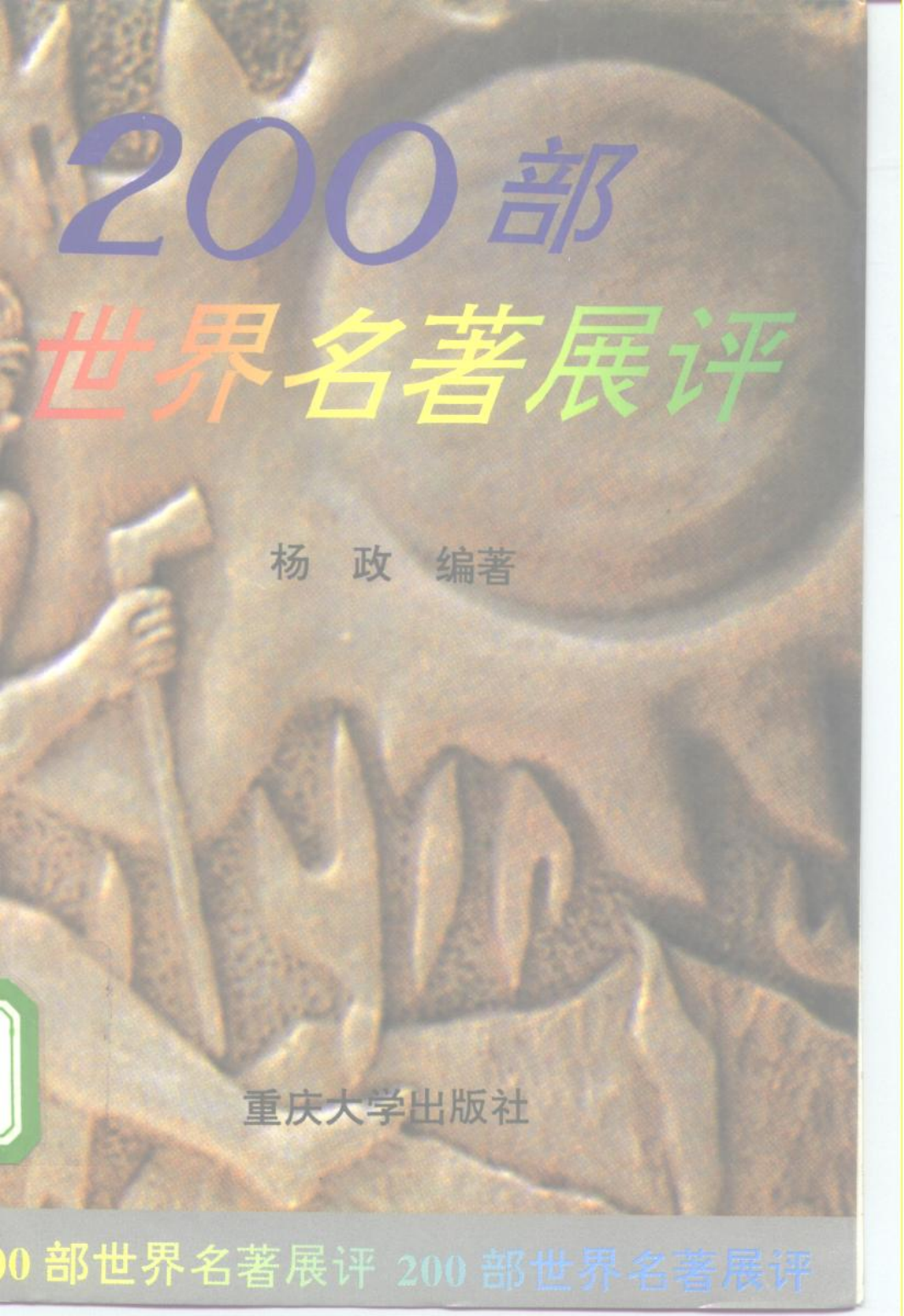




# 200 部 世界名著展评

杨 政 编著

重庆大学出版社

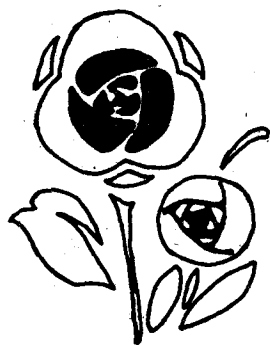
00 部世界名著展评 200 部世界名著展评

· 人生壮游 · 精神探险 · 智慧激情 ·

# 200 部世界名著展评

—

杨 政 编 著



重庆大学出版社

- 责任编辑 邱 慧
- 封面设计 龚仁贵

## 200 部世界名著展评

杨 政 编著

---

重庆大学出版社出版发行

新华书店经销

中国人民解放军重庆通信学院印刷厂印刷

\*

开本:850×1168 1/32 印张: 11 字数:296 千

1994年7月第1版 1994年7月第1次印刷

印数:1-13000

ISBN 7-5624-0926-9/I·21 定价:6.95元

(川)新登字 020 号

## 序 曲

读书是我们最重要的心理需要，是自我发现、自我发展的重要途径。多数人不会真正从内心深处拒绝读书。

读书是一种精神的探险、灵魂的壮游。读书可以透视宇宙、洞悉人生；可以启迪心智、完善人格。古人把人生的价值归结为：读万卷书，行万里路。

读书是人生中的一件大事。

一本好书是作者一生情感、思索与行为碰撞、交织而凝结成的纪念碑。一般说来，一本好书不太可能使一位凡人脱胎换骨，点铁成金，但如果我们一生都与好书——伟大的不朽之作为伴，我们的一生定会丰富、辉煌，我们也会感觉到自己能变得伟大。书有难于估量的驱动力。

书海茫茫，人生苦短。一生之中，我们应当和必须读哪些书呢？

笔者所挑选的这张书单，重心在文学、哲学、历史等社会科学著作方面。书有两种：一种是精神性的，一种是实用性的。作为人生的精神养料，前者似乎更应被看重。

