

5600.42

151861

中央音乐学院图书馆藏书

书号 F4.2/CCFa1

总登记号 151861



潘侠风 主编

京剧集成

(第一集)



中央音乐学院图书馆藏	
书号	5600.42
总记号	151861

# 京 剧 集 成

(第一集)

潘侠风 主编

新世界出版社

# 京剧集成

(第一集)

潘侠风 主编

新世界出版社出版

新华书店北京发行所发行

外文印刷厂印刷

开本 1/32 字数158千 印张6.5 印数 1—10000册

1989年第一版 1989年北京第一次印刷

定价：3.80元

ISBN 7-80005-097-1/J·021

主编：潘侠风  
编写：范铁铮  
于文奎  
壮 飞  
陈予一  
齐 清  
常佐公

100/10

## 前 言

京剧自清朝咸丰年间形成以来，在一百四十来年的历史长河中，逐渐发展、壮大，已经成为我国三大国粹（国画、中医、京剧）之一。在戏曲百花园中，它是传统剧目最丰富、表演最精细、流传最广泛、影响最深远的一个大剧种。

自京剧表演艺术家梅兰芳（1919年访日、1930年访美、1935年访苏）、程砚秋（1932年访欧）出国访问以来，他们那精湛的表演艺术，给国外人士留下了深刻的印象，使他们对中国的京剧艺术有了一定程度的了解。从此，京剧不仅流传于祖国的大江南北，而且在国际上也产生了很大影响。

由于社会经济、文化生活的进步，各姊妹艺术的发展，新的文娱形式的不断涌现，面对社会丰富多彩的文化需求，京剧的生存和发展，面临着激烈的竞争和挑战。有人说：“京剧出现了危机！”有人讲：“京剧的上座率很不景气！”也有人在谈论：“青年人不爱看京剧！”等等，各种报刊对此也议论颇多。这些的确应该引起每一个戏曲工作者和关心京剧事业的朋友们深深地思考。

中华的振兴必然是经济和文化的同时飞跃。保留、推动和发展我国优秀的民族文化遗产，自然成为中华腾飞的不可少的一翼。“振兴京剧”是我们义不容辞的责任。

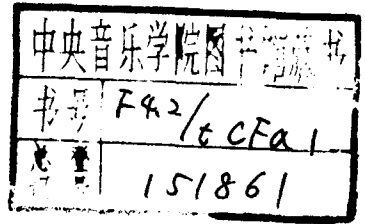
要想让京剧这个剧种延年益寿，永葆青春，要素之一便在于争取观众，尤其是青年观众。怎样争取呢？首先要提高剧团的演出质量和繁荣京剧的上演剧目。另外，保存京剧资料、普及京剧知识，扩大京剧影响，也是推动京剧发展、引导青年观众发生兴趣的不可缺少的手段。

由于对戏曲知识了解不多，对京剧陌生，青年观众因看不懂导致不爱看，更谈不上欣赏了。爱好京剧的观众，喜欢学唱、学演，又因出版有关京剧的读物不多，缺少比较准确的台词，成为学、演的一大障碍！

在文化史上曾产生过很大影响，取得很高成就的元曲和明清传奇，做为文学作品，被保存并流传下来的不少，至今使我们引为骄傲。然而，做为音乐唱腔和舞蹈表演艺术被保留下来的，却寥若晨星，不能不使我们感到深深的遗憾和惋惜。京剧既然已经走过了它一百多年的发展历程，我们应该使它尽可能完整地保留下来，流传下去。我们这个编写集体，为了对振兴京剧略尽棉薄，为了对繁荣京剧添砖加瓦，满足京剧爱好者学唱京剧，欣赏京剧的需要，编写了这套《京剧集成》，计划编出包括文戏、武戏在内的传统剧目一百出，希望在普及京剧方面做些点滴贡献。

由于我们京剧知识浅薄，编写能力有限，肯定会有些不周不到之处。我们本着知之为之，不知为不知，知无不言的精神，绝不强不知以为知。希望有关专家和广大读者给予批评指正。

1989年1月15日



## 目 录

前言.....	( 1 )
打鱼杀家.....	( 1 )
打鱼杀家剧情简介	
打鱼杀家服装道具	
打鱼杀家分场台词 第一至第六场	
打鱼杀家剧尾附谈	
锁五龙.....	( 61 )
锁五龙剧情简介	
锁五龙服装道具	
锁五龙独幕台词	
锁五龙剧尾附谈	
连环套.....	( 87 )
连环套剧情简介	
连环套服装道具	
连环套分场台词 第一至第三十一场	
连环套剧尾附谈	

