



语文基本知识丛书



修辞基本知识

叶 苍 岑 主编

张 炼强 张文田 编著

北京教育出版社

语文基本知识丛书

修辞基本知识

叶苍岑 主编

张炼强 张文田 编著

北京教育出版社



21490160

内 容 提 要

《修辞基本知识》是叶苍岑先生主编的《语文基础知识丛书》之一，是联系中学语文教学需要介绍修辞基本知识的读物。本书系统阐述了什么是修辞，修辞和逻辑学、心理学的关系，从字词句直到篇章修辞进行全面的讲解与诠释。例证丰富，语言通俗。书后并专设范文例析一章以飨读者。本书对从事语文教学的广大中学语文教师，对广大社会知识青年、大中学校学生及具有中等文化水平的在职干部学习修辞知识，均有重要参考价值。

语文基本知识丛书 修 辞 基 本 知 识

xiluci jiben zhiishi

叶苍岑 主编 张炼强 张文田 编著

★

北京教育出版社出版

（北京崇文门外东兴隆街51号）

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

★

787×1092毫米 32开本 7.5印张 156,000字

1986年9月第1版 1986年8月第1次印刷

印数 1—23,500

书号：7327·13 定价：1.15元

序

广大的在职干部、广大的知识青年——不论是已经或者即将在中学或中等职业学校毕业，也不论是通过自学而达到中学或中等职业学校毕业生程度的青年，都必须能读会写，才能满足他们在从事四个现代化建设事业的各种工作中对祖国语文的实际需要。这种读写能力，就是所谓读写的基本能力。而在培养这种基本能力的过程中，同时必须学习语文基本知识，并且通过一系列的读写训练把这些知识转化为读写的基本能力。语文基本知识和读写基本能力就是所谓“双基”。必须制订科学的计划，有步骤地进行学习、训练，避免随意性、盲目性。只有这样，才能把这种学习、训练引上科学化的道路，收到预期的效果。

什么是读写的基本能力？扼要地说，就是记叙文、说明文、议论文的读写基本能力，这在《中学语文教学大纲》里有明确的规定，并且落实在中学语文课本的编写之中。因此，大家对于这个问题是比较清楚的。那么，什么是语文基本知识呢？大家的意见就不同了。研究现代汉语的专家有自己的主张，研究古代汉语的专家也有自己的主张，研究文章学的专家又有自己的主张，而在中学和中等职业学校担任语文教学的教师，不少同志认为是：字、词、句、篇、语法、修辞、逻辑和文学的基本知识。我们同意这些语文教师的主

张，因为这种主张是从中学和中等职业学校的语文教学实践中总结而来的。但是，为了使广大的知识青年和干部具有阅读、写作语体文的基本能力，他们究竟应当掌握多少现代汉语常用字？这些常用字又是哪些？应当掌握多少现代汉语常用词？这些常用词又是哪些？应当掌握多少现代汉语常用句式？这些常用句式又是哪些？应当理解常用文体的哪些结构方式？怎样运用这些结构方式？应当学习哪些现代汉语语法基本知识、修辞基本知识、逻辑基本知识以及现代文学的基本知识等等？为了使他们具有阅读浅近文言文的能力，他们究竟应当学习多少文言常用词？这些常用词又是哪些？应当学习多少文言常用句式？这些常用句式又是哪些？应当学习哪些文言语法基本知识、古代文学基本知识等等？对于所有这些问题，大家又不那么清楚了。这些都是需要进行细致的调查工作和科学研究的重要问题。

为了解决上述这些问题，我们邀请了国内十几位富有语文教学经验而又对某一方面的问题进行过长期的调查、研究工作的同志，编写了这套《语文基本知识丛书》，内容计有：《现代汉语常用字表》、《现代汉语常用词表》、《文言字词常识》、《文言常用词》、《现代汉语常用句式》、《文言常用句式》、《常用文体结构方式》、《现代汉语语法基本知识》、《文言语法基本知识》、《修辞基本知识》、《逻辑基本知识》、《文学基本知识》。很明显，这套丛书是包容了字、词、句、篇、语法、修辞、逻辑和文学的基本知识的。如果读者密切结合自己的阅读、写作的实际，认真研讨，细心体会，必将收到相应的效果，提高自己对语体文的读写能力、文言文（包括古代文学作品在内）的阅读能力。这是肯定无疑的。而这也

