同志的急躁情緒。同時也可及時明確他們的成績，鼓舞學習情緒，讓他們安心踏實地學習。

(3)做好速成動員工作——在正式上課之前充分地介紹識譜法的理論根據，同時把整個教學進度、要求及以前試辦過的經驗、效果向學員們作詳細介紹，這樣使他們學起來心裡先有個底子，不致產生恐慌及急于求成的急躁情緒。除此之外，還要作好實例開竅，就是速成方法的當即試驗，譬如發音時先在黑板上寫上“6 3 6 3”叫學員發音。因為沒有底子，結果都唱得不准，然後注上“三大紀律”叫學員先唱“三大紀律”再把“三大紀律”詞音翻到“6 3 6 3”唱名上去。這樣“6 3 6 3”有了詞音作依靠就容易唱准了。又舉例如列隊中的步伐掌握了歌子的拍節……這樣實例結合理論，使學員深刻体会到速成識譜法的優越性、學習老歌子的好處多，相信速成，消除速成階段中的思想障礙——懷疑或盲目拒唱老歌子現象。

(4)解决难点：第一最好做到一例开窍，反对脱离实际的空搬理论；第二教课后组织小组活动，切实掌握互助、互相观摩、互相纠正，让已经初步懂得的同志通过互助提高一步，领会较慢的同志通过互助达到搞通、以消灭死角，进一步锻炼单独视唱能力。

(5)机动掌握休息，在休息时即是教员发现线索的时候，因此教员在这个时候必须深入学员中去，了解讲课后的实际收效及听取学员在学习中的意见，再在上課之前，及时归纳讲解。属于建设性的意见，当众表示接受，加以鼓励与表扬；属于对讲课不够明白的疑问（不是个别的）尽量做到实例讲解启发，属于偏向的如要求提前讲理论的好高骛远的意见应加以纠正。教学中发现个别同志接受力较差，最好下课后另加辅导，不要为一人详细讲解耽搁课程，引起其他多数学员的不满。

(6)教学中必须要掌握一个重点小组、重点个人，经常可以拿重点小组及重点个人的成绩作示范，作榜样。在培养重点个人时尤其值得注意的，必须是群众都知道他是毫无音乐底子的学员，由于他安心踏实学习成绩突出进步，如公安×团的聶忠祥、鍾华、賀克剛、馬正倫等同志。掌握他们有这样两个好处，一点可以及时明确自己的教学方法对头与否；一点可以经常以他的成绩去鼓励全班同志；掌握重点小组更重要，可以启发集体的革命英雄主义，加强小组领导，鼓舞学习情绪。

(7)在课程中间告一段落，如果课程中的第三教程完了时可举行一次具有紧张复习意义的考试，在考试完将成绩公布，然后组织一次经验座谈会，叫考得五分的同志把自己的学习经验作一详细的介绍。同时也可利用墙报发动大家写稿，两者作用一致，主要都

是为了交流学习心得,只有这样,通过战士们自己的话来教育战士们往往是生动有效的。

(8)教任何一課,都不能放弃指唱(在大歌篇上一拍拍地指)这是锻炼学员看熟每个唱名与拍节的重要方法,道理就象初看一个生人不認識,多看几眼就熟識了。

(9)講歌或发音最好做到唱一个調子,而这个調子又是学员发音感觉最自然的調子,不要忽高忽低,混乱他們感觉,妨碍发音。同时也可告訴在部队歌曲中出現的最多只有两组音,不是高音与中音,就是中音与低音。很少在一个歌子中同时出現高、中、低三组音(特殊的独唱歌曲例外),因为它是根据人的声音作曲,人的声音不象乐器,是有一定限度的,超过限度就发不出来。并可告訴如遇見高、中两种音,高音就唱高音,中音就唱中音,如遇到中、低两种音,可把低音唱成中音,而原来中音依次序提高八度,把中音唱成高音。不允許低音提高而中音仍然不动还唱中音。这样讲解可以解决呆板死記音的办法。就会机动运用起来。

