

忙年

——
春节民俗民艺

刘亚平 编著

春节



忙年

——春节民俗民艺

刘亚平 编
， 中国人民大学出版社

78790

K892.1/5

忙年——春节民俗民艺

刘亚平 编著

*

中国人民大学出版社出版发行

(北京西郊海淀路39号)

中国人民大学出版社印刷厂印刷

(北京鼓楼西大街石桥胡同61号)

新华书店经销

*

开本: 787×960毫米 32开 印张: 8.875 插页2

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

字数: 142 000 册数: 1-7 000

ISBN 7-300-01022-9

C·72 定价: 3.65元

目 录

一、祭灶忙年.....	1
(一) 灶王形象的产生及演变.....	2
1. 执掌饮食的原始灶神.....	2
2. 作为一家之主的灶王.....	5
3. 被“敬而远之”的灶神.....	7
(二) 灶王的其他传说.....	8
1. 张生休妻.....	9
2. “善良”的灶王奶奶.....	10
3. 懒汉变灶王.....	12
4. 鸦片鬼变灶王.....	13
5. 贪官变灶王.....	13
(三) 祭灶中的民俗民艺.....	14
1. 黄羊祭灶.....	14
2. 糖瓜祭灶.....	19
3. 枣山馍祭灶.....	24
4. 灶马.....	27
5. 跳灶神.....	31

DJ46/2708¹

6. 扫尘	33
二、除夕与元旦	38
(一) 年节的起源	38
(二) 民俗活动	43
1. 除夕祭祀	43
2. 寓意吉祥的团圆饭	52
3. 围炉守岁	57
4. 爆竹声声	66
5. 三十饺子	70
6. 拜年与贺年片	74
7. 逛厂甸	81
8. 逛花市	89
9. 禁忌	92
(三) 年节游艺	95
1. 春节杂戏	95
2. 民间游艺	103
3. 皮影戏	107
(四) 民间艺术活动	118
1. 傩舞与社火	118
2. 贴春联	130
3. 贴福字	138
4. 剪纸(窗花)艺术	141
5. 贴门笺	153

6. 门神—年画的发展·····	161
7. 正月初五接财神·····	180
三、灯节元宵·····	187
(一) 元宵节的起源和发展·····	188
1. 汉代燃灯礼佛·····	188
2. 唐代燃灯成俗·····	191
3. 元宵风俗的新发展·····	195
4. 明清的元宵花灯·····	199
(二) 元宵民俗·····	201
1. 转三桥, 走百病·····	201
2. 迎紫姑, 占凶吉·····	203
3. 祭蚕神, 祈丰收·····	207
4. 吃元宵及其他应节食品·····	209
5. 猜灯谜·····	215
(三) 花灯艺术·····	220
1. 北京的花灯、灯市·····	220
2. 哈尔滨的冰灯·····	225
3. 泉州花灯·····	227
4. 潮州灯彩·····	233
5. 硃石灯彩·····	236
6. 灯彩中的民俗与民艺·····	239
(四) 闹元宵·····	246
1. 舞龙灯·····	247

2.耍狮子.....	253
3.跑旱船.....	259
4.扭秧歌（踩高跷）.....	263
5.打太平鼓.....	266
6.安徽花鼓灯.....	270
附录：主要参考书目.....	276
后记.....	279

一、祭灶忙年

我国传统春节是以农历正月初一为标志的。但在民间，人们从腊月二十三就开始忙年了，人们把岁终的这些日子称之为“小年”，以迎候正月初一大年的到来。

小年是大年的前奏曲，有些地方称小年为“交年”，谓新旧交替，除旧布新。每年一度的腊月二十三民间祭灶是小年活动中的全民性大祭祀日，清代曾规定，从这天起大小衙门一律“封印”，不理民事，回家送灶。当时无论贫富，只要顶门成家过日子，灶台墙上就得贴张灶王神像，像旁贴“上天言好事 下界保平安”的对联，把灶王奉为主宰家庭安平兴衰的“一家之主”。

