

郑建国
◎
编著



最新爵士摇滚系列丛书

爵士鼓演奏集成

演奏基础篇
(上册)

北京体育大学出版社



数据加载失败，请稍后重试！

爵士鼓演奏集成

(上册)

演奏基础篇

郑建国 编著

北京体育大学出版社

162402

策划：李克 建国 建华 责任编辑：叶莱
封面设计：晓霞工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

爵士鼓演奏集成/郑建国等编著. - 北京: 北京体育大学出版社, 1999.3

(最新爵士、摇滚系列丛书)

ISBN 7-81051-244-7

I . 爵… II . 郑… III . 爵士鼓 - 奏法 IV . J625.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 26980 号

7-81051-244-7

爵士鼓演奏集成(全三册) 郑建国 赵明义 末吉 刘效松编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店经销
北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/16

印张:20.5

定价:59.60 元

1999 年 3 月第 1 版

1999 年 3 月第 1 次印刷

印数:5000 套

ISBN 7-81051-244-7/J·18

编者的话

多年来，爵士鼓这件大众十分喜爱的打击乐器，随着改革开放的不断深入，群众文化生活的不断丰富，越来越普及，几乎到了凡是有人群的地方就有爵士鼓的程度。

爵士鼓演奏这门艺术，在专业演奏家与鼓手的通力合作下，也得到了迅速的提高，基本适应了各种场合，各种风格作品的演奏需要。

爵士鼓原演奏教程自一九八八年郑建国先生的《爵士鼓演奏实用教程》问世以后，许多专业人士连同出版社又陆陆续续出版了许多版本的教材及鼓谱；教材、资料多了本是好事，但面对如此众多的资料，许多鼓手无所事从，不知从哪里下手更好。

针对这种状况，根据广大鼓手的实际需求，为了今后爵士演奏艺术向更成熟的方向发展、提高，我们特约我国著名的打击乐演奏家、教育家郑建国先生，大家推崇的“黑豹”乐队鼓手赵明义先生，日本著名爵士鼓演奏家末吉先生，音乐圈内公认的演奏高手刘效松先生共同完成这本《爵士鼓演奏集成》。这部书的四个分册从爵士鼓演奏的练习方法，基础应用，摇滚系列演奏，海外演奏流派，爵士风格系列及小打配置等几个方面，向大家全面展示爵士鼓演奏艺术，指导大家进行系统训练，使爵士鼓的演奏艺术更上一层楼。

编者

前 言

本书主要向大家介绍爵士鼓的正确演奏方法，练习方法以及一些常用演奏技巧，为大家的学习与练习打下一个坚实的基础。

首先向大家介绍的是爵士鼓的三种基本腕式及一些基本练习。

第二部分向大家介绍各种节奏音型练习的手法；

第三部分向大家介绍各种换鼓的练习；

第四部分向大家介绍一些常用的演奏技巧；

最后为大家准备了部分独奏的综合练习

这五个部分内容相互关联，大家要循序渐进，不可操过急。

我了解到许多学习爵士鼓的朋友喜欢摇滚，喜欢爵士，往往在没有掌握好基础练习的情况下死练一些高难的爵士及摇滚节奏，结果事倍功半，甚至半途而废。所以我希望学习爵士鼓的朋友们一定要在掌握好本册书的基础上再去追求，去发展，一定会达到事半功倍的效果，早日成为一名优秀的鼓手。

作 者

1998年10月

目 录

前 言

第一章 爵士鼓的演奏方法与基本练习	(1)
一、三种基本腕式及演奏要求与感觉	(1)
二、几种常用手法的练习	(4)
第二章 爵士鼓演奏基本功的综合练习	(12)
一、小鼓与低音大鼓的练习	(13)
二、小鼓、低桶与低音大鼓的练习	(14)
三、倒手、重音移位及复击的综合练习	(23)
(一) 预备：两脚的演奏，可以用两种方法	(23)
(二) 单手练习	(24)
(三) 双手交替练习	(24)
(四) 三连音及六连音的练习	(24)
(五) 一至八连音的练习	(25)
(六) 四连音的重音移位练习	(26)
(七) 六连音的练习	(27)
(八) 四连音的复击练习	(28)
第三章 爵士鼓演奏的各种换鼓练习	(30)
一、本章练习的记谱位置	(31)
二、小鼓上的节奏变化练习	(33)
三、小鼓与低桶的换鼓练习	(34)
四、低桶与小鼓的换鼓练习	(35)
五、高桶与低桶的换鼓练习	(36)
六、低桶与高桶的换鼓练习	(37)
七、小鼓、高鼓及低鼓的换鼓练习	(38)
八、小鼓、高桶与低桶综合练习之一	(39)
九、小鼓、高桶与低桶综合练习之二	(39)
十、小鼓的节奏变化练习	(40)
十一、低音大鼓与小鼓的节奏组合练习	(40)
十二、低音大鼓、吊镲与小鼓的节奏组合练习	(41)