# 打鱼杀家



## 《打鱼杀家》剧情简介

武艺高强的老英雄萧恩与女儿萧桂英捕鱼为业。一日，正在柳荫下停舟纳凉，恰与旧友李俊、新知倪荣相遇，萧恩以鲜鱼、美酒待客，三人在船头高谈畅饮，神色飞扬。

丁府帮闲郭先生信步至此，见舱中的萧桂英丽质天成，美貌无双，伫足偷觑。萧恩上岸质问，郭巧言答对后离去。丁郎儿接踵而至，在江边叫嚣，催讨鱼税银子，惹得李俊、倪荣大怒，丁郎儿狐假虎威也不示弱，萧恩忍气将友劝回。

翌日清晨，丁府教师爷带领打手上门催讨鱼税，萧恩说明近日天旱水浅，鱼不上网，待生意好转即送到丁府。不料教师爷难以理喻，依仗人多势众，动武寻衅。萧恩在忍无可忍的情况下，将教师爷等打得落荒而逃。

事后，萧恩自恃有理，急往县衙去抢首告，不料县令吕子秋不容分说即重责四十大板，勒令夤夜过江到丁府赔礼。萧恩自思，当年也曾横刀跃马，叱咤风云，今竟遭受贪官、鱼霸如此欺压，一气之下，携爱女，带兵刃，夤夜过江，以赔礼为名，混入丁府，将丁员外及其府内的众多帮凶打手斩杀殆尽，以舒胸中郁愤。事后，飘然而去。

## 《打鱼杀家》服装道具

- 萧 恩(老生) 水纱、网子、苍发揪儿、苍三(或苍满)、草帽圈儿、黄绸条、铲头儿、护领、小袖、香色抱衣、香色彩裤、蓝布坎肩儿、黄丝鸾带、裹腿、鱼鳞靸鞋、白毡帽、老斗衣、单刀、船桨、薄胖袄、白水裙、鱼网。
- 萧桂英(青衣) 水纱、网子、大头、片子、线尾子、全份头面、小草帽圈儿、绿绸犄角儿、皎月打衣、打裤、战裙、蓝布小褂、青女褶子、绣花汗巾、彩女薄底靴、单刀、船桨(系彩绸)、绿绒球、打砸(是两条长竹板用带子捆在一起的道具)、酒壶、酒杯、木盘、茶杯。
- 李 俊(老生) 武生巾、水纱、网子、黑三、护领、薄胖袄、白花褶子、红素衬褶子、红彩裤、青厚底靴、扇子。
- 倪 荣(净 勾绿花三块瓦脸) 绿硬罗帽、水纱、网子、红髯、红耳毛子、彩花、胖袄、护领、绿花褶子、红素衬褶子、红彩裤、青厚底靴、扇子、针叶儿。
- 大教师(丑) 花(或素)倚衣、裤、小素罗帽、青薄底靴、白汗巾、单枪、膏药、锁链、挎板、带子。
- 丁 郎(丑 勾小花脸) 蓝毡帽、布箭衣、大带、青彩裤、方口皂鞋。
- 丁员外(净 勾水白脸) 水纱、网子、苍满、员外巾、护领、黑开氅、青彩裤、青厚底靴、扇子、胖袄。
- 郭先生(丑 勾小花脸) 丑三、绿荷叶巾、青褶子、系绦子、便鞋、便裤、羽毛扇子。
- 小教师(武行) (四名) 倚衣、倚裤、打青包头、薄底靴、单刀。

# 《打鱼杀家》分场台词

## 第一 场

(大幕开，空场)

〔一锣锣(打上)〕接〔大锣归位〕李俊、倪荣各执折扇由上场门上，至台口站“八字”)

李 俊 弟似南山猛虎，

倪 荣 兄如北海蛟龙。〔大锣住头〕

李 俊 俺——混江龙李俊。

倪 荣 咱！〔仓〕卷毛虎倪荣。〔大锣住头〕

李 俊 贤弟请了！

倪 荣 请了！

李 俊 今日闲暇无事，不免到江边一游。

倪 荣 请啊！〔闪鑼〕

李 俊 (唱“西皮摇板”)