（一）灶王形象的产生及演变

祭灶习俗早在先秦时期就已有所记载，它和其他习俗一样，有一个传承变异的过程，随着社会生活和时代风习的变化，人们对灶神的理解和寄予的希望也会有所不同，灶王形象和职责的变化，实质上是人们关于灶王神职观念变化的结果。

1. 执掌饮食的原始灶神

灶神，亦称灶君，唐以后又称灶王。它是中国民间受到普遍信仰尊崇的神，上至天子下达庶民，家家户户都有供奉。灶神的最早起源（或尊崇灶火的信仰）也许要追溯到原始社会时期。当原始初民们学会用火、取火时，氏族群居的地方就燃起了一堆堆长明之火，既用来取暖、照明，又用来烧烤食物、制作器皿、防御猛兽夜袭。这不息之火实际上就是原始意义上的“灶”。当时的原始初民们对这种灶火十分重视，设有专人管理，其职一般由氏族中最有威望的妇女承担，终日厮守。现在的除夕围炉守岁，所谓“三十晚的火”（亦称“火主”），实际上是原始遗风的

表现。

《庄子·达生》篇云：“灶有髻”，意思是说灶有灶之神，名谓“髻”。庄子的记载来源于民间神话传说，这一神话传说在晋代的民间尚有流传，因此晋代司马彪在为“灶有髻”作注时写道：“髻，灶神。若赤花，妆如美女。”这类传说中的灶神是位女性；在另一类神话中灶神都改变了性别成为男性。《吕氏春秋》和《礼记·月令》载：“其帝炎帝，其神祝融……其祀灶”，传说中的炎帝是司夏司火的南方天帝，祝融是他的佑神。《淮南子·汜论训》中说：“炎帝作火官，死而为灶神”；《说文解字》云：“周礼以灶祠祝融”；炎帝死后为灶神，是原始天帝被历史化后的说法，祝融是灶神则说明了周代已是如此了。

灶神和土地神、井神、门户神、道路神一样，因与人们的饮食起居有密切关系，所以早就成为自然崇拜的一项内容。在收录大量先秦礼仪习俗资料的《礼记》一书中，它被列为国家祀典的七祀（或五祀）之一，受到天子和庶人的供奉。所谓五祀，据《吕览》和《礼记·月令》载为：戊巳日的“中霤”、春季的“户”、夏季的“灶”、秋季的“门”、冬季的“行”。中霤就是家堂神。王者五祀是比较隆重的，《礼记·礼

器》说：“夫奥者，老妇之祭也”，《疏》曰：“奥者，夏祀灶神，其礼尊，以老妇配之也”，又说：“故中霁礼，祭灶先荐于奥，有主（神位）有尸（代神受祀的人），用特牲（一头牛）迎尸以下，略于宗庙之礼，是其事大也。”老妇是灶前执炊之人，祭灶神以老妇配享或以老妇为尸，这里保存了一点火主神的影子。

综上所述，汉代以前的人，对灶神的来历大致有两种说法，一是将灶神与火神混为一体，如《淮南子》、《古周礼说》、《说文解字》等，以古神话中与火有关的大神炎帝、祝融为灶神；二是如《礼记》及汉代一部分经师所认为的，灶即先炊、祭老妇人，所谓五祀者，为其有居处出入饮食之用，祭之所以报德。

把灶神作为火神的观点，时间大约更早些，因为灶的主要自然属性，即是用火烧熟食物。而把炎帝、祝融看成火神和灶神，则是后来的说法，因为这两个神话人物乃是战国以后才被确立的人化神。把灶神作为火神或先炊，其信仰都是从灶的自然属性及它对人们生活的实际作用而产生的。在当时，人们认为灶神是受到敬仰的炎帝、黄帝，是火神祝融变来的，于是把灶神当作掌管饮食的神。民以食为天，因此，这时期的祭灶表现为对神灵的一种崇敬，人们是为颂扬灶神的功德