第四章 爵士鼓演奏技巧部分练习	(43)
一、低音大鼓的附点与三连音技巧练习	(44)
(一)低音大鼓的附点与三连音练习	(44)
(二)八小节综合练习	(45)
(三)十六小节综合练习	(45)
二、插入 Solo 实用技巧练习	(46)
三、手镲连续十六分音符的各种演奏	(49)
(一)右手手镲连续十六分音符的演奏及综合练习	(49)
(二)右手手镲连续十六分音符演奏的开、闭镲练习	(52)
(三)右手十六分音符开闭镲综合练习	(54)
(四)带休止符的右手十六分音符开闭镲练习	(55)
(五)十二小节综合练习	(55)
(六)手镲连续十六分音符双手敲击练习	(56)
(七)八小节综合练习	(57)
第五章 爵士鼓乐曲伴奏练习	(58)
一、乐曲伴奏部分的标记说明	(59)
(一)鼓谱位置	(59)
(二)镲的记谱	(59)
(三)小件打击乐器的标记	(59)
二、伴奏练习之一	(60)
三、伴奏练习之二	(64)
四、伴奏练习之三	(74)
五、伴奏练习之四	(78)
六、伴奏练习之五	(81)
第六章 爵士鼓独奏练习	(85)
一、独奏中标记说明	(85)
(一)鼓谱的位置	(85)
(二)需要说明的演奏记号	(85)
二、爵士鼓独奏练习之一	(86)
三、爵士鼓独奏练习之二	(87)
四、爵士鼓独奏练习之三	(91)
五、爵士鼓独奏练习之四	(94)
六、爵士鼓独奏练习之五	(95)

第一章 爵士鼓的演奏方法与基本练习

一、三种基本腕式及演奏要求与感觉

大家喜欢爵士鼓是因为它那激越有力的声音催人奋进，还因为它那复杂多变的节奏使人浮想连翩，更因为鼓手那挥洒自如的表演使人久久难以忘怀……。要想做到这些，成为一名好鼓手，首先要掌握正确的演奏方法及要领，否则就难以潇洒得起来。

爵士鼓的演奏纵观海内外各种流派，不外乎三种腕式：

一种是直腕式：左右手执槌相同，以大拇指、食指、中指捏在槌的三分之一处，无名指、小拇指自然收拢贴在鼓槌后边。两手手心相对，要注意双手的对称与平衡，两根鼓槌的敲击点要相对集中。在敲击桶鼓及吊镲时基本都用直腕式。（见图一桶鼓、图二吊镲）



第二种是直扣腕式：执槌方法与直腕式相同，但双手要向下翻一下，使双手手心对着鼓面，两槌呈 90 度左右的角，槌头集中于敲击点上。在演奏小鼓时一般都用直扣腕式。（见图三小鼓）



第三种我们称之为标准腕式：右手执槌与腕法同直扣腕式，左手则不同，要掌心向内，

鼓槌的三分之一处置于虎口中夹住并搁在无名指与小拇指半握后的第一关节处，食指搭在槌上，大拇指捏在食指上帮助虎口把槌控制好，中指自然弯曲贴在槌上。整个左手手型呈半握拳状，两槌形成90度的角。这种方法主要用以爵士音乐的演奏，有些鼓手在演奏其它风格音乐时也喜欢用这种标准腕式。(见图四)



双脚的演奏方法，也就是脚踩镲及低音大鼓的演奏方法，在我以前出的书里多有介绍，在这里不再重复；而且我发现大家脚上的演奏，在方法上问题不大，只是缺少必要的、有效的练习，在后边的练习中我会出一些题例供大家参考。

