

朱自清

作品欣赏



西人民出版社

ZHUZIQING
ZUOPIN
XINSHANG

朱自清作品欣赏

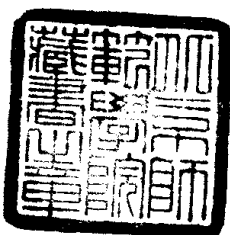
陈孝全 刘泰隆著

首都师范大学图书馆



20844373

广西人民出版社



844373

朱自清作品欣赏

陈孝全 刘泰隆 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/28 印张 $8\frac{20}{28}$ 插页 2 字数 163,000

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

印数 1—18,500册

书号: 10113·187 定价: 0.75元

内 容 提 要

朱自清是我国现代文学史上成绩卓著的作家。他是五四时期著名文学团体“文学研究会”的主要成员之一，不论在当时还是对后来，他的创作均有很大的影响。本书作者根据朱自清不同时期的创作，分别精选了他的诗歌、散文和杂文，并结合作家的生活经历和思想状况，作了细致的分析。它不但使读者能够比较深刻地了解每篇作品的思想和艺术特色，而且可以从中概见朱自清创作独特的艺术风格，及其在现代文学史上的地位和作用。《朱自清和他的创作》及《朱自清年表》两文，则对朱自清的生平和创作道路，作了简要而精到的概括和评述，并提供了一些资料，有助于加深作品的理解。全书文字流畅，分析贴切扼要，深入浅出，有自己的见解，对提高读者的艺术鉴赏能力，也有很大的帮助。

《中国现代作家作品欣赏丛书》序

姚雪垠

我国现代文学开始于“五四”时期的新文化运动，是在提倡科学与民主的历史要求下诞生的，因而它是反帝反封建的革命文化运动的重要组成部分，所以它一开始就同人民的命运联系密切。在“五四”时期重点介绍近代西洋的现实主义文学作品和理论，又介绍世界弱小民族文学，就是出于我国具体的历史社会背景。在我国虽然也有过如创造社这样有影响的文学团体提倡浪漫主义，各种流派也曾竞相争鸣，致使文苑百花竞发。但是新文学的主流是现实主义，几十年来是沿着现实主义的道路向前发展的。

现实主义，“为人生的文学”，反帝反封建的爱国主义精神，提倡科学与民主的进步思想，这就是“五四”文学的革命传统。后来随着革命的不断发展，对现实主义的思想内容不断提高，但是直到今天，我国的文学仍然是发扬和发展这一传统。而不是忽视——更不是背离这一传统。如今使青年人了解新文学的“五四”传统，认识几十年来新文学所走过的战斗的光辉道路，十分必要。现由广西人民出版社约请一些大学现代文学的教师

和文研单位现代文学研究工作者共同撰写一套《中国现代作家作品欣赏丛书》。从今年开始陆续出版。可以帮助青年读者大体上认识“五四”以后新文学的丰富收获和光辉传统。

现代中国在经济和科学技术方面是一个落后的国家，但是在文学方面却是一个先进的国家。先进就先进在她的文学不是颓废的、黄色的、空虚而无聊的、贩卖低级趣味的，而是一贯沿着现实主义的道路向前发展，为着现实社会主义的崇高理想而奋斗。我们已经产生了如鲁迅、茅盾、郭沫若这样的伟大作家，还产生了许多杰出的和优秀的作家。我相信，由于打倒了“四人帮”，思想和文学得到解放，今后若干年中必将继续产生更多的伟大和杰出的作品和作家。但是我们的文学创作道路必须善于继承和发扬我国三千年的，尤其是“五四”以来的光辉传统，同时还要认真纠正我们曾经走过的一些弯路，这样才能创造无愧于我们伟大时代的作品。

一九八一年四月五日于北京

编辑凡例

一、以“五四”为起点的中国现代文学，开创了我国文学史上新的时期，出现了群星灿烂，百花竞发的局面，不论在思想和艺术上，均有前所未有的成就。以马列主义、毛泽东思想文艺观点，探讨这一时期（从“五四”到八十年代）作家创作不同的思想特色和艺术风格，对帮助我国大、中学生以及文学爱好者增长文学知识，提高作品欣赏能力，陶冶情操，丰富精神生活；对促进社会主义文学创作的繁荣和发展，都有积极的作用。为此，本社特编辑一套《中国现代作家作品欣赏丛书》，并将陆续出版。