(10)充分作好备课工作。要求講課語句精練、有味,使学员听课不疲劳并抄好指唱用的大歌篇,印好起生字本作用的小歌篇及一切教材。避免在課堂上浪費時間。速成后必須大量視唱老歌曲,学唱新歌曲,达到巩固原有成績,繼續提高。

附: (一)保証工作——充分利用党、团的組織力量,尽可能把党、团組織建立起来,給以适当活动时间,号召党团员带头及帶領群众。

(二)学习步驟——教学前后尽可能按这样步驟去进行,首先是行政动員,接着学习音乐的动員,包括对音乐的認識与特点介

紹。然后，小組討論訂計劃：小組計劃交教員，個人計劃交小組長，并組織挑戰等，掃除學習中的思想障礙。思想工作做完后，正式開始上課。次序：第一、第二、第三教程進行完畢進行第一階段初試，初試完，將成績公布出來。組織座談交流經驗。然后接下第四、第五教程，全部課程進行完畢總口試（時間允許可延到學完新歌曲再進行）如果還有更多時間（約一倍時間）可以按學員進步程度、按接受力，適當教些音樂方面基本知識（第四部分），組織學員自己唱新歌曲十個左右，以便回連隊教歌，甚至可以教戰士寫四到八小節的簡單舞蹈曲子。只要有時間，應盡量滿足戰士的要求（不能盲目，盲目要出偏向），在×團訓練班就是這樣作，因此結束後，學員都很滿意，愉快地回連隊，領導也很滿意。

（附）學員對速成識譜的體會

我對速成簡譜的體會（原抄）

9月7日我們又到團里學習速成簡譜，當時我有点不太相信。因為在連里時有個輔導教員×××，他曾教過我們兩三次簡譜。他一開始就是講幾分音符幾分音符的，又用“1 2 3 4 5 6 7”幾個字來教大家發音，可是搞了幾個遊戲時間，大家都還不懂是啥東西叫音符。同時發音也沒有學會，同志們普遍地反映“我們一點也不懂”。

訓練班開學時，團首長向我們作了動員說：別的单位已經有學會的啦，並且也會拉手風琴啦。首長動員後我考慮了一下，我想我

是个共产党员，我不能不相信党，也不能不相信首长的话，首长是不会骗我们的。我就订了个学习决心计划。第二天我们就开始上课了。教员首先把教学进度告诉了我們，接着就讲起课来，他不多讲，他只用了个钟头多点，給我們讲清了唱会全部拍子，并在这一个多钟点的时间內他又給我讲了速成的特点。他又拿出过去的老歌子叫我們唱，来练习我們的音，当教员一拿出“东方红”歌时，当时我想这是老歌子还唱他干啥，可是教员象钻到我們的心里一样，他首先說大家不要看这是老歌子，这是你們的拐杖，在发音上是必須要靠老歌子。因为这些音都是你已經掌握着的，所以必須用它来帮助我們学发音，正确不錯，发出来音就是正确，在上課一个多钟点后，我們就分开小组复习，在下課前教员又把我們集合起来，他讲了这一課的学习情况，又收集了一下意見，最后他又讲出一句令人难忘的话：“我教你們学，你們学了就忘了，我不怕忘，忘了再学，学了再忘，再一学就不会忘了。”当时我們听了都笑起来了。可是教员真有办法，如今天将切分音和附点学过去啦，可是明天的练习譜里边又出现了这个 $(\underline{5} \ 6 \ \underline{5} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid 1 \cdot \underline{5} \mid)$ 东西，使我們不知道的就將昨天的課都复习了。結果我們一个也沒有忘掉的，在发音上我們是不会的，他用老歌子的譜叫我們唱，唱熟后又一个一个地教我們搬家，在教员告訴我們的拍节时，他是从我們实际生活中的动作講的，他說你們平时走步法那就是拍节，一步是一拍，說罢就叫我試，大家都走着步子，唱着《三大紀律八項注意》歌，不錯就是一步一拍，特別学到八分音符时，他抓着了每个同志的特点，为了使我們更进一步的明确拍子的节奏，便画了一个拍节打法的式样在黑板上，說

前 后



图 4