



苏联大百科全书选译

世界美术家简介

8

人民美術出版社

世界美术家简介

8

*

人民美术出版社出版 (北京东单南大街10号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第004号

人民美术出版社印刷厂印刷 新华书店发行

*

统一书号:8027·3907 开本:787×1092毫米 1/32 印数:9千

1962年9月第一版

1962年9月北京第一次印刷

印数:1—2,675 定价:0.96元

目錄

薩普塞伊.....	1
薩甫里.....	2
薩文，伊.....	2
薩文，納.....	3
薩文，尼.....	3
薩文，西.....	4
薩維茨基，盖·康.....	4
薩維茨基，康·阿.....	5
薩甫拉索夫.....	7
薩尔塔諾夫.....	10
薩莫基什.....	11
薩姆比洛夫.....	12
桑索維諾，安.....	13
桑索維諾，雅.....	14
薩金特.....	15
薩托.....	15
薩里揚.....	16
斯瓦罗格.....	18
斯威貝克.....	19
斯威特利茨基.....	19
斯維托斯拉夫斯基.....	20

塞米拉茨基	21
塞立瓦諾夫	22
塞尙	22
塞盖尔斯	23
塞巴斯先諾·德爾·比昂波	24
圣—奧賓	25
修拉	26
塞格尔	26
賽羅夫, 瓦·阿	27
賽羅夫, 弗·阿	34
謝里亞柯夫	35
雪舟	36
塞頓—湯普生	36
西勃萊赫茨	37
西洛埃	37
西莫夫	38
西涅依—米爾茲	39
西諾列里	40
西諾里尼	40
西涅克	41
西斯萊	41
斯科巴斯	42
斯科列爾	43
斯科羅杜莫夫	44
斯科蒂, 喬·巴	45
斯科蒂, 多·斯	46
斯科蒂, 米·伊	46

斯科奇拉斯·····	47
斯庫尔米·····	47
斯庫德茨基·····	48
斯拉維切克, 安·····	48
斯拉維切克, 楊·····	49
斯拉維揚斯基·····	50
斯留特尔·····	50
斯米尔諾夫·····	51
斯密司·····	52
斯奈德尔·····	52
索多馬·····	53
索柯洛夫, 伊·阿·····	54
索柯洛夫, 伊·阿·····	55
索柯洛夫, 尼·阿·····	55
索柯洛夫, 巴·彼·····	56
索柯洛夫, 彼·伊·····	57
索柯洛夫, 彼·彼·····	57
索柯洛夫, 彼·費·····	59
索柯洛夫—斯卡利亚·····	59
索拉里奧·····	60
索利美那·····	61
索洛馬特金·····	61
索罗卡·····	62
索罗金·····	63
斯塔瓦賽尔·····	63
斯塔尼斯拉夫斯基·····	64
斯坦切夫·····	64

斯特沃什·····	65
史坦倫·····	66
斯登·····	67
斯杰帕諾夫, 阿·斯·····	67
斯杰帕諾夫, 尼·阿·····	68
斯托里扎·····	69
斯特罗齐·····	70
斯图宾·····	70
斯图亚特·····	71
苏特科夫斯基·····	72
祖洛阿加·····	72
苏丹·穆罕默德·····	73
祖尔巴朗·····	73
苏連年茨·····	76
苏里柯夫·····	77
苏赫多尔斯基·····	92
苏布列拉·····	93
徐悲鴻·····	93
写乐十郎兵衛·····	94
丹納威尔·····	95
坦塞克巴叶夫·····	95
塔拉謝維奇·····	96
塔斯利茨基·····	96
塔捷伏湘·····	97
塔烏洛夫·····	98
特沃罗日尼柯夫·····	99
泰姆派尔·····	99

丹尼斯·····	100
特尔勃留根·····	101
特尔波赫·····	101
捷列別堯夫, 亚·伊·····	103
捷列別堯夫, 伊·伊·····	103
捷尔列麦强·····	104
泰納·····	105
吉姆·····	106
提莫菲·····	107
丁托列托·····	108
提香·····	110
第斯拜因·····	117
特卡德利克·····	118
托依則·····	119
歌川丰国·····	120
托尔斯泰·····	121
托馬·····	123
托米尔·····	124
托姆斯基·····	124
东柯夫·····	126
董奇·····	127
托普里則·····	127
托瓦尔德森·····	128
特拉姆巴尔·····	129
特罗容·····	130
特罗平宁·····	131
特魯別茨柯依·····	134

特魯托夫斯基	135
提埃坡羅, 喬·巴	136
提埃坡羅, 喬·多	138
烏格留莫夫	139
威爾基	140
哥磨	140
烏特金, 巴·彼	141
烏特金, 尼·伊	142
烏切羅	143
烏沙柯夫	144
法勃里丘斯, 巴	146
法勃里丘斯, 查	147
法服爾斯基	148
法爾孔奈	149
費德爾斯	152
費特	153
希臘人斐奧凡	153
菲多托夫	156
斐提	161
菲季	161
菲爾索夫	164
弗拉維茨基	164
弗列馬爾匠師	165
弗拉貢納	166
弗朗切斯卡	167
弗里德立赫	170
富蓋	171