一般说来，对每位作家，笔者只选择一本他最具代表性的作品，结合自己的感受简略地评介。培根说过，有的书可请人代读。笔者这本书，也可算是代读者们先读。当然，伟大的经典著作最好由自己读，自己感受，因为每位读者都有一生的时间。

热心的读者，如果你们能拥有这些书，整整齐齐地排列在自己心爱的书架上，望着整个人类的几千年文明为自己所拥有，一定会感受到一种从未经历过的“高峰体验”，你会感觉到自己拥有一笔巨大的精神财富。进一步，你让它们排列在自己心灵的书架上，你就会感觉到拥有了整个人类，整个宇宙。

亲爱的读者，你愿意揣着这张书单，涌动起读书的激情，走进书店，走进图书馆么？

## 阅读四重奏

韩卉临

### 少年时代：憧憬与想往，迈向新世界

没有谁能准确地说出这一天开始于何时，但人的一生都有这样一个美好的开端。最初，我们蜷曲在母亲的怀中，俯伏在外祖母膝头上，一遍又一遍，不知疲倦地聆听那些千古传颂、家喻户晓、美妙动人的故事。奇特的联想和幻想从这里展开，这是未来创造力的基础。后来，我们就走进了书的世界，独自开始了精神的历险。

#### 童话世界

童话就是用儿童的语言讲述的故事，但并不只是给儿童阅读。童话里的生活和现实生活并无本质的差异，只是在儿童的心目中，生活的道理十分简单、明了；大人们却认为它应当这样简单、明了，最好这样简单、明了。当然，现实生活要比童话复杂千百倍，但那不是我们希望的生活。基督教的天国、佛教的极乐世界从本质上都是简单、明了，星月辉映的童话世界。

#### 奇幻和冒险

现实生活愈平静（对多数儿童和少年总是如此），对奇幻和冒险就愈好奇，愈想往。我们总想创造不平凡，一生都在逃避平庸。男孩常想在非常的处境中扮演智勇超常的英雄，女孩则在心灵深处为自己的幻想描绘出一幅五彩斑斓的憧憬，日夜期待红帆和英俊王子的出现。