二、《中国现代作家作品欣赏丛书》，主要选择能够体现某一作家艺术风格和特色的代表作。一般以短篇为主，中、长篇小说和多幕剧则节选。同时根据不同作家具体情况，或侧重某种体裁，或以一种体裁为主兼顾其他。本丛书将依据具体情形出专辑或合辑。

三、《中国现代作家作品欣赏丛书》，为方便读者起见，均刊有原文，并加注释，另有专文介绍作家生活及创作情况。欣赏文章力求准确扼要地分析作品思想、艺术特色，并通过各篇作品的评析，使读者能够大致了解某一作家的主要风格及其在文学史上的贡献和影响。每一个集子的最后均有该作家的简单年表，以资参考。

四、《中国现代作家作品欣赏丛书》，坚持党的领导，贯彻马列主义、毛泽东思想指导下的百花齐放、百家争鸣方针。要求撰写者立论明确，言之成理，各抒己见，不落俗套；具体写法，则不拘一格，文字力求清新活泼，深入浅出。

广西人民出版社

1981. 3. 20

251/27

目 录

《中国现代作家作品欣赏丛书》序·····姚雪垠	(1)
《中国现代作家作品欣赏丛书》编辑凡例·····	(3)
朱自清和他的创作·····	(1)
新年·····	(9)
光明·····	(9)
细雨·····	(10)
向往光明的歌声·····	(10)
——读《新年》、《光明》、《细雨》	
送韩伯画往俄国·····	(14)
赠A.S.·····	(15)
十月革命的颂歌·····	(16)
——读《送韩伯画往俄国》、《赠A.S.》	
羊群·····	(22)
小舱中的现代·····	(23)
血泪人生的真实写照·····	(26)
——读《羊群》、《小舱中的现代》	
匆匆·····	(30)
触景生情抒心声·····	(31)
——读《匆匆》	

一 毁灭..... (36)

 踏在青青土泥上的足音..... (45)

 ——读《毁灭》

二 桨声灯影里的秦淮河..... (52)

 诗意盎然的秦淮水..... (61)

 ——读《桨声灯影里的秦淮河》

√ 春..... (67)

 春的绘画 春的赞歌..... (69)

 ——读《春》

√ 绿..... (74)

 醉人的绿 醉人的美..... (76)

 ——读《绿》

 白水漈..... (82)

 捕风捉影的艺术功力..... (83)

 ——读《白水漈》

√ 生命的价格——七毛钱..... (85)

 血与泪的控诉..... (88)

 D ——读《生命的价格——七毛钱》

√ 航船中的文明..... (93)

 斥“文明” 反封建..... (95)

 ——读《航船中的文明》

√ 白种人——上帝的骄子!..... (100)

 反帝的战斗心声..... (103)

 X ——读《白种人——上帝的骄子!》

✓ 背影.....(108)

“背影”的魅力.....(110)

——读《背影》

✓ 荷塘月色.....(116)

荷香月色 诗情画意.....(119)

——读《荷塘月色》

执政府大屠杀记.....(126)

血的纪实 血的声讨.....(135)

——读《执政府大屠杀记》

✓ 儿女.....(141)

情深话儿女 意切感人心.....(149)

——读《儿女》

✓ 给亡妇.....(156)

至情的人 至情的文.....(161)

——读《给亡妇》

冬天.....(166)

三幅画面 一缕情思.....(168)

——读《冬天》

✓ 择偶记.....(174)

寓庄于谐 意在言外.....(176)

——读《择偶记》

莱因河.....(181)

生花妙笔写莱因.....(184)

——读《莱因河》

松堂游记.....	(190)
巧笔灵思画松堂.....	(192)
——读《松堂游记》	
回来杂记.....	(197)
就事明理 于小见大.....	(202)
——读《回来杂记》	
论吃饭.....	(207)
掷向反动派的锐利投枪.....	(213)
——读《论吃饭》	
朱自清年表.....	(218)

朱自清和他的创作

朱自清（一八九八——一九四八）是中国现代著名诗人和杰出的散文家。他虽然不是第一个用白话写诗的人，但他的诗却“远远的超过《尝试集》里任何最好的一首”（郑振铎：《五四以来文学上的论争》）。他的散文创作还要迟，而“论到文体的美，文字的全写口语”，他“该是首先被提及的”（叶绍钧：《朱佩弦先生》）。可以说，不论思想上还是艺术上，朱自清创作都有其独自的特色，影响是比较大的。