正是我们编写这套丛书的目的。

笔者于1982年1月写过《向语文教学科学化前进——〈中学语文基础知识丛书〉序》这样一篇文章，在同年4月9日《光明日报》副刊《教育科学》发表，引起了不少同志的兴趣，接到了不少信件。有的在中等职业学校担任语文课的教师来信表示：这样的语文知识丛书，我们中等职业学校的语文教学也同样需要，不应仅限于中学。有的在职干部来信说：这样的语文知识丛书符合我们自学的需要，希望尽快出版。有些自学语文的知识青年，也来信表达了同样愿望。有一位中学语文教师当面对我说：“‘基础知识’和‘基本能力’中的‘基础’和‘基本’究竟有什么区别？还不如都称‘基本’呢。”我认为，这些意见都是值得认真考虑的。因此，我参照《向语文教学科学化前进》那篇文章，同时吸取了上述这些意见，写成这篇序。请读者同志指正！

叶苍岑

1984年4月20日

前 言

修辞学习是语言学习的一个重要部分。要学好用好语言，提高阅读、写作能力，就必须掌握包括修辞基本知识在内的语言基本知识，并把这些知识运用到语言实践中去。为了适应广大读者修辞学习的需要，我们编写了这本《修辞基本知识》。

本书是叶苍岑先生主编的《语文基本知识丛书》的一本。我们根据这套丛书的编写宗旨，结合语言实际，介绍汉语修辞的基本知识。因此，本书和一般修辞著作相比较，在内容的取舍增删和讲解的详略深浅上，是有自己的一些考虑和安排的。所用例句，大部分选自名家名篇（其中有不少已选入中学语文课本），以加强例句的典范性和实用性。

修辞学在不断地发展，修辞学习者的水平也在不断地提高，而我们的水平有限，本书难免存在不少的缺点和错误。我们诚恳地希望广大读者给以批评和指正。

1984年5月1日

目 录

第一章 概说.....	(1)
一、什么是修辞	(1)
二、修辞和邻近科学(逻辑学、心理学)的关系	(11)
(一) 修辞和逻辑的关系	(12)
(二) 修辞和心理的关系	(16)
三、修辞和语境的关系	(20)
(一) 修辞为语境所制约	(20)
(二) 修辞语境常见类型	(25)
第二章 词语修辞.....	(29)
一、什么是词语修辞	(29)
二、词语的锤炼	(33)
(一) 词语意义的锤炼	(34)
(二) 词语声音的锤炼	(39)
(三) 词语的色彩的讲究	(46)
三、词语的运用(上)	(49)
(一) 同义词的运用	(49)
(二) 反义词的运用	(52)
(三) 同音词的运用	(54)
四、词语的运用(中)	(55)
(一) 文言词语的运用	(55)
(二) 口语词语的运用	(56)

(三) 方言词语的运用	(57)
(四) 行业词语的运用	(59)
(五) 外来词语的运用	(60)
五、词语的运用(下)	(62)
(一) 词性的活用	(62)
(二) 词语的变用	(64)
六、蓄词和辨析词义是词语锤炼和运用的基础	(65)
第三章 句式修辞	(72)
一、什么是句式修辞	(72)
二、一般句式的选用	(75)
(一) 被动句的选用	(75)
(二) 否定句的选用	(80)
(三) 省略句的选用	(83)
(四) 名词谓语句的选用	(87)
(五) 长句的选用	(89)
(六) 口语句的选用	(95)
(七) 整句的选用	(100)
三、特殊句式的选用	(103)
(一) 主语谓语倒装的句式的选用	(103)
(二) 动宾倒装的句式的选用	(104)
(三) 定语和中心词倒装的句式的选用	(105)
(四) 状语和中心词倒装的句式的选用	(107)
(五) 偏句正句倒装的句式的选用	(108)
四、句子成分的选用	(111)
(一) 定语、谓语的选用	(111)
(二) 定语、状语的选用	(112)
(三) 定语、复指短语的选用	(114)
第四章 篇章修辞	(118)

一、什么是篇章修辞	(118)
二、篇章修辞的几种常见方式	(120)
(一) 紧扣中心, 贯串全篇	(120)
(二) 开头结尾, 各得其宜	(121)
(三) 接榫精巧, 过渡自然	(124)
(四) 前后照应, 彼此兼顾	(127)
第五章 辞格修辞	(132)
一、什么是修辞格	(132)
二、常用的修辞格	(133)
(一) 比喻	(133)
(二) 比拟	(139)
(三) 夸张	(142)
(四) 双关	(145)
(五) 反语	(148)
(六) 借代	(150)
(七) 连物	(153)
(八) 仿拟	(156)
(九) 对比	(158)
(十) 对偶	(160)
(十一) 排比	(164)
(十二) 反复	(166)
(十三) 顶真	(169)
(十四) 回环	(171)
(十五) 层递	(173)
(十六) 引用	(176)
(十七) 设问	(179)
(十八) 反问	(180)
(十九) 呼告	(182)

