

教師學習叢書

音樂的基本學習

王允功 著



小學教師學習叢書

音樂的基本學習

王允功 著

商務印書館發行

一九四九年十一月第一版

(70221)

小學教師
學習叢書
音樂的基本學習一冊

基 價 肆 元

印刷地點外另加運費

著 者 王 允 功

發 行 人 陳 懋 解
上海河南中路

印 刷 所 商 務 印 書 廠
印刷書廠

發 行 所 商 務 印 書 館
各地

版 權 所 有
翻 印 必 究

目 錄

小 引	1
第一章 怎樣讀譜	4
一 音符	4
二 休止符	7
三 音名	9
四 譜表	10
五 音部記號	11
六 小節及拍子記號	13
七 升降記號	18
八 音階及調子	21
九 裝飾音及省略的寫法	30
十 關於音之強弱・長短及連絡的記號	38
十一 各種術語	40
十二 教學讀譜要點	45
第二章 怎樣唱歌	48
一 發音原理	49
二 呼吸	50

三 聲區	52
四 顫動	55
五 讀音	56
六 姿勢	60
七 技巧	62
八 練習法	63
第三章 怎樣彈鋼琴	66
一 鋼琴的構造	67
二 彈奏的姿勢	69
三 指法	72
四 用踏瓣法	78
五 表情	81
六 樂譜的記憶	83
七 練習法	86
八 附風琴奏法	89
第四章 怎樣拉小提琴	93
一 提琴的構造	94
二 演奏姿勢	96
三 指法	100
四 弓法	105

五 練習法.....	110
第五章 怎樣指揮	113
一 音樂指揮者的修養.....	114
二 關於指揮棍.....	115
三 擊拍的形式.....	115
四 準備・開始和收束.....	120
五 強弱和表情.....	122
六 練習和表演.....	125

音樂的基本學習

小 引

音樂是用音來表現的藝術。

音是抽象的，不是一樣東西，可稱是空氣的動作。看不見，也捉摸不住，所以音樂是抽象的藝術，也可說是時間的藝術。

「音」雖然是看不見摸不着的，但可用耳朵來辨認的。有些音，我們聽到後不起什麼快感的，但有些音傳到了我們的耳膜上，我們就覺得非常悅耳，這就是音樂。所以音樂是聽賞的藝術。

音樂既是這樣的一種藝術，所以學音樂，就是學習怎樣來表現這個音的美質，使人們能欣賞。

音有「樂音」與「噪音」的分別。噪音是不悅耳的音，在音樂中不常用的，我們可不必去研究它，我們所要研究的祇是樂音。

音樂的組成，按音響學上講，有四種要素；就是高低，長短，強弱，和音質。音的高低就是每個音振動數的多少；就是在我們耳朵中聽起來是尖銳的或沉重的不同。音的長短是每個音所繼

時間的多少；就是我們普通稱它快慢。音的強弱是音振幅的大小；就是聽起來感到響些或輕些的分別。音質是各種音色，由於振動的模樣不同而分別；就是我們聽到各種樂器所發的聲音所感到不同的區別。

研究音樂，就是研究樂音的這四種要素。演奏音樂，亦即是將這四種要素正確地表現出來。所以要學音樂，必先自身能將樂音的高低，強弱，長短，音色，分辨得絲毫不錯，然後將它按規定的狀況，加上自己的情感表現出來，這才算踏進了音樂的門檻。

本書是為一般教音樂和學音樂者而寫的。將音樂的演奏和學習的各種方法摘要記述，以為學校中教師們，或愛好音樂者，在學習音樂時，作為參考。所以將各種材料及練習的方法，搜集在本書中，以供採用。

音樂的演奏，按普通的習慣，是分為「聲樂」和「器樂」二大類。聲樂，專指人聲所唱的音樂而言；器樂分吹的，擊的，拉的，彈的等種，幾乎有幾十種之多。在這裏不便一一舉出。本書祇將普通教學上最普遍的聲樂，鋼琴（附風琴）和小提琴，作為學習的對象，其他的一切，可另找專著參考。本書祇能作為助初學者研究的門徑，和教學者取材的參考，並不能供給學習者無師自通的效力。學習音樂，必須有良好的指導者，再加上自己日常長久的實習，才能有所成就。所以本書祇講其大概而已。