朱自清是在五四浪潮的推动下，走上生活道路，开始文学生涯的。从此直至逝世，恰是经历了整个新民主主义革命时期。朱自清是在小资产阶级环境中成长起来的，他曾坦然自白：“我的情调，嗜好，思想，伦理，与行为的方式，在在都是小资产阶级的；我彻头彻尾，沦肌浹髓是小资产阶级的”（《那里走》）。他就是这样地背着本阶级带给他的沉重的思想包袱，开始了人生的途程。朱自清祖籍浙江绍兴，由于生长在扬州，所以自称扬州人。他的祖父和父亲一直在江浙一带做小官，家道小康，后来就每况愈下了。朱自清自幼在私塾受传统的封建教育，后在扬州上中学，一九一六年考上北大预科，翌年因家境困难，投考本科，进的是哲学系。一九二〇年毕业后，在浙江一带中学教书，前后达五年之

久，一九二五年至清华大学中文系执教直至去世。

朱自清生活经历虽是简单，但道路却不平坦。毛泽东同志在《别了司徒雷登》一文中，曾热情地表彰了他的晚年，说他有“骨气”，“表现了我们民族的英雄气概”。其实，他是历经了一个相当长期的摸索，才达到如此光辉的思想境界的。在北京求学时期，朱自清所受的影响是比较复杂的。一方面他受到世界进步思潮的洗礼，受到五四时代风雨的滋润，思想意识有所觉醒；另一面又受到西欧唯心主义哲学思想的侵蚀，有不少消极的东西。但前者是主要的。当时，他在时代精神感召下，战斗情绪大为昂扬，虽然学的是哲学，却选择了文艺来表达自己对人生的看法，抒发对现实的感受，热情地响应了五四的政治风暴。但是，朱自清虽然能够勇敢地迎接时代的暴风雨，而他脆弱的心灵却又经受不起阶级斗争风浪的考验。当五四运动落潮，文化统一战线分化时，他的思想便陷入了痛苦的泥潭之中，中和主义思想开始抬头。所谓“中和”，用他的话来说，就是“要一步不急，一步不徐”，“无论何时，无论何地，有不调整的，总竭力立刻求其调整”（《残信》）。实际上是一种中庸的人生观，这不能不严重地影响着他的进步。一九二七年大革命失败后，他由于找不到一条“好走的路”，思想更其彷徨了。在中和主义思想的左右下，他企图逃避现实，躲进书斋，“消磨了这一生”。但朱自清毕竟是渴望光明，追求进步，富有正义感的，他虽彷徨而绝不妥协，始终严肃地对待生活，严肃地对待自己，不忘“为人生”创作的使命，表示仍要写“我的阶级”，写“我的过、现、未生活”；不忘探索前进的道路，要“一步步踏在土泥上，打上深深的脚印”。因此他的道路虽

然曲折，却是愈走愈宽，步伐虽然缓慢，但始终在前进，

“他负着经验的担子，一步步踏上这条无尽的然而实在的路”（《论无话可说》）。最后，终于经过抗日烽火的锻炼，特别是在抗战胜利后的人民群众风起云涌的民主斗争运动的教育下，克服了中和主义思想，从象牙之塔走向十字街头，从学者向斗士迈出了坚实的步伐，从个人民主主义者成为有骨气的民主战士。

朱自清这种生活经历和思想道路，都明显地影响着他的创作，形成他不同于众的风格和特色。

朱自清的创作大体上可分为三个时期，一九二五年以前主要是诗，以后主要是散文，抗战胜利后则主要是杂文。也可以说，他的创作生涯历经了诗歌时代、散文时代和杂文时代。

朱自清的诗作除《雪朝》中十七首，其余基本上都收在《踪迹》里。他诗歌创作的热情，是五四浪潮鼓动起来的。彻底反帝反封建的五四运动揭开了中国历史新的篇章，马克思主义思想的传播，给古老的中国指示了新的路向，本是一潭死水的中国，顿时沸腾起来了。这一切都深深地震荡着年青朱自清的灵魂。在谈到自己为什么写诗时，朱自清曾说：“这是时代为之”，“那时是解放的时代，解放从思想起头，人人对一切传统都有意见，都爱发议论，作文如此，作诗也如此。他们关心人生、大自然，以及被损害的人”（《论无话可说》、《诗与哲理》）。可见他是在时代精神的启示下，决心以诗歌来表达自己对人生的观感，反对封建传统，同情被压迫人民的。这种态度便决定了朱自清诗歌的基调：那里有对祖国光明未来热切的向往，有对十月革命由衷的赞唱，有对先进知识分子生动的抒写，有对工人群众