## 青年时代：求知求学，拓展视野，启迪心智

随着生理上的成熟，我们告别了少年时代，告别了幻想而面向现实。于是，心理的成长和发展逐渐成为不可遏止的汹涌浪潮。这是生命力旺盛的必然表现。和社会接触、碰撞，我们遂感觉到自身肌体的局限，心灵的饥渴实质上是求生的欲望。我们企图挤进复杂、多姿、深不可测的社会，占住一席之地。我们感觉到身上沸扬的热血，感觉到自己欣欣向荣，不可战胜。我们蠢蠢欲动，以堂·吉珂德式的勇气，向全社会挑战。我们需要维系生命的真正养料——精神。友爱、美、真理是我们追求的目标。我们还需要寻求实现远大目标的道德方法。我们崇拜英雄，窥测他们开创丰功伟绩的漫长而神秘的轨迹。而这一切，只能从书籍中去获取。

很少有人会在青年时代真正拒绝读书。青年时代是我们一生中读书最狂热、最广泛、数量最大的时期。多数读者都将感到收获极大，并永远以感激之情怀念那些书籍。

### 历史与人物传记

历史是人类从古至今的真实故事。就象我们想了解父母、祖父当年的生活一样，我们自然也想了解人类的先辈、先祖。很久很久以前，他们是怎样生活的，经历了什么样的生活波澜？哪些人物对历史的发展作出了卓越的贡献？海洋是怎样发现的？战争又是怎样引发的？当然，我们最感兴趣的还是现在和未来。而历史将告诉我们过去某一特定时间、特定地点、特定的契机下真正发生了什么，这就意味着同时也告诉了我们人类在所有时代、所有地域、各种契机下的行为方式。培根说过，读史使人明智。它能帮助我们认识现在，推测未来。许多伟大的人物都强调历史有一个铁定的规律：喜好预言。许多读者也希望作一位成功的预言家。

青年时代，我们更渴望了解成功者，我们都有自己崇拜的英雄、理想的人物。我们迫切地想打探他们是如何走上成功之路的。事实很清楚，他们绝不可能从出世之日起就光华璀璨。最初，他们也很平凡。这就是人物传记的最大魅力。

人物传记也是历史，只不过是个人的历史。阅读人物传记容易出现性别差异。因为读者总是非常强烈地设身处地，想到自己。不同的性别有完全不同的崇拜者。

## 科学著作

由于学校的熏陶，当然最根本的还是由于我们自身想拓展视野，认识物质世界和精神世界的种种奥秘，我们开始求助于科学家，希望透过他们的眼光来观察和认识世界、宇宙和灵魂。我们自觉力量无穷，能征服，至少也能揭示整个宇宙的规律。我们崇拜宇宙结构的宏伟和精妙，尤其崇拜精神的伟大力量。阅读科学著作，不单使我们了解科学家的成就，同时也参与了人类的理性活动，尤其重要的是，它能激发我们超越前人的幻想和雄心。

和一般人的认识相反，20世纪以前的科学专著并不难读。它们绝大多数都是为外行所写的。20世纪以来，多数读者就只能求助于科普作品了。即便如此，我们也不能只读自己能够读懂的书（低于我们心智的书），聪明的读者总是阅读超出自己心智的书，这才是阅读的真正目的和意义。阅读最重要的是启迪心智。

## 小说与诗歌

小说和诗歌（它与散文常被称为抒情类作品）是文学的两个主要品类。文学存在的价值就在于传达感情。感情的浓度决定文学的真实和虚假，而感情的道德力量则决定文学的优劣。

青年读者最狂热地沉浸于颂扬青年与理想的作品。我们读小说、诗歌并不是企求自己也成为文学家，虽然众多的读者都会作或

曾经作过类似的梦。和少年时代一样，我们想寻找一个理想的世界。小说恰好能满足我们的美好愿望。

诗歌最能把我们带入想象的境界。在诗歌中，一切都被夸张、被美化了。诗歌以她的温柔和激情拨动了我们的心弦，奏鸣出世间最美妙最动人的音乐。儿童和少年，尽情按诗歌的描绘渲染来观察世界，感受生活，让自己沉浸在诗情画意之中。