介绍完三种腕式我想提一点要求，谈一点感觉。

在练习中要求做到十个字；自然放松、前紧后松、甩、弹。

自然放松：就是指演奏的心态和形态要尽可能自然大方一些。从心态上讲不要过于拘谨，也不能毫不再乎；从形态上讲不要把两臂夹起来，也不要架起来。自然大方才会为以后在音乐的表演上留下充分余地。

前紧后松：就是指握槌要紧一些，双手要把槌控制住；鼓上的力度、速度变化很大，鼓皮的弹性也很大，握不住槌就完成不了这些变化的演奏。后松是指手腕及肩、肘关节包括腰部、背部肌肉要松一些，否则就发僵，难以潇洒起来。

甩、弹：就是指演奏时要把槌头甩出走，击鼓后弹起来；鼓和钹都是靠振动发声的，不甩不弹容易把鼓皮压死，出现哑音；同时也只有借助于“甩”和“弹”，才能不断提高演奏的速度与力度，完成一些高难技巧的演奏。

下面再谈一点演奏的感觉；简单地说就是要“多用气，少用力”，“多用槌头，少用胳膊”。

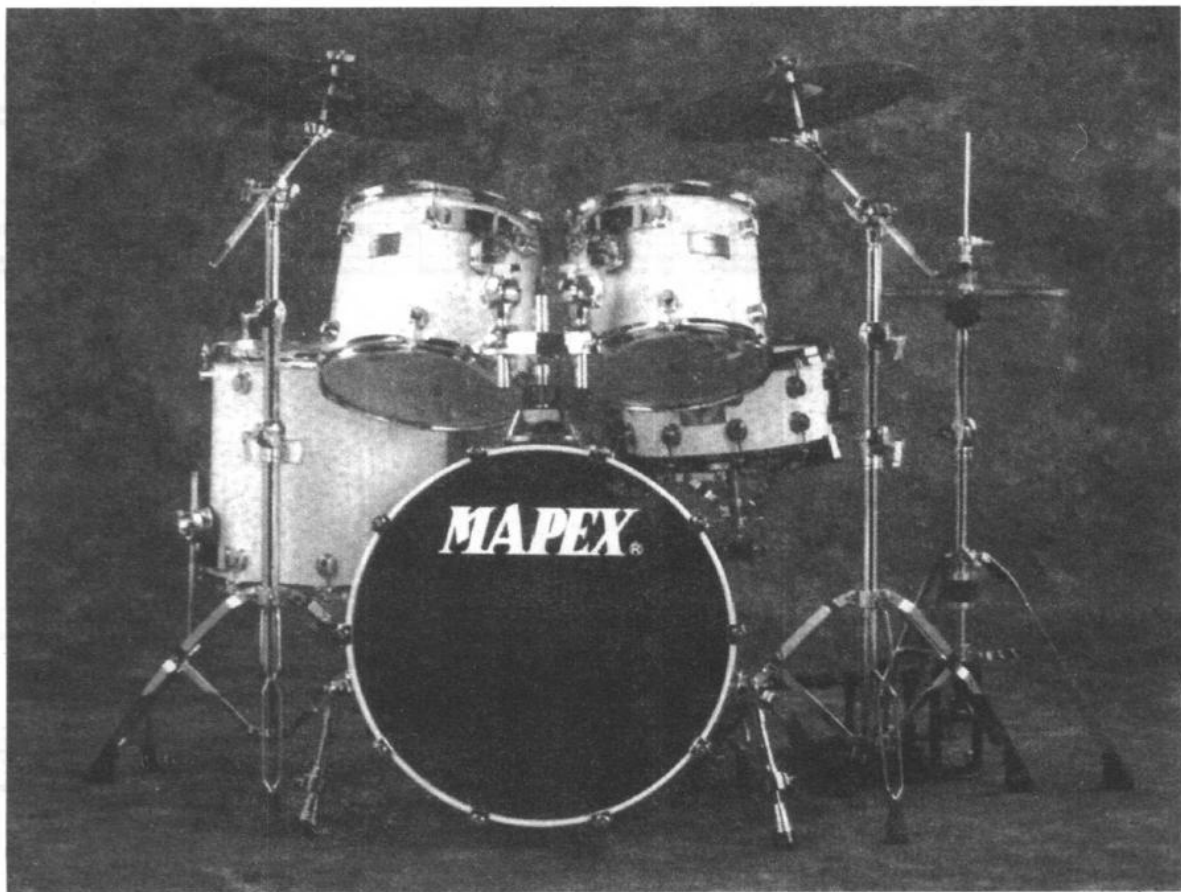
爵士鼓演奏需要一定的体力，但不是体力劳动，而是一门演奏艺术，所以不可用蛮力。关于用气问题有些同志可能不理解，认为打鼓不像吹奏管乐，还用什么气？其实爵士鼓演奏的气息运用非常重要；好的鼓手都有这样的体会，我们听好的鼓手演奏也会有这样的感觉，那就是鼓声和音乐融为一体，节奏是用心唱出来的。好的吉他手、贝司手、键盘手也