而祭灶。

2. 作为一家之主的灶王

汉以前的祭灶是在夏天举行，《礼记》曰：“孟夏之月，其祀灶。”“孟”是长的意思，夏季的第一月称“孟夏”，是农历四月份。祭祀灶神由“孟夏”改为“腊月”，据说始于汉代。《后汉书·阴兴传》说：“宣帝时，阴子方者……腊日晨炊而灶神形见，子方再拜受庆。家有黄羊，因以祀之。自是已后，暴至巨富……故后，常以腊日祀灶而荐黄羊焉。”祭灶改为腊祭后，逐渐升格，使灶君由火之主变为“一家之主”；汉以后灶神的职责也起了变化，由掌饮食，进而掌握人们的寿夭祸福。人们祭灶，一方面是想通过这一祭祀活动得到幸福，另一方面也是怕灶神给他们带来灾难。《敬灶全书·真君劝善文》曰：“灶君乃东厨司命，受一家香火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过。每逢庚申日，上奏玉帝。终月则算，功多者，三年之后，天必降之福寿。过多者，三年之后，天必降之灾殃。”这样，灶王成为玉帝派到各家的督使，专门监视各家各户的言行、大小过错，一旦发现令它不满的行为，就暗地里记一笔帐。待到腊月二十三，它回到天上向玉帝作一次总汇报。然

后，对于它们心目中认为是罪人的，就降之灾殃，严惩不贷。这一年一次的算总帐，就够人生畏的了，可是，后来竟发展成每月一次的汇报，在每个月，它都挑选没有月亮的三十晚上，跑回天上去打一次小报告，大造紧张气氛。对此，人们虔诚地认为，我们可是按时烧香上供，自己一点也舍不得吃呀。山西晋南一首民谣反映了百姓的这一心理状态：

灶王爷爷，你听着，厨房里你见天耗着过，我
顿顿省吃又俭喝，抛米撒面是一时错。

炉窝里肮脏是娃黎多，你老人家可得担待
着。

这糖瓜你吃不了全拿上（shuō），捎给玉皇
爷尝一尝（shuō）。

我这里与你把头磕，上天去千万予我把好话
说。

初一早点儿回来别耽搁，到咱家吃我蒸下的
枣山馍。

另外，北平俗曲曾云：“腊月二十三，呀呀哟，
家家祭灶，送神上天，祭的是人间善恶言。一张
方桌搁在灶前，阡张元宝挂在西边。滚茶凉水，
草料俱全。糖果子糖饼子，正素两盘。当家人跪
倒，手举着香烟，一不求富贵，二不求吃穿，好
事儿替我说，恶事儿替我隐瞒。”

人们对灶王的敬崇，暗含着一颗敬畏的心。如书所记：“用猪头祭灶，令人治生万倍；用犬祭灶，凶败。鸡毛入灶中，致非祸，犬骨入灶中，出狂子。”在它的王国中，谁要是稍不留意，就给点报复，轻的给你减寿三百天，重的让你全家遭殃。谁要是一时招待不好，或是冒犯了灶神，就必然要倒霉。实如此，人们不敢不敬？

3. 被“敬而远之”的灶神

汉以后，吉祥纳福、求官进爵的心理使人们更加以丰厚的祭品敬祀灶神，并且，这种祭祀还含有某种贿赂成分。但事实上并非人人如愿，于是人们终于为此产生了怀疑，甚至开始责备灶神了。

唐宋以后，对灶神的信仰也出现了一些变化。由于灶神的特殊地位——既操持司命大权，可直接向天帝汇报，又与人们生活最接近，能明察男女老幼的一言一行，人们怕它又离不开它，因此，对待灶神便产生出一种敬而远之甚至敷衍应付的态度来。最突出的就是收买与贿赂。人们根据现实中的经验，各级官僚都是可以买通的，灶王也不例外。只要谁略施小恩小惠，它就能在天帝面前，替人颠倒是非。宋朝诗人范成大的祭灶词中云：