我们进入了小说里的世界，那里有美丽的土地，生活着可亲可爱的人，我们将加入他们的行列，融入其中，经历一段美妙无比的时光，经历一场热血激荡的斗争。即使我们清醒过来——事实上不太可能，我们也将把那一段珍贵的生活锁入自己的记忆，时时抚摸回味，不自觉地仿效自己所喜爱的人的种种行为，在现实生活中重演那些动人的故事。

## 中年时代：丰富与充实，走向成熟

一旦感觉到生活的繁忙与沉重，就意味着我们已告别了青年时代。此时，我们明白了，理想仅靠雄心和奋斗是很难实现的，眼下需要的是踏实地工作，承担种种责任。坚韧和刚毅将与我们为伴。于是，我们对生活改换了目光和信念。我们阅读的面更加宽广，思考的问题更加深沉。对另一个世界，我们已不再去美化，我们更重视现实世界，重视社会问题，重视人类命运以及个人的真正价值。

读书使我们从单薄走向丰厚，使浪漫变为理智，使理想转为现实，使锐气化为韧性，把浮躁积淀为沉着和从容。

我们希望成熟。我们必须从艺术、科学、自然和社会的精神源泉中吸收生命的能量。我们必须明白：生命不是体现在生理的衰退上，而是体现在精神的发展中。

社会和家庭是我们肩上重担的两个下垂点，支点则是个人价值。我们已感觉到很多诗歌抒发的感情幼稚而做作，除了思想深邃的人生哲理，我们不再问津。至于小说，我们则更喜爱描写普通人

物的日常琐事。戏剧文学由于更贴近现实生活,成了我们新的选择。当然,重大社会问题:政治的、经济的、伦理的、文化的,尤其是抽象深奥的哲学、宗教问题成了我们新的需要。中年时期,由于有了生活感受的丰富积累,我们必然产生表达的欲望。它将刺激我们读得更多、读得更精。参与的意识将产生一种全新的阅读效果。

### 戏剧作品

任何剧本总要呈现于舞台上才真正具有意义。中年人喜欢读剧本,就因为他们熟悉生活的舞台,他们善于通过想象把剧本的内容直接搬上人生的舞台,并感觉到自己也在剧中扮演了某一角色。剧本没有充满华彩的描写,只有各种人物在争相发表自己对生活的看法,他们就像在客厅里一样。

### 哲学著作

中年人追求理智与智慧,哲学正好弘扬理智和智慧。哲学使人的目光深邃、思维严密、胸怀博大、见解精深。一旦进入哲学王国,你就感觉到了尘世的浅俗。中年人日趋深沉,人类文明史上很少有青年哲学家。也许,读完一本哲学著作会花去一年的时间,但它却胜过一百本小说,一千首诗歌。

## 老年时代:深沉与天真,让自己成为一本书

人生犹如一条河流。童年是它欢快的源头;青年则是冲击险滩和暗礁的急流;中年时,它宽阔、雄伟;到了晚年,它已兼收并容,轻松自如地面临大海。它知道自己的历程行将结束了。

可我们还得读书。歌德说过:“我们旅行不仅是为了到达目的地,而且是为了在旅行时活着。”我们把以往无暇光顾的经典作品

找来，唯恐丢失了什么不该丢失的东西。我们也把以往读过的作品重新玩摩，追寻当时的愉悦和激情。我们也选择几部精品，深入研读，细嚼慢咽，深长体味。我们不再奢望广博，因为事实上我们的精神已如此丰饶；我们力求精深，因为生命力并未枯萎，它象一架钻探机，顽强而紧迫地探寻进入另一个世界的最佳途径，时间的确不多了，而这条路肯定是存在的。书籍是导向，是灯塔。此时，我们才明白了这早已被世人滥用的比喻的真实含义。

## 目 录

### 童话·神话·寓言

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 〔中国〕《山海经》.....             | 2  |
| 〔古希腊〕伊索《伊索寓言》.....         | 4  |
| 〔古罗马〕《圣经》(《新旧约全书》) .....   | 6  |
| 〔德国〕斯威布《希腊神话和传说》 .....     | 9  |
| 〔阿拉伯〕《一千零一夜》(《天方夜谭》) ..... | 11 |
| 〔丹麦〕安徒生《童话》.....           | 13 |