反帝斗争的热情歌颂，有对血泪人生无情的揭露，也有对黑暗世界有力的抨击。这些洋溢着积极进取勇往向前精神的诗篇，充分地表现了诗人的觉醒，说明他的心潮和时代浪潮是合拍的。在那里，我们可以清晰地听到反帝反封建的涛声。但朱自清的诗也不尽是如此，有不少篇什均流露出消沉悲哀的情绪，反映了因五四落潮而彷徨怅惘的心情。这些格调比较悲怆的诗篇，都暴露了诗人软弱的灵魂。显然，从朱自清诗篇中传达出的声调是并不怎么一致的，有震撼人心的强音，也有令人哀伤的低吟，但爱国主义思想和反帝反封建的精神却是主调。这一切都是时代风潮在诗人心中的反响，从那些声调强弱不一的诗篇中，不但可以认识诗人，同时也可以从中看到处于五四大动荡岁月中，努力探求前进道路的一代进步知识青年的思想面貌。

作为文化革命新军的一员，朱自清不但力图用诗歌积极表现人生，抒发时代新声，而且在艺术上也刻意创新。他反对粗制滥造，主张创作“精粹的艺术品”。他是一个比较能够排脱旧诗词影响而创制新形式的诗人。他诗歌的格式比较丰富，有表达哲理思索的散文诗，有表露一闪即过的情感的短诗，有表达盘旋回荡思潮的长歌，也有表现一地景色一时感兴的小诗。随着情感动律的变化，诗行的排列和结构的铺排也是多样的。手法也不拘一格，或直抒胸臆，或托物言志，或烘托对比，或借景抒情，运用多种手段去创造生动的意境。语言素朴通俗，没有同时代某些诗人那样不脱文言窠臼或严重欧化倾向的缺点。凡此种种都有力地表明，为开创新诗道路，朱自清是付出了辛勤劳动的，所以郑振铎说他的诗作“功力的深厚，已决不是‘尝试’之作，而是用了全

力来写着的”（《五四以来文学上的论争》）。他是当时努力以现代口语抒写新诗而有卓著成绩的年青诗人，在我国新诗史册上留下了光辉的篇章。

在朱自清创作总体中，散文是主要的。先后结集的主要有：《背影》、《你我》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》等。朱自清散文是多样的，有抒情，有叙事，有游记，有特写，也有随笔。其间有对现社会断片的描写，有对人生相当无情的揭露，有对个人生活遭遇诚挚的叙说，也有对自然景色着意的描绘，深刻地反映了作者在艺术上的辛勤劳动和探索。朱自清遵循的是文学研究会所主张的写实主义创作法则，十分强调对客观事物进行仔细的观察，深入的体味。他说：“人生如万花筒，因时地的殊异，变化不穷，我们要能多方面的了解，多方面的感受，多方面的参加，才有真趣可言”（《“海阔天空”与“古今中外”》）。他又以为一个作家可以“不注重一千一万”，而要“注意一毫一厘”，因为“这一毫一厘便是那一千一万的具体而微——只要将这一毫一厘看得透彻，正和照相放大一样，其余也可想见了”（《山野掇拾》）。这种扣住细微，品辨毫厘的创作态度，便形成他具有鲜明个性色彩的缜密细致的风格。由于生活思想的局限，一般说朱自清的创作视野并不怎么开阔，题材比较狭小，除了个别篇什外，其余多半写个人见闻，抒一己感受，如他自己所说的，仅是写“我的阶级”，“我的过、现、未生活”。但由于他“注意毫厘”，“看得透彻”的结果，必然透过表面，深入底里，于是万千世界的深广内容，也在一定程度上于毫厘之微的形象中展现开来了。捕捉眼前身边有限的现象，剖析隐含其中的深远意义，朱自清散文的生命力便在这里。