

古典文学文献及其检索

潘树广 编著
陕西人民出版社

40299

古典文学文献及其检索

潘树广 编著

陕西人民出版社



S0639407



责任编辑 郭文锦

古典文学文献及其检索

潘树广 编著

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行

国营五二三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 17 插页 4 字数 373,300

1984年 月第1版 1984年 月第1次印刷

印数 1—3,900

统一书号: 10094·465 定价: (精) 3.10元

序

王运熙

对于学习和研究中国古代文学和历史的人来说，中国文献学是一门重要的必修学科。中国古代文史典籍非常丰富，近代和当代也产生了不少有关的研究资料。在这烟波浩渺的学海中行舟，学习和掌握有关的文献学，如同找到一位良好的领航人，可以引导你顺利地向目的地前进。

近年来，我在大学里陆续带过几届学习中国古代文学的研究生和青年教师。我总是向他们强调，为学要从根本上做起，要把基础打得扎实些，要培养好独立工作的能力。学习和研究中国古代文学的独立工作能力，我用三句话来概括：能找得到材料，能读得懂材料，能分析批判材料。要找得到材料，必须学习文献学（其中目录学是主要的）；要读得懂材料，必须多读文学作品和历史，具有较强的古文阅读能力；要能够分析批判材料，必须学习和掌握马列主义和毛泽东思想。三者缺一不可。独立工作能力具备了，不少有关的教学任务和科研工作，只要有一定的时间和图书供应条件，都可以抓起来。我们老一辈的学者，往往文史根柢深厚，熟悉古代文献，所以能在专业上卓有成就，能开设的课程也多。我们搞文史工作的中青年同志，一定要吸取这方面的经验，学习老专家的专长，注意打好

01139/15

基础。我们学习马克思主义的条件比老一辈人要好，如果我们能够把上述三方面的学习结合起来，培养好独立工作能力，我们的事业就有希望了。

过去的著名学者，对文献学（特别是目录学）常常是非常重视的。清代中期的汉学家王鸣盛说：“目录之学，学中第一紧要事。必从此问途，方能得其门而入。”（《十七史商榷》卷一）许寿裳曾经说起，他的儿子许世瑛读大学中国文学系，请教鲁迅应该看些什么书，鲁迅开列了《唐诗纪事》等十二种，其中有一种是《四库全书简明目录》（见《亡友鲁迅印象记》第二十三节）。现代著名史学家陈垣也非常重视目录学，他认为懂得目录学，能使我们了解“祖遗的历史著述（指古籍）仓库里有什么存货”，又说：

目录学就好象一个账本，打开账本，前人留给我们的历史著作概况，可以了然。古人都有什么研究成果，要先摸摸底，到深入钻研时才能有门径，找自己所需要的资料，也就可以较容易的找到了。

陈氏的话非常中肯。我们研究某一门学问，某一个专题，不但要熟悉有关的原始资料，还要掌握后出的有关研究成果，以此为出发点，才能继续前进，有所创新。而要找寻原始材料和后来的研究成果，就一定要懂得文献学。

马克思主义者对文献资料也是很重视的。大家知道，马克思的《资本论》，就是在阅读和分析批判大量文献资料的基础上产生的。毛泽东同志一贯重视做调查研究工作，他强调革命工作者应“凭客观存在的事实，详细地占有材料，在马克思列

宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的结论”（《改造我们的学习》）。毛泽东同志强调向社会现实作调查研究；对于学习研究古代文学、历史的人来说，调查研究的对象主要是书面的文献资料。各门学科调查研究的对象虽有不同，但都应该详细地占有材料，以马克思主义为指导，经过缜密的分析，才能得出正确的结论。