(二十) 警策	(184)
三、修辞格的综合运用	(185)
第六章 语体和风格	(189)
一、语体	(189)
(一) 什么是语体	(189)
(二) 语体的类型及其在语言运用上的特点	(190)
二、风格	(199)
(一) 什么是风格	(199)
(二) 个人的语言风格	(202)
第七章 文章修辞例析	(208)
一、《中国石拱桥》的语言分析	(208)
二、《崇高的理想》的语言分析	(211)
三、《有的人》的语言分析	(218)
四、《荷花淀》的语言分析	(221)

第一章 概 说

一、什么是修辞

同一个意思，可以这么说，也可以那么说。根据表达的需要，选用其中一种最恰当的说法，来提高表达效果，就是修辞。而所谓选用一种最恰当的说法就是选用一种最恰当的语言形式，亦即选用一种最恰当的词汇形式、语法形式和语音形式。因此，虽然修辞手段多种多样，但大都不出对语言的词汇、语法、语音诸因素进行调遣和选用的范围。词汇、语法、语音本身自然并不就是修辞，但是离开了它们，修辞也就无从说起了。所以，修辞是一种运用语言的艺术。

修辞的内容主要包括用词、炼句、调音、设格、谋篇几个方面。

首先谈用词。

刘勰《文心雕龙·章句》云：“因字而生句”，实际上应该是“因词语而生句”。因为句子是由“词语”按照一定的语法规则组合而成的。要构成一个句子，必须运用词语，而要使所用的词语恰当地反映客观实际，表达思想内容，就要经过一个精心选择、认真锤炼的过程。

下面举几个用词恰当的例子：

例1. 在我看来，花木灿烂的春光固然可爱，然而，瓜果遍地的秋色却更加使人欣喜。（峻青《秋色赋》）①

这里的“春光”和“秋色”都选用得很恰当。“春光”，准确而生动地把“花木灿烂”的“可爱”的春天景象反映出来了，“秋色”准确而生动地把“使人欣喜”的“瓜果遍地”的秋天景象反映出来了。如果改用“春天”“秋天”，基本意思还是可以表达出来的，但是表达效果逊色多了；春天的那种特有的“风光”，秋天的那种特有的“色彩”也就顿然消失了。

例2. 石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥不但形式优美，而且结构坚固，能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上，在交通方面发挥作用。

……

赵州桥横跨在汶河上，是世界著名的古代石拱桥，也是造成后一直使用到现在的 最古的石桥。（茅以升《中国石拱桥》）②

这里说的是石拱桥跨越江河之上，上文恰当地选用了“雄跨”这个词，下文则恰当地选用了“横跨”这个词。上文着重突出这种桥“结构坚固”，可以经历久远年代而不坍塌，依然跨越在江河之上，所以选用“雄跨”；下文则只是一般地介绍赵州桥所在的地理位置，所以选用“横跨”。

例3. 鲁侍萍 哼，我的眼泪早哭干了，我没有委屈，我有的是恨，是悔，是三十年一天一天我自己受的苦。你大概已经忘了你做的事了！三十年前，过年三十的晚上我生下你的第二个儿子才三天，你为了要赶紧娶那位有钱有门第的小姐，你们逼着我冒着大雪出去，

要我离开你们周家的门。 (曹禺《雷雨》)③

这里不选用“我们”，而选用“你”，是为了更突出在鲁侍萍的心中，她和周朴园的界限是何等的你我分明。

例4。——那醉人的绿呀！我若能裁你以 为带，我
将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你
以 为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。

(朱自清《绿》)④

这里选用“挹”而不选用“舀”，是因为从这一段文字的典雅风格来看，这里宜于使用一个较为典雅的文言词。如果选用“舀”，则显得太俚俗了，和这段文字的风格不那么协调。《诗经·小雅·大东》云：“维北有斗，可以挹酒浆。”上例的“挹”，和《诗经》的“挹”，意义相同，风格一致，所以颇有些典雅风格的特色。

选词是人们经常进行的一种修辞活动。选词的方法也是多种多样的。其中最主要的一种选词方法是选择同义词，比如例4的“挹”和“舀”的选用就属于同义词选用的问题。选词的时候，不但要考虑到词的意义，而且还要考虑到词的语体色彩和感情色彩，比如例4选用“挹”，就是考虑到它具有典雅的风格色彩，切合这里表达的需要。

其次谈炼句。

人们说话是一句一句说的，句子是语言的 实际 使用单位。因此，要提高表达效果，使所用的句子恰如其分地表达所要表达的意思，就有一个 炼句的问题。炼句，固然和炼意，亦即句意的锤炼分不开，但从修辞方式的角度说，主要是句式的选用的问题。