### 奇幻·冒险

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 〔中国〕吴承恩《西游记》 .....                      | 16 |
| 〔中国〕蒲松龄《聊斋志异》 .....                     | 18 |
| 〔中国〕石玉昆、问竹主人《三侠五义》 .....                | 20 |
| 〔印度〕蚁垤仙人《罗摩衍那》 .....                    | 22 |
| 〔法国〕诺斯特拉达姆斯《诸世纪》 .....                  | 24 |
| 〔法国〕儒勒·凡尔纳《在已知和未知世界中奇妙的漫<br>游》 .....    | 26 |
| 〔英国〕柯南道尔《福尔摩斯探案全集》 .....                | 28 |
| 〔瑞士〕厄里希·丰·丹尼肯《众神之车——历史上的<br>未解之谜》 ..... | 30 |

## 诗 歌

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 〔中国〕朱熹《诗集传》(《诗经》) .....                 | 33 |
| 〔中国〕戴震《屈原赋注》 .....                      | 35 |
| 〔中国〕逯钦立《陶渊明集》 .....                     | 37 |
| 〔中国〕瞿蜕园、朱金城《李白集校注》 .....                | 39 |
| 〔中国〕仇兆鳌《杜诗详注》 .....                     | 41 |
| 〔中国〕孔凡礼《苏轼诗集》、《苏轼文集》 .....              | 44 |
| 〔中国〕郭茂倩《乐府诗集》 .....                     | 46 |
| 〔中国〕孙洙《唐诗三百首》(附《全唐诗》) .....             | 48 |
| 〔中国〕唐圭璋《全宋词》 .....                      | 50 |
| 〔古希腊〕荷马《伊利昂记》《奥德修记》 .....               | 52 |
| 〔古罗马〕维吉尔《埃涅阿斯记》 .....                   | 54 |
| 〔意大利〕但丁《神曲》 .....                       | 56 |
| 〔英国〕弥尔顿《失乐园》 .....                      | 58 |
| 〔英国〕拜伦《恰尔德·哈洛尔德游记》《审判的幻景》<br>《唐璜》 ..... | 60 |
| 〔俄国〕普希金《叶甫盖尼·奥涅金》《抒情诗集》 .....           | 62 |
| 〔印度〕泰戈尔《吉檀伽利》 .....                     | 64 |
| 〔黎巴嫩〕纪伯伦《先知》 .....                      | 66 |

## 历史·人物传记

|                   |    |
|-------------------|----|
| 〔中国〕左丘明《左传》 ..... | 69 |
| 〔中国〕刘向《战国策》 ..... | 71 |

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| 〔中国〕司马迁《史记》.....                              | 73 |
| 〔中国〕司马光《资治通鉴》 .....                           | 75 |
| 〔古罗马〕圣·奥古斯丁《忏悔录》 .....                        | 77 |
| 〔法国〕卢梭《忏悔录》 .....                             | 79 |
| 〔英国〕爱德华·吉本《罗马帝国衰亡史》.....                      | 81 |
| 〔美国〕海伦·凯勒《我生活的故事》 .....                       | 83 |
| 〔美国〕海斯、穆恩、弗兰《世界史》 .....                       | 85 |
| 〔美国〕威廉·夏伊勒《第三帝国的兴亡——纳粹德国<br>史》 .....          | 87 |
| 〔美国〕威廉·曼彻斯特《光荣与梦想——1932~1972 年<br>美国实录》 ..... | 89 |
| 〔意大利〕奥里亚娜·法拉奇《人》 .....                        | 91 |