我自己在学习和研究中国古典文学的过程中，对文献学的重要意义，也有较深切的体会。我在大学学习期间，虽然也浏览了不少文史图书，但对如何深入钻研某个问题的门径，还是不甚了解。大学毕业后，我买了一部《四库全书总目提要》经常翻阅，再结合读一些其他的目录书（如《郡斋读书志》），根据它们的评述，有系统地阅读有关某一专题的图书，就感到道路分明、目标清晰了。《四库提要》对我是一位最好的老师，它教给我的东西，比过去学校中任何一位老师教给我的还要多。稍后，我在研究汉魏六朝乐府诗过程中，感到某些类书的音乐部分，提供了一些很有价值的有关乐府诗的材料，于是根据目录书的指引，把唐宋到明清时代较著名的类书，都找来翻阅，果然陆续发现了不少很宝贵的材料。我当时阅读文献、搜求材料的面是相当广的，在许多地方都借助于目录书的指引。我后来写了一篇《汉魏六朝乐府诗研究书目提要》（收入拙著《乐府诗论丛》），意在对自己经过一段时间的书林探索之后，留下一些记录，对以后钻研乐府诗的同志，可以起一点引路人的作用。

中国古代文献学是一门专门学科，如果把它当做研究的对象，那可以花上毕生的精力，成为一个目录版本专家之类。对于一般研究文史的人来说，学习古文献学，不是把它作为研究对象，而是作为研究道路上的向导。从这种要求上讲，学习并

初步掌握文献学中的有关部分，就不须费很多时间。其步骤，大致上可以先找两三本这方面的入门书读一下，了解概貌和学习途径；接着仔细读《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》，打好基础，浏览《书目答问补正》和《四库提要》，了解其体例和结构，以便此后能顺利地查阅所需古籍；然后再结合不同的专业，读一些有关的文献目录（如研究戏曲的读《曲海总目提要》等）。这样学习，只要有半年时间，每周花数小时就行了。当然，这只是初步理解和掌握，以后还要不断加深和巩固。在学习中，一定要注意联系实际，根据文献目录的介绍，多找一些被介绍的图书翻翻，了解大概情况，加深感性认识，这样效果才好。

对于有志于深入学习和钻研中国古典文学的同志来说，潘树广同志的《古典文学文献及其检索》是一本很好的入门书，值得一读。它不仅是中国古典文学本身方面的重要图书，而且对有关的图书和工具书，都作了简明扼要的介绍，涉及面颇广，内容丰富。树广同志多年来在苏州大学从事古典文学教学工作，结合古典文学课程，为学生讲一些古代文献学的知识，因为能注意联系实际，所以费时不多，而收效较好。这本书的一个特色也就是能密切联系学习和研究古典文学的实际需要，尝试把传统的文献目录学与现代图书情报学结合起来，提供许多重要的知识，指出途径，所以是一本很好的入门书。在古典文学研究领域，我们一定要树立详细占有材料，以马克思主义为指导，实事求是地进行分析评价的优良学风。树广同志这本书的公开出版，在培养这种优良学风方面，是会产生一些积极作用的，这是我感到衷心愉快的事。

一九八二年九月

例 言

钻研中国古典文学，要以马列主义、毛泽东思想作指导，要具备一定的阅读能力、分析能力和检索古典文学文献资料的能力。向文科学生传授文献目录学的基础知识，培养他们的检索能力，有助于他们及早进入研究领域，提高科研起点。本书便是为此目的而编写的教材。编例如次：

一、培养检索能力，要从学科体系着眼，从文献总体入手。为此，本书的上编，分门别类地介绍古典文学的基础文献和研究资料，试图让读者对这门学科的文献总体和研究整理的主要成果有个基本的了解。

二、古典文学与历史学、目录学、古汉语、考古学等相关学科互相交叉、互相渗透。为此，本书中编介绍这些相关学科的重要文献资料及利用方法，阐述它们在古典文学研究工作中的作用，试图帮助读者扩大视野、启迪智慧。

三、文献检索，是实践性很强的一门学问。为此，本书下编介绍常用的检索工具，并以检索课题为单元，讲述解决实际问题的具体途径，试图帮助读者掌握一些科学的求知方法，提高工作效率。

上述三编，有机联系，而以文献为主，工具书为辅。

四、本书着重介绍资料性较强、文献价值较高的图书。所列版本，以通行易得者为主，尤其注意介绍近数十年来经过整

理校点的图书。所收各书，大体到1982年上半年为止。某些书尚在编纂中，本书亦根据有关资料予以报导，以帮助读者了解一些研究动态。

五、本书对各图书资料的介绍，着重从文献学的角度，著录其编撰者、版本，揭示其资料价值。题解文字不强求平衡，有话则长，无话则短。某些书仅录其书名、作者、出版者与出版时间。对文学古籍的思想内容与艺术特色，一般不作介绍，因各家文学史对此已有阐述。