鲁迅先生是非常重视句式的选用的，并且给我们留下了

许多恰当选用句式的范例。他在谈到译文应该准确地反映原作的意思的时候说过这样一段话：

我自己的译法，是譬如“山背后太阳落下去了”，虽然不顺，也决不改作“日落山阴”，因为原意以山为主，改了就变成太阳为主了。（鲁迅《二心集·关于翻译的通信》）

从句式上说，“山背后太阳落下去了”这句话，其中的“山背后”放到句首，而“日落山阴”这句话的“山阴”放在句子的最后，二者语序不同，两句句式亦因而有所不同，因此所表达的意思的侧重点也有所不同了。虽然这两句所用的词语基本相同，所表达的基本意思也并无多大区别，但从句式来说，确有选择的必要，而一经鲁迅的正确选择，就恰如其分地反映出了原作的句意。

当然，句式的选用，不限于译文，更普遍地存在于一般的语言运用中。

下面再举几个句式选用恰当的例子：

例5. 没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。（朱自清《荷塘月色》）^⑤

带点部分是一个偏正复句，偏句放在正句的后边。按照汉语的一般习惯，偏句通常是放在正句的前边的；当然偏句后置，也是可以的。到底用哪一种句式更好，这就有一个选择的问题。例5恰当地选用了偏句后置的句式，因为这样便于使“今晚”和上文“没有月光的晚上”意思上衔接起来，让文气直贯下来，使该语段所要表达的主要意思（没有月光的晚上，这路上如何；有月光的晚上，这路上又如何）更为显豁。

如果选用偏句在前，正句在后的句式，作“没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚虽然月光也还是淡淡的，却很好”，则主旨隐晦，文气阻塞了。

例6. 水生拍打着水，去追赶一个在水波上滚动的东西——是一盒用精致纸盒装着的饼干。（孙犁《荷花淀》）⑥

这话也可以改用另一种句式来说而基本意思不变：“水生拍打着水，去追赶在水波上滚动的一盒用精致纸盒装着的饼干。”粗略一看，改句较之原句，似乎还简洁洗练一些。但是，原句选用的句式是恰当的，因为它能够恰如其分地反映客观实际——当时在场的人们，尤其是水生，并不是一下子就看清了这是一盒饼干的，所以开始时只是追赶“一个在水波上滚动的东西”而已。

例7. 我们先邀老向导到一家乡村小馆里吃饭。几盘野味，半杯麦酒，老人家的话来了，慢言慢语说：……（杨朔《香山红叶》）⑦

这里的“几盘野味，半杯麦酒”是由两个名词非主谓句连接使用造成的。名词非主谓句的特点是句式简洁明了，而达意却异常丰富含蓄。如果这里改成“吃了几盘野味，喝了半杯麦酒”的句式，意思虽然没有什么变化，却不如原句那样言简意赅了。至如“故乡一别，雨雪风霜，转眼就是二十多年”（杨朔《海市》），其中的名词非主谓句“雨雪风霜”如果改用别的句式来表达，则恐怕更不是增加几个词语所能济事的了。强加改动难免要弄巧成拙了。

再次谈调音。

所谓调音就是讲究语言的声音美。同一个意思可以说得

上口悦耳，也可以说得拗口难听。这就有一个重视还是不重视调音的问题。历来的语言艺术大师们，都非常重视调音这个修辞手段。高尔基在《论社会主义现实主义》一文中说，“作为一种感人的力量，语言的真正的美，是由于言辞的准确、明朗和响亮动听而产生出来的。”老舍在《关于文学的语言问题》一文中也说：“李白、杜甫在用那一个字的时候，他们便抓住了那个字的声音之美。”汉语本来就极富于音乐性，只要调音得宜，是可以做到上口悦耳的。

下面举几个调音恰当的例子：

例8. 以后，女孩子就学习纺织的全套手艺了：纺，
拈，浆，落，经，镶，织。（孙犁《山地回忆》）^⑧

这里几个动词全用单音节词，听起来给人一种音节匀称的感觉。如果其中的某一个词改用双音节词，就会破坏音节匀称，变得拗口不中听了。

例9. 看来很平凡的一小块田地，实际上都有极不
平凡的经历。在一百几十万年之间，人类在这上面追逐着
野兽，放牧着牛羊，捡拾着野果，播种着五谷。（秦
牧《土地》）^⑨

这里几个动词全用双音节词，听起来也给人一种音节匀称的感觉。如果其中的某一个词改用单音节词，也会破坏音节匀称，变得拗口难听了。

值得注意的是，调音又大都不仅仅是声音本身是否上口悦耳的问题，往往和意义的表达密切相关。当然，单纯调音的例子也还是有的，如“杜甫川唱来柳林铺笑”（贺敬之《回延安》），其中的“来”，是个没有实在意义的衬词，纯然是为了调音，使这句诗上口悦耳加上去的。不过，这类情况并