富涅夫·····	172
福盖尔·····	173
福斯利·····	173
哈可馬特·····	174
哈尔拉莫夫·····	174
鈴木春信·····	175
希列斯特罗姆·····	175
安藤广重·····	176
希图西·····	176
赫密尔柯·····	177
荷加斯, 保·····	178
荷加斯, 威·····	178
荷查貝克揚·····	179
荷多威茨基·····	180
北斋·····	180
荷洛西·····	182
荷普奈·····	182
赫罗斯托夫斯基·····	183
若安·德·若安奈斯·····	183
霍佳柯夫·····	184
儒尼·····	184
齐白石·····	185
契加尔·····	185
初侖·····	186
楚卡里·····	187
查魯申·····	188
切利尼·····	189

切密索夫.....	190
欽尼尼.....	191
切普佐夫.....	191
車列姆內赫.....	192
車尔馬克.....	193
切尔涅佐夫, 格·格.....	194
切尔涅佐夫, 尼·格.....	195
切尔內紹夫.....	195
齐馬·达·科奈利阿諾.....	196
齐林.....	197
契斯恰柯夫.....	197
崔可夫.....	199
楚姆彼利克.....	200
楚里盖拉.....	200
沙多夫, 約·果.....	201
沙多夫, 弗·威.....	202
夏达尔.....	203
沙姆貝恩.....	204
沙姆申.....	205
沙姆施年.....	205
沙普倫.....	206
夏尔丹.....	206
夏列.....	207
沙尔列曼.....	208
夏隆东.....	209
夏塞里奧.....	210
施瓦宾斯基.....	210

施瓦尔茨	211
施文德	212
舍布耶夫	213
舍甫琴科	214
謝尔烏德	225
謝列	226
謝尔門托夫斯基	226
希巴諾夫	227
希德尔	228
西蒙	228
希施金	229
施克列塔	232
施留特尔	233
施馬里諾夫	234
施密尔可夫	235
肖甫庫年柯	236
肖德	237
熊高尔	238
施匹次威格	239
施登別尔格	239
施特罗勃	240
施图尔薩	240
苏宾	241
苏尔平	245
謝德林, 塞·費	245
謝德林, 西·費	246
謝德林, 費·費	248

謝德羅夫斯基·····	250
埃威丁根·····	251
埃德菲尔特·····	251
埃森·····	252
埃克斯堡·····	253
埃利斯·····	253
埃尔斯海默·····	254
安格尔·····	255
安索·····	256
埃里瓦尼·····	257
埃里克生·····	257
埃列拉·····	258
埃蒂·····	259
埃菲尔·····	259
尤恩·····	260
雅勃隆斯卡娅·····	262
雅可比·····	262
雅可甫列夫, 鮑·伊·····	263
雅可甫列夫, 鮑·尼·····	264
雅可甫列夫, 瓦·尼·····	265
雅諾夫·····	266
雅尔—克拉甫欽柯·····	267
雅尔奈費特·····	267
雅罗先柯·····	268
阿尔托宁·····	270
奥古斯丁契斯·····	271
皮德斯特魯普·····	272

科佐揚.....	273
克拉甫欽珂.....	273
列別捷娃.....	274
林格奈.....	275
馬特維叶夫.....	275
梅什特罗維奇.....	276
納盖尔.....	277
波尔蒂奈里.....	278
廖里赫.....	278
薩尔克湘.....	279

薩普塞伊

賓羅斯·弗拉季米羅維奇·薩普塞伊（生于1893年）是苏联雕塑家。阿塞拜疆蘇維埃社会主义共和国功勋艺术活动家（从1940年起）。苏联美术院院士（从1947年起）。1945年加入苏联共产党。曾經在敖德薩美術學校（在1915年毕业）及列宁格勒美术学院（在1925年毕业）求学。薩普塞伊在巴庫完成的初期杰作是巴庫政治委員們的胸像紀念碑（1928年作），作家阿洪陀夫紀念碑（1930年作）。薩普塞伊創作了一系列刻划基洛夫的作品，其中主要的一件作品是为建立在巴庫的紀念碑而塑造的基洛夫全身雕像（1939年揭幕，被授予1942年的斯大林獎金）。環繞着紀念碑台座四周的，是表現阿塞拜疆人民的創造性劳动的紀念性高浮雕。薩普塞伊作为肖像雕塑家，工作得尤其努力，他塑造了充滿着生活的真实的阿塞拜疆著名人士的肖像（如，穆斯塔法耶夫肖像，1945年作；加薩諾夫肖像，1950年作；拉基莫夫肖像，1954年作；卡維羅奇金肖像，1954年作；等等）。在薩普塞伊的作品中，列宁的形象（在1950—1955年塑造的若干胸像与雕像）据有重要地位。薩普塞伊培养了年輕一代的雕塑家，因此促进了现实主义雕塑艺术在阿塞拜疆的形成，薩普塞伊曾荣获劳动紅旗勛章及若干枚奖章。