六、本书的行文和结构，兼顾可读性与检索性。读者可逐章阅读，以对本书的基本观点和提供的文献资料获得系统之印象；亦可利用书末索引，临时从中查阅某一方面的问题。

本人主要从事古典文学的教学，对文献目录之学并无专深研究，只是近年来看到不少大学生由于缺乏这方面的知识，有碍智能的发展，便于1977年着手编写教材，力图把传统的文献目录学与现代图书情报学结合起来，试行开设古典文学文献检索课，作为帮助学生提高自学与研究古典文学能力的一门辅助课程。中央教育科学研究所《教育研究》杂志曾刊载我的教学实验报告，《人民日报》曾发表我关于大学开设文献检索课的建议书，不少读者来信表示支持并索取教材，这对我是莫大的鼓励。本教材迭经修订增补，曾得到上海辞书出版社图书馆、上海图书馆、北京图书馆、南京图书馆和本校图书馆的大力支持。钱仲联教授多次垂教，无私惠示重要资料三十则。南京师院图书馆赵国璋馆长曾给我许多具体帮助。在教学试验过程中，还得到朱孔怀同志的支持和配合。陕西人民出版社对本书的出版极为关怀和重视，派责任编辑专程来校协助定稿，辛

苦工作达一月之久。复旦大学王运熙教授在百忙中为拙书作序。在此，一并表示衷心的感谢。

由于自己才疏学浅，见闻不广，书中定然存在不少问题，渴望同志们不吝赐教。

潘 树 广

一九八二年十月于苏州大学

目 次

序	王运熙	(1)
例言		(1)

上编 古典文学文献概说

第一章 古籍概貌	(3)
第一节 经部与史部	(5)
第二节 子部与集部	(10)
第三节 丛书	(16)
第二章 诗文总集举要	(27)
第一节 诗经与楚辞	(28)
(一) 诗经	(28)
(二) 楚辞	(31)
第二节 通代诗文总集	(34)
第三节 断代诗文总集	(42)
第三章 历代主要作家诗文别集及有关参考资料	(53)
第一节 汉魏六朝时期	(54)
第二节 唐五代时期	(63)
第三节 两宋时期	(90)
第四节 金元时期	(112)
第五节 明清时期	(114)
第四章 诗文评	(134)
第一节 文心雕龙与诗品	(135)
第二节 诗话	(138)

第三节 历代诗纪事及其他·····	(146)
第五章 词总集与词话·····	(150)
第一节 词总集·····	(150)
第二节 词话·····	(154)
第六章 戏曲与小说·····	(159)
第一节 散曲总集与戏曲丛刊·····	(159)
第二节 戏曲论著丛书·····	(166)
第三节 小说集·····	(170)

中编 相关学科文献概说

第七章 文学古籍与历史要籍·····	(183)
第一节 文和史的关系以及史书体裁问题·····	(183)
第二节 纪传体史书·····	(185)
第三节 编年体史书·····	(193)
第四节 纪事本末体史书·····	(196)
第八章 古典文学与目录学·····	(200)
第一节 什么叫目录学·····	(201)
(一) 目录·····	(201)
(二) 目录学·····	(202)
(三) 我国古典目录学发展简况·····	(203)
(四) 目录的三种主要体例·····	(209)
第二节 目录学与古典文学·····	(210)
第三节 近五十年出版的目录学入门书·····	(216)
第四节 常用的综合性目录·····	(220)
(一) 史志书目·····	(221)
(二) 私人藏书目·····	(223)