(7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 1 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1)

3 3 4 3 3 3 1 2 3 —

忆 昔 当 年 威 名 大，

倪 荣 (接唱“西皮摇板”)

3 3 1 2 3 1 2 1

弟 兄 武 艺 果 不 差，

李俊 (接唱“西皮摇板”)

1 2 1 1 2 — 2 2 . — 1 1 — 2 —  
 蟒袍玉带 不愿 挂。

(〔快长锤〕李俊由下场门下；倪荣缓步至“大边”，转身侧向台外)

倪荣 (接唱“西皮摇板”)

6 2 1 2 2 — 2 1 1 1 2 2 1 —  
 流落江湖 访象 侠。

(〔大锣抽头〕倪荣缓步由下场门下)

## 第二场

(〔大锣原场〕接〔大锣导板头〕)

萧桂英 (内唱“西皮导板”)

(7 6 — 3.5 6 — 6 5 — 1

1 1 3 . 1 2 — 7 6 2 1 —) 2 . 1  
 摇

1 — 2 2 7 6 0 (3 3 6 5 — )  
 槽

$\dot{1}$   $\dot{1}$  - 6 5 - 3 3 5 2 - ( 7

催舟

6 1 2 - 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\sqrt[3]{\frac{3}{2}}$  2 - 2  $\dot{1}$

顺流下，

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 .  $\dot{1}$  2 2  $\frac{3}{2}$   $\dot{1}$   $\frac{3}{2}$   $\dot{1}$  - ||

〔崩登仓〕

萧恩 (内) 开船哪!

(〔撕边〕萧恩、萧桂英各持船桨由上场门上，〔崩登仓〕萧恩至“九龙口”——立船头，左足独立，右足向前跨抬，亮像，萧桂英在上场门——立船尾，右手提桨，左手持橹绸随萧恩“一亮”。二人的舞台部位形成船头斜向“大边”外首。〔效果：水声〕二人同摇桨走“圆场”，仍归“小边”原位。〔紧锤〈即“望家乡”〉〕在萧桂英唱“快板”的同时，萧恩左弓右箭步，双手摇桨，左右甩髯，萧桂英右手扶着拄在台上的桨，左手握橹绸做摇橹状，两足相继换着上步、踏步，最后落在左前右后踏步站立)

萧桂英 (唱“西皮快板”)

(6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5  $\dot{1}$  | 3 2 | 1 1 | 6 2 |

$\dot{1}$  1 | ) 2 | | 1 | 0  $\dot{1}$  | 6 5 |  $\dot{1}$  5 | 0 6 |

江 边 尽 是 打 鱼

5 | 0 1̣ | 6 5 | 3 6 | 5 | 3 3 | 0 5 | 6̣ 3 |  
 家， 青 山 绿 水 难 描 画， 父

3 5 | 5 3 | 3 5 | 6(5 | 6 1̣) | 5 1̣ | 6 5 | 3 <sup>5</sup> 3 | 5̣ -  
 女 们 打 鱼 做 生 涯。

箫 恩 儿呀! (〔闪鑼〕左手持桨，右臂拉“山膀”，转身侧向箫桂英)

(唱“西皮摇板”过门见前)

1̣ 6̣ <sup>5</sup> 3 | 3 2 4 | 3 3 | 1 2 | 3 0 (过 门)  
 父 女 打 鱼 在 河 下，

3 2 | 2.1 | 1 2 | 6 1 - | 3 2 | 1 ( | 3 5 |  
 家 贫 哪 怕 人 笑 (哇) 咱，

2 1 | 6 2 | 1 1 | ) 1 2 2 3 | 1.2 | 1 2 | 3 2  
 桂 英 儿 掌 稳 舵 父

5 3 | 2 1 | 3 1 | 2 - | 4 <sup>6</sup> 3 - | 3 3 2 -  
 (哇) 把 网 撒，

(〔崩登仓〕箫恩、箫桂英同“一亮”，〔阴锣〕二人放下船桨，箫桂英取鱼网，“出舱”交与箫恩。箫恩向水中望看，寻找哪里有鱼，看不清，以袖拭目；箫桂英在箫恩身后看到水中有鱼处，拍箫恩肩，以手示意；箫恩双手撒网，再望，扬右臂表示要运力拉网，〔阴锣——收住〕，