但無論是學音樂或教音樂，必先研究樂譜。因為音樂是抽象的，必定要一些符號來記錄它，好像文字的記錄語言一樣。沒有樂譜，那末抽象的音樂就無法可能把形象化出來；沒有樂譜，前人的作品就沒可能一絲無差地保留到後世；沒有樂譜，教學音樂，就無從捉摸，不能以文字來代表正確的樂音，即使記憶力強和準確，終無法常時間的不遺忘。所以本書又將讀譜法列在最前，以供教學者得到初步的工具。

本書最後，又略將指揮的方法，提出各種材料作為本書的尾聲。這是集體演奏的技術了！這不但對於音樂愛好者，就是作學校教師的，在合唱或普通的演奏場合裏，這也是必要的知識。但要作指揮，必要有相當的音樂修養和指揮常識，不必講自己去作指揮，就是合唱隊隊員受人指揮的，這種知識也是必須的。所以在最後加了這一章以供教師們的取用。

現在就將本書各種學習方法依次列為下列五章：

- (一) 怎樣讀譜
- (二) 怎樣唱歌
- (三) 怎樣彈鋼琴
- (四) 怎樣拉小提琴
- (五) 怎樣指揮

第一章 怎樣讀譜

現代世界上通用的樂譜是五線譜。幾乎要成爲通用的語言了！

可以用來記錄音樂的樂譜有很多種。我們中國的音樂原本是用工尺譜記的。在西洋各國，樂譜亦有文字的簡譜和數字的簡譜，此外還有各種樂器專用的琴譜。

在一切記譜法中，撇開專用於某種樂器而不能普遍應用者外，其他各種簡譜的記法，不是簡陋或累贅，就是不嚴密而易引起錯誤。雖然五線譜仍不是十分完善的記譜法，其中亦有少數的缺點存在着；但到目前爲止，全世界上所用的一切樂譜之中，總推五線譜爲比較地最完備了。

所以世界各國，一致採用五線譜，在學校的音樂教育上，亦以用五線譜爲標準的。現在我們將五線譜的內容來大略研究一下，這裏所指的讀譜，當然只是專指怎樣讀五線譜了。

一 音符

音的時間有長有短，記音長短的符號稱爲「音符」。

音符的形狀像這樣的：

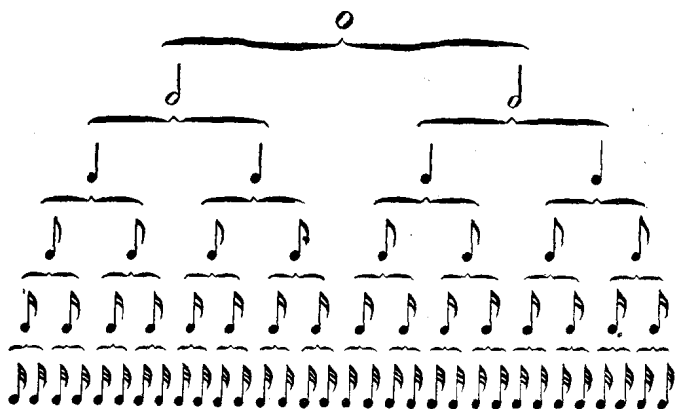


音符要表明各種時間的長短，就拿有無符尾及符頭的黑白各種變化來區別。如：

名 稱	形 狀	區 別
全音符		用白符頭，沒有符幹。
二分音符		用白符頭，加符幹。
四分音符		黑符頭，加符幹。
八分音符		黑符頭，加符幹，再一條符尾。
十六分音符		用二條符尾。
三十二分音符		用三條符尾。

上面各種音符，是依其時間長短的順序排列的。全音符最長，三十二分音符最短。（如加四條符尾作六十四分音符用，當然亦無不可。但事實上用三十二分音符時，演唱的時間已經極快，再快就超出演奏能力以外了。所以自四條符尾以上的音符總不用了。）每種音符都沒有絕對的時間長短，祇是相當長短的比較。拿全音符做單位，二分音符祇有半個全音符的時間，四分音符等於半個二分音符的時間，也就是四分之一全音符的時間，所以音符的名稱也就叫二分，四分等等。現在可以列一個表來表示