## 科学著作

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 〔中国〕刘徽《九章算术·注》《海岛算经》 .....   | 94  |
| 〔中国〕沈括《梦溪笔谈》 .....           | 96  |
| 〔中国〕阮元、罗士琳、诸可宝《畴人传》 .....    | 97  |
| 〔古埃及〕托勒密《天文学大成》 .....        | 99  |
| 〔古希腊〕欧几里得《几何学原理》 .....       | 101 |
| 〔古希腊〕阿基米德《阿基米德文集》 .....      | 103 |
| 〔法国〕帕斯卡《略论圆锥曲线》《几何学精神》 ..... | 105 |
| 〔法国〕西蒙·波娃《第二性》 .....         | 107 |
| 〔英国〕牛顿《自然科学的数学原理》《光学》 .....  | 109 |
| 〔英国〕亚当·斯密《国富论》 .....         | 111 |
| 〔英国〕马尔萨斯《人口原理》 .....         | 113 |
| 〔英国〕达尔文《物种起源》 .....          | 115 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 〔英国〕赫胥黎《进化论与伦理学》 .....          | 117 |
| 〔英国〕丹皮尔《科学史——及其与哲学和宗教的关系》 ..... | 119 |
| 〔德国〕高斯《算术探究》 .....              | 121 |
| 〔德国〕卡尔·马克思《资本论》《共产党宣言》 .....    | 123 |
| 〔奥地利〕弗洛伊德《梦的解析》 .....           | 125 |
| 〔美国〕爱因斯坦《狭义相对论》《文集》 .....       | 127 |
| 〔美国〕波林《实验心理学史》 .....            | 129 |
| 〔美国〕马斯洛《动机与个性》 .....            | 131 |
| 〔美国〕库恩《科学革命的结构》 .....           | 133 |
| 〔美国〕阿西摩夫《自然科学基础知识》 .....        | 135 |
| 〔美国〕阿尔温·托夫勒《第三次浪潮》 .....        | 136 |
| 〔瑞士〕皮亚杰《发生认识论原理》 .....          | 138 |

## 小 说

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 〔中国〕刘义庆《世说新语》 .....             | 141 |
| 〔中国〕李昉、扈蒙、李穆《太平广记》 .....        | 143 |
| 〔中国〕冯梦龙《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》 ..... | 145 |
| 〔中国〕施耐庵《水浒传》 .....              | 147 |
| 〔中国〕罗贯中《三国演义》 .....             | 149 |
| 〔中国〕兰陵笑笑生《金瓶梅》 .....            | 151 |
| 〔中国〕曹雪芹《红楼梦》 .....              | 153 |
| 〔中国〕吴敬梓《儒林外史》 .....             | 155 |
| 〔中国〕夏敬渠《野叟曝言》 .....             | 157 |
| 〔日本〕紫式部《源氏物语》 .....             | 159 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 〔日本〕川端康成《雪国》《古都》 .....             | 161 |
| 〔意大利〕薄伽丘《十日谈》 .....                | 163 |
| 〔西班牙〕塞万提斯《堂吉诃德》 .....              | 165 |
| 〔法国〕拉伯雷《巨人传》 .....                 | 167 |
| 〔法国〕伏尔泰《老实人或乐观主义者》 .....           | 169 |
| 〔法国〕斯丹达尔《红与黑》 .....                | 171 |
| 〔法国〕巴尔扎克《高老头》《欧也妮·葛朗台》 .....       | 173 |
| 〔法国〕大仲马《基督山伯爵》 .....               | 175 |
| 〔法国〕维克多·雨果《悲惨世界》 .....             | 177 |
| 〔法国〕福楼拜《包法利夫人》 .....               | 179 |
| 〔法国〕莫泊桑《中短篇小说集》 .....              | 181 |
| 〔法国〕普鲁斯特《追忆逝水年华》 .....             | 183 |
| 〔法国〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》 .....          | 185 |
| 〔法国〕圣埃克絮佩里《夜航》《人的大地》 .....         | 187 |
| 〔英国〕乔叟《坎特伯雷故事集》 .....              | 189 |
| 〔英国〕笛福《鲁滨逊漂流记》 .....               | 191 |
| 〔英国〕艾米莉·勃朗特《呼啸山庄》 .....            | 193 |
| 〔英国〕夏洛特·勃朗特《简·爱》 .....             | 195 |
| 〔英国〕狄更斯《大卫·科波菲尔》 .....             | 197 |
| 〔英国〕劳伦斯《恋爱中的女人》《查苔莱夫人的情人》<br>..... | 199 |
| 〔英国〕伏尼契《牛虻》 .....                  | 201 |
| 〔英国〕毛姆《人生的枷锁》《月亮与六便士》 .....        | 203 |
| 〔爱尔兰〕詹姆斯·乔伊斯《尤利西斯》 .....           | 205 |
| 〔奥地利〕卡夫卡《城堡》 .....                 | 207 |
| 〔德国〕托马斯·曼《布登勃洛克一家》《魔山》 .....       | 209 |
| 〔德国〕雷马克《西线无战事》 .....               | 211 |