〔**撕边一锣**〕摘左足，双手拉网，〔**撕边一锣**〕再摘右足，双手拉网，〔**崩登仓**〕萧恩向左甩髻，骑马式，萧桂英扶住萧恩“一亮”）

萧桂英 看仔细！〔**大锣〈纽丝〉凤点头**〕

萧恩 （唱“西皮散板”）

( 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1.2 7̣ 6̣ 2 1 - )

6̣ <sup>2</sup> 1 2 - 2 ( 7̣ 6̣ 1 2 - - ) 2 5  
 年 纪 衰 迈 气 (呀)

3̣ . 2 1 - 1 1 2 - 2 2 1 -  
 力 不 佳 (呀)。

〔**大锣住头**〕萧恩、萧桂英将网收拾起来，放在舱内，归台中，站“八字”）

萧桂英 啊！爹爹年迈，河下生意，不做也罢！

萧恩 本不当做河下生意，你我父女拿什么度日呀！

（萧桂英啼哭〔**小锣一击**〕）

萧恩 儿呀！不要啼哭，将船湾在柳林之下，为父要凉爽凉爽。

萧桂英 是！

〔效果：水声〕萧恩拾起船桨，萧桂英“进舱”、持桨，二人摇桨走“圆场”在“大边”站成船头向“小边”外首、船尾在下场门斜场的形状，停住，萧恩放桨，扔缆，跳上岸，扯缆。萧桂英磋步向前移动，以表船随萧恩的收缆而靠岸。萧恩系缆后，跳上船，二人做船摇摆状。〔效果：水声〕，〔**小锣一击**〕，由下场门“边幕”内推出一把椅子，萧桂英把船桨靠立椅背）

萧恩 儿呀！把那鲜鱼做熟几尾，为父要在船头饮酒哇！

萧桂英 是！（坐在椅上）

李俊 俊荣  
倪荣 （内）走哇！

（〔快长锤〕李俊、倪荣由上场门上，至“小边”台口立，随唱随在“小边”走“小圆场”）

李俊 （唱“西皮摇板”过门见前）

3 3 3 2 — 3 2 2 —  
闲 来 无 事 江 边 游，

倪荣 （接唱“西皮摇板”）

3. 1 2 2 — 2 3 2 1 —  
白 浪 滔 滔 往 东 流。

李俊 （接唱“西皮摇板”）

2 3 3 2 — 2 1 1 3 2 —  
手 搭 凉 棚 用 目（哇）瞅，

（〔大锣〈快长锤〉凤点头〕李俊、倪荣“小圆场”归回“小边”台口，李俊在前用扇做搭凉棚遮阳光状，向“大边”萧恩处望看，倪荣在后也向同一方向注目）

李俊 （接唱“西皮摇板”）

2 3 3 1 2 — 7 2 6 1 1  
柳 林 之 下 一 小 舟。

李俊 啊贤弟！

倪荣 大哥！



李俊 看那旁好像萧兄模样。  
倪荣 何不冒叫一声！  
李俊 那旁敢是萧兄么？  
萧桂英 啊爹爹！岸上有人唤你。  
萧恩 噢！待我看来（看）原来是李贤弟！  
李俊 正是小弟。  
萧恩 敢莫要到船中走走？  
李俊 正要拜访。  
萧恩 好，待愚兄搭了扶手。  
李俊 有劳萧兄。

（〔效果：水声〕萧恩取桨搭扶手，李俊、倪荣相继上船，归“大边”立，萧恩放桨归“小边”立，倪荣咳嗽。〔小锣一击〕）

萧恩 此位是——？  
李俊 这就是卷毛虎倪荣。贤弟！见过萧兄。  
倪荣 （背供）待我试试他的膂力如何？（向前施礼）啊萧兄！（〔大锣一击〕双手欲借行礼之机与萧恩较力，被萧恩拧住右臂）  
萧恩 啊！这做什么？（放开倪荣）  
倪荣 试试你的膂力如何。  
萧恩 哎！老了，不中用了哇！哈哈哈……！  
倪荣 老英雄了！  
萧恩 贤弟夸奖。儿呀！出得舱来，见过你二位叔父。  
萧桂英 是！（〔小锣一击〕出舱，向李俊、倪荣施礼）参见二位叔父。  
李俊 倪荣 罢了！这是何人？  
萧恩 小女桂英。  
李俊 倪荣 多大年纪？