音符長短的比例：



普通拿四分音符當作一拍數。那末，二分音符就是二拍，全音符數四拍，八分音符數半拍，以下類推。

音符後面可以加上一個小圓點，這是表示再加一半時間的意思，叫「附點音符」，長短視其前面音符的時間而定。如：

附點全音符



附點二分音符



附點四分音符



附點八分音符



附點十六分音符



音符後面有時加上二個點，稱為「複附點音符」。這時，第一個點的時間是和前面所說一樣的計算，第二個點是要再增加那「已增加」的附點的一半時間了。如：

複附點全音符		=		+		+	
複附點二分音符		=		+		+	
複附點四分音符		=		+		+	
複附點八分音符		=		+		+	

二 休止符

休止符和音符的作用是相反的。音符是記樂音奏出時間的長短，而休止符卻是表示樂音停止時間的長短。休止符的種類和音符大都相同，亦有許多形式，並且也有加點的休止符。如：

名稱	形狀	等於相當時間的音符
全休止符		
二分休止符		
四分休止符		
八分休止符		
十六分休止符		
三十二分休止符		

加點的休止符有以下各種：

名稱	形狀	時值
附點全休止符		
附點二分休止符		
附點四分休止符		
附點八分休止符		
附點十六分休止符		

實際上加點休止符很少用，如果有用到這種休止符時，通常是寫作幾個休止符合在一起的，如 「——>」 和

「>」 等的。

三 音名

音有高低的分別，在音樂上所用的各種高低不同的音很多，每個音都用一個西文字母去稱呼它，這就叫音名。

音名並不如音那樣地多，普通祇用七個字去輪流連續稱呼它，這就叫「基礎七音」。

基礎七音的音名就是：C, D, E, F, G, A, B。C音最低，B音最高。比B音再高時，仍稱作C，以次推下去；用到B音之後，總是用C接下去，這樣輪流連續稱呼就用到無限的地步。

每個C音到次一個C音之間，因為有八個音的距離，所以稱作「一個八度」或「一均」(Octave)。在音樂上所用的音，普通最多用到八個八度的音。所以基礎七音的輪用並不是真的無限，最多亦祇連用八次就夠了。

音名在西洋各國是不同的。德國 B音用H代替。意大利不用字母卻用 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si。法國和意大利同，就

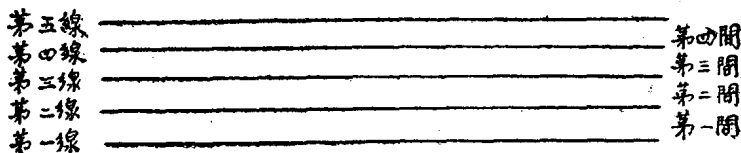
是 Do 改用 Ut。現在把各國音名列成一表可以看出它的異同：

英國	C	D	E	F	G	A	B
德國	C	D	E	F	G	A	H
意國	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
法國	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

意大利的音名，就是普通唱歌時所唱的基礎七音，所以稱爲「唱名」。所以在各國音名和唱名是不同的，但在意國音名，唱名是一樣的。

四 譜表

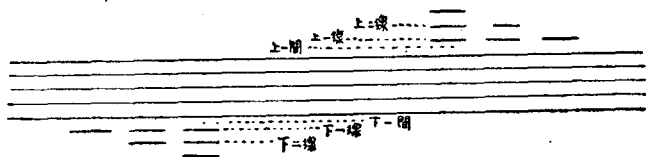
記音的高低時，需將音符寫在一個有五條平行線的表上，這就是「譜表」。如：



譜表有五條線，因之就含有四個間。自下而上依次稱謂第一線，第二線，第一間，第二間等等。

譜表的五線四間，以及五線上下一共有十一個地位可記音。如要記比這十一音更高或更低的音時，可臨時在上方或下方加

一條或幾條短線，這短線就稱謂「加線」。名稱如下：

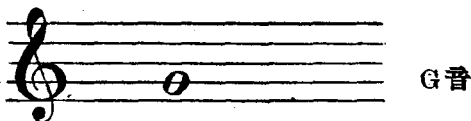


五 音部記號

譜表的五條線祇能記出音的相對高低，要表示某個音名所在的絕對音高時，必須在每條譜的左端再加一種符號，這就是「音部記號」。

音部記號有高音，低音，中音三種。

高音部記號：



♩是字母G的變形，所以又叫G記號，其下方大圓圈的中心，在譜表的第二線上就是G音。記有高音部記號的譜表就稱為「高音部譜表」或「G譜表」。

低音部記號：