譯者 严摩罕 校者 朱伯雄
譯自第37卷第562頁

薩 甫 里

魯侖·薩甫里(1576或1578—1639年)是尼德兰油画家。1604—15年在布拉格与維也納工作,曾到提婁儿旅行,自1619年起住在烏德勒支。他画动物与鳥、花束,特别是风景,主要的是有瀑布、岩石与大树的山区风景的油画。薩甫里的画构图巧妙,色彩鮮明,細致地描繪細節;对事物的个别的生动的观察,与把风景分成三种色彩層次的虛构的側面布景結合在一起(“提婁儿风景”,藏列宁格勒的爱尔米塔日博物館)。

譯者 平 野

譯自第37卷第568頁

薩 文

伊斯托馬·薩文(生卒年代不詳)是16世紀末到17世紀初的俄罗斯圣像画家。他是斯特罗岡諾夫圣像画派的代表人物。他是圣像画家尼基弗尔·薩文与納查里·薩文的父亲。他大概最初在斯特罗岡諾夫那里工作,后来成为沙皇的画师。他的优秀的作品(“圣母与莫斯科总主教”,折叠式圣像;“彼得总主教的生涯”;两画都在莫斯科的特列恰可夫美术陈列館)都有准确、結实的素描,端正的足够大的形象,以朱砂、赭石、綠、白、金調配的色彩,与比較深沉的調子。

譯者 平 野

譯自第37卷第568頁

薩 文

納查里·薩文(生年不詳,卒于1621年)是俄罗斯圣像画家与紀念性繪画大师。斯特罗岡諾夫圣像画派的代表人物。他是伊斯托馬·薩文的儿子。他在莫斯科宮廷里工作,也画斯特罗岡諾夫的定购画件。他的作品有着精致細膩的素描,柔和的層次变化,鮮明的色彩,大量使用金色与丰富的裝飾(“沙皇高于一切”圣像,1616年作,藏莫斯科的特列恰可夫美术陈列館;“天使,守护者”,藏列宁格勒的俄罗斯博物館;等等)。

譯者 平 野

譯自第37卷第568頁

薩 文

尼基弗尔·薩文(生卒年代不詳)是17世紀头四分之一世紀时的俄罗斯圣像画家。斯特罗岡諾夫圣像画派的代表人物。伊斯托馬·薩文的儿子。他在莫斯科的宮廷里工作,并且在索維切戈德斯克为斯特罗岡諾夫画訂貨。他所保存下来的优秀作品有:“費多尔·蒂隆关于怪龙的奇迹”,藏列宁格勒的俄罗斯博物館;“教堂之父的学习的优秀成績”与“耶穌”,是他与齐林一起画的(藏莫斯科的特列恰可夫美术陈列館)。他的作品的特点,是素描細膩,色調优美,在上色的底子上画上淺色的、減低的半調与金色。

譯者 平 野

譯自第37卷第568頁

薩 文

西拉·薩文(薩維利叶夫,或薩維諾夫)(生卒年代不詳)是俄罗斯圣像画家与17世紀后半期紀念性繪画大师。他誕生在科斯特羅馬。他与古里亚·尼基丁一起領導科斯特羅馬与雅罗斯拉夫画家工場,繪制在彼列斯拉夫里——查列斯克的达尼洛夫——三位一体寺院的三位一体教堂的壁画,莫斯科的格里戈里·涅奥克薩里斯克教堂的壁画(1668年作),罗斯托夫的烏斯宾斯基教堂与其他寺院的壁画(雅罗斯拉夫斯克,1671年作);雅罗斯拉夫里的先知伊里亚教堂的壁画(1681年作,保存得比其他地方的好);科斯特羅馬的伊巴契叶夫寺院三位一体教堂的壁画(1685年作);等等。这些壁画都具有人民性的特点。宗教的題材被画成充滿生活細節的引人入胜的故事的叙述。这些画具有强烈的裝飾性,鮮明的、乐生的、有些花藻的色彩,丰富的裝飾。

譯者 平 野

譯自第37卷第568頁

薩 維 茨 基

盖奥尔吉·康士坦丁諾維奇·薩維茨基(1887—1949年)是苏联的油画家及版画家,苏联美术院院士(从1949年起)。曾經在奔薩美术学校及美术学院(1908—15年)求学,在奔薩美术学校里受到他的父亲薩維茨基的教导。在苏維埃时代,薩維茨基加入了革命俄罗斯美术家协会,創作了一系列革命历史画、軍事画与风俗画,这些作品以色彩绚烂与