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| 〔俄国〕莱蒙托夫《当代英雄》.....                          | 213 |
| 〔俄国〕果戈理《死魂灵》《钦差大臣》.....                      | 215 |
| 〔俄国〕屠格涅夫《父与子》《猎人笔记》.....                     | 217 |
| 〔俄国〕冈察洛夫《奥勃洛摩夫》.....                         | 219 |
| 〔俄国〕陀思妥耶夫斯基《罪与罚》《卡拉玛卓夫兄弟》.....               | 221 |
| 〔俄国〕车尔尼雪夫斯基《怎么办》.....                        | 223 |
| 〔俄国〕托尔斯泰《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》.....                | 225 |
| 〔俄国〕契诃夫《中短篇小说集》.....                         | 227 |
| 〔前苏联〕高尔基《童年》《在人间》《我的大学》.....                 | 229 |
| 〔前苏联〕尼古拉·奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》.....              | 231 |
| 〔前苏联〕肖洛霍夫《静静的顿河》.....                        | 232 |
| 〔前苏联〕帕斯捷尔纳克《日瓦戈医生》.....                      | 234 |
| 〔前苏联〕亚历山大·索尔仁尼琴《伊凡·杰尼索维奇的<br>一天》《古拉格群岛》..... | 236 |
| 〔美国〕麦尔维尔《白鲸》.....                            | 238 |
| 〔美国〕马克·吐温《哈克贝利·芬历险记》.....                    | 240 |
| 〔美国〕海明威《短篇小说集》.....                          | 242 |
| 〔美国〕福克纳《喧哗与骚动》.....                          | 244 |
| 〔美国〕索尔·贝娄《赫索格》.....                          | 246 |
| 〔美国〕约瑟夫·赫勒《第二十二条军规》.....                     | 248 |
| 〔哥伦比亚〕加西亚·马尔克斯《百年孤独》.....                    | 250 |

## 戏 剧

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 〔中国〕关汉卿《窦娥冤》..... | 253 |
|-------------------|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 〔中国〕王实甫《西厢记》 .....     | 254 |
| 〔中国〕汤显祖《牡丹亭》 .....     | 256 |
| 〔英国〕莎士比亚《莎士比亚全集》 ..... | 258 |
| 〔英国〕萧伯纳《戏剧选》 .....     | 260 |
| 〔德国〕歌德《浮士德》 .....      | 262 |
| 〔法国〕莫里哀《戏剧选集》 .....    | 264 |
| 〔挪威〕易卜生《戏剧选》 .....     | 266 |

## 哲 学

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 〔中国〕孔子《论语》 .....            | 269 |
| 〔中国〕老子《道德经》《老子》 .....       | 271 |
| 〔中国〕庄子《庄子》 .....            | 273 |
| 〔中国〕孟子《孟子》 .....            | 275 |
| 〔中国〕韩非《韩非子》 .....           | 277 |
| 〔古希腊〕柏拉图《对话录》 .....         | 279 |
| 〔古希腊〕亚里斯多德《工具论》《政治学》《诗学》 .. | 281 |
| 〔意大利〕托马斯·阿奎那《神学大全》 .....    | 283 |
| 〔英国〕莫尔《乌托邦》 .....           | 285 |
| 〔英国〕弗兰西斯·培根《论文集》《工具论》 ..... | 286 |
| 〔英国〕霍布斯《论物体》《利维坦》 .....     | 288 |
| 〔英国〕洛克《人类理解论》 .....         | 290 |
| 〔英国〕贝克莱《人类知识原理》 .....       | 292 |
| 〔英国〕休谟《人性论》《人类理智研究》 .....   | 294 |
| 〔英国〕罗素《人类的知识——其范围与限度》 ..... | 296 |
| 〔法国〕笛卡儿《方法论》(附《几何学》) .....  | 298 |
| 〔法国〕萨特《存在与虚无》《词语》 .....     | 300 |