古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。
云丰风马小留连，家有杯盘丰典祀。
猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。
男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。
婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。
送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云。
乞取利市归来兮。

在这种认识和思想观念下，灶神的威严失去了，成了由人摆布的对象。所以，唐宋至清，祭灶习俗也发生了新的变化，祭品上最突出的变化是在诸多祭品中加上了胶牙糖和酒糟。宋朝祭灶时家家户户“以酒糟抹灶门，谓之‘醉司命’”。到了清末和民国年间，祭灶品只剩下了灶糖和年糕之类的“糊口”之物，用糖、用酒，目的是想堵住灶王之口，只能“上天言好事，下界保平安了。”

（二）灶王的其他传说

在历史上，灶王的形象不断被人所描绘、叙述，并编有各种不同的故事和传说。《淮南子》说：“灶是黄帝先作的，他死了以后，遂成了灶神。”《五经异义》说：“灶神姓苏名吉利，灶

神的太太是姓名博颊。”这也无怪世上所供养的灶神，原是一对男女的画像。《酉阳杂俎》上说：“灶神名隗，而貌长的如同美玉。”又说：

“灶神是姓张名单字子郭，他的太太字是卿忌，共生了六个闺女，名字都叫察治。”还说：“灶神的名字是叫壤子。”既有这么多名字，真是认不清哪个是真哪个是假，可见后世只知敬拜，到底谁是灶神，谁也说不清。

1. 张生休妻

山东民间流传着这样一个故事：据说在很早很早以前，也不知是在哪一朝哪一代；在一个地方，也不知是哪一府哪一县，有个张生。他家有万贯，娶妻名叫郭丁香，生得十分美貌，为人贤惠，夫妻二人感情很好，日子过得很美满幸福。后因张生喜新厌旧，又娶了一个美貌年轻的媳妇，这个年轻的媳妇名叫李海棠，好吃懒做，为人奸诈，过门不久就逼着张生把郭丁香休了。于是张生和海棠，饱食终日，无所事事，整日玩乐，不到两年就把万贯家产全部卖光了。海棠是一个嫌贫爱富的女子，一看张生穷了，又改了嫁，张生不得已只好沿街乞讨。在一个风雪交加，北风凛冽的冬天，张生行乞到一家门前，已经饿得昏迷，站不起身来。这家丫环把他扶进厨房，给他

吃了一顿饱饭。听丫环夸奖她的女主人，多么智慧善良，可惜命运不佳，现在还是一个孤零零的寡妇。张生十分敬慕这位女主人，过了一会儿，丫环告诉他：“夫人来了！”这时，张生从窗口往外一看，见来的这位夫人正是两年前他所抛弃的郭丁香，他十分羞愧，无脸见人，但又无处可躲，无处可藏，最后只好钻进灶膛里。夫人来了，找不见他，找来找去，才从灶膛里把他拉了出来，这时他已烧成一个炭人了。善良的丁香看到此情景，悲愤交加，痛不欲生，不久就离开了人世。玉皇大帝知道此事后，念及张生肯于知错认错，就封张生为灶王，封郭丁香为灶婆。因此，在民间版画中，就出现了灶王爷和灶王婆在一起的供像。

2. “善良”的灶王奶奶

关于灶王爷、灶王奶奶，民间还有一个流传较广的传说。

相传，玉皇大帝的小女儿贤惠善良，十分同情天下的穷人，她偷偷爱上了一个给人烧火帮灶的穷小伙子。玉皇大帝知道后，把她打下人间，跟那个“穷烧火的”一起受罪。王母娘娘疼爱女儿，从中讲情，玉皇大帝才勉强给“穷烧火的”封了个灶王的职位，人们称他们为灶王爷和灶王