(三) 四库总目及其相关书目	(224)
(四) 著录旧平装书的书目	(232)
(五) 著录解放后图书的书目	(233)
(六) 馆藏古籍目录和全国古籍善本书总目	(234)
第五节 专科目录	(236)
(一) 诗歌散文的专题研究目录	(236)
(二) 诗文别集目录	(237)
(三) 小说目录 (附研究资料)	(239)
(四) 戏曲曲艺目录	(249)
(五) 敦煌古籍目录	(256)
(六) 史学书目、辨伪书目及其他	(259)
第九章 古典文学与古代汉语	(265)
第一节 古汉语知识与古典文学的学习	(265)
第二节 语文辞书	(268)
(一) 尔雅、说文、广韵及有关辞书	(269)
(二) 常用字典	(276)
(三) 常用词典	(278)
(四) 文言虚词词典	(283)
(五) 古代方言俗语词典	(288)
第三节 诠释古典文学作品惯用词语的工具书	(294)
(一) 诗词曲	(295)
(二) 小说、变文	(299)
第四节 近三十年出版的古汉语论著要目	(301)
(一) 通论类	(302)
(二) 语法类	(304)
(三) 文字、音韵类	(306)

(四) 训诂、修辞和句读	(308)
第五节 与古汉语有关的书目和论文索引	(311)
第十章 文字资料与实物资料	(316)
第一节 前人对实物资料的重视	(316)
第二节 实物资料对文字资料的补充、订正和印证	(318)
第三节 实物资料知识的入门书和查找实物资料的工 具书	(321)
第十一章 科技史料与古文教学	(333)
第一节 科技史料与古文教学的关系	(333)
第二节 常用的科技古籍	(336)
第三节 今人撰述的科技史书籍	(340)
(一) 综合类	(340)
(二) 专史类	(341)

下编 检索工具与检索方法

第十二章 索引与类书	(349)
第一节 索引	(349)
(一) 篇目索引	(350)
(二) 条目索引	(350)
(三) 字句索引	(351)
(四) 专名索引	(352)
第二节 五十年来我国文史索引的编纂与研究简况	(353)
(一) 二十年代的“索引运动”	(353)
(二) 三、四十年代的索引工作	(356)
(三) 新中国的索引编纂与研究	(358)
第三节 类书、类书的索引功能及其他	(362)

第四节	常用类书介绍·····	(369)
第五节	日本编印的中国文学古籍索引·····	(375)
(一)	总集索引·····	(375)
(二)	别集索引·····	(380)
(三)	作家传记索引·····	(381)
(四)	小说杂著索引及其他·····	(383)
第十三章	怎样检索古典文学研究论文·····	(390)
第一节	论文集的利用·····	(390)
第二节	论文索引的利用·····	(393)
第三节	中文旧期刊目录的利用·····	(402)
第十四章	怎样检索诗文字句和成语典故的出处·····	(406)
第一节	笺注本和成语词典的利用·····	(406)
第二节	字句索引的利用·····	(408)
第三节	《佩文韵府》与《骈字类编》·····	(410)
第十五章	怎样了解文体流别和诗词格律的基本知识·····	(415)
第一节	有关文体论的书·····	(415)
第二节	谈诗词曲格律的书·····	(419)
第十六章	怎样检索古代人名和作家传记·····	(424)
第一节	人名辞典及有关工具书的利用·····	(424)
第二节	传记资料索引的利用·····	(430)
(一)	群史纪传人名索引·····	(430)
(二)	专史人名索引·····	(432)
(三)	传记资料综合索引·····	(434)
(四)	方志人名索引及其他·····	(449)
第三节	年谱目录及其他·····	(452)
第十七章	怎样检索有关古代典章制度的资料·····	(457)

第一节	十通和十通的利用·····	(457)
第二节	历代会要·····	(461)
第三节	职官表与官制史料·····	(463)
第十八章	怎样检索古代地理资料·····	(468)
第一节	地名辞典和历史地图的利用·····	(468)
第二节	全国性的总志·····	(471)
第三节	地方志·····	(475)
第十九章	怎样查年月日·····	(483)
第一节	干支纪日、干支纪年及其他·····	(483)
第二节	年表、历表的利用·····	(487)
第二十章	怎样了解国外研究中国古典文学的一些动态 ·····	(490)
第一节	外文新书通报的利用·····	(490)
第二节	情报刊物及其他·····	(494)
本书索引·····		(503)

上编 古典文学文献概说