是一样，他们都与自己的乐器融为一体，仿佛不是在弹琴，而是用乐器把自己心里的感觉唱出来。当然这种感觉不是每个人都有，也不是短时间可以培养出来，但如果我们用科学的方法认真的练习，还是可以找得到的。

我在教学中都是要求先打拍子唱谱，再简单的鼓谱也要认真地唱，唱本身就是气息的运用，同时也加强了大脑对乐谱的记谱，所以唱谱这一关大家不要嫌麻烦，要坚持做。谱子唱熟后再边唱边敲，唱谱的同时气息就会帮助你四肢的协调。用唱，实际上是用气把节奏在鼓上找出来，许多同学用这种方法学习，进步非常快。还有一些同学练鼓时眼睛盯着谱子用手脚使劲找节奏，结果练了半天，节奏还是憋不出来。所以还请大家要“多用气、少用力”。

关于“多用槌头，少用胳膊”。在演奏时，槌头是离鼓和钹最近的部位，也是最直接发声的部位，我们的手、手腕、胳膊乃至整个身体都是为它服务的。换句话说，你心里的感受要通过槌头在鼓上表达出来，那么“多用槌头”这句话大家就比较好理解了。许多鼓手在练习时抡开了用胳膊敲得很卖力，但不知槌头在什么地方，不知槌头敲在什么地方，这样的练习没有什么效果，声音也好不了。“少用胳膊”并不是不用胳膊，而是要把肩、肘关节放松服务于槌头，练习时把视觉和感觉做到槌头上，放到敲击点上，这样演奏出来的节奏才有魂，才能立的住。

说完了感觉，提完了要求，下面我们做一些基本手法的练习，在练习中大家用心去体会。



二、几种常用手法的练习

1. 首先做一些倒手的练习，一般鼓谱的手法标记有三种，右手用“○、□、R”来表示，左手用“+、·、L”来表示，大家在练习中要按要求来做，不可随心所欲。

The first exercise consists of six staves of music. Each staff begins with a treble clef and a time signature. The notes are quarter notes, and the rhythmic markings are placed above the notes. The first staff is in 4/4 time, the second in 2/4, the third in 3/4, and the fourth in 2/2. The fifth and sixth staves are also in 4/4 time. The markings include circles (○) for right hand and plus signs (+) for left hand, indicating specific drumming techniques.

2. 接下来我们再做一些重音变化的练习，练习时要注意，凡带有重音标记的“>”音符，槌头要甩得高一些，没有重音标记的音符，槌头尽量放低，节奏尽量连一点，用槌头的高、低来调整力度的变化。

The second exercise consists of three staves of music. Each staff begins with a treble clef and a time signature. The notes are quarter notes, and the rhythmic markings are placed above the notes. The first staff is in 4/4 time, the second in 2/4, and the third in 3/4. The markings include accents (>) above the notes, indicating specific drumming techniques.

A page of musical notation consisting of 13 staves. The notation is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes. Each note is marked with an accent (>). The patterns progress from simple eighth-note runs in the first four staves to increasingly complex and dense sixteenth-note and eighth-note groupings in the remaining staves. The notation is presented in a clean, black-and-white format on a white background.

This page of musical notation contains 14 staves of music, all in 3/4 time. The notation is highly rhythmic, featuring patterns of eighth and sixteenth notes. The first two staves are characterized by frequent accents (>) and dynamic markings (>>). The subsequent staves show a variety of rhythmic patterns, including groups of eighth notes and sixteenth notes, with some staves featuring accents and dynamic markings. The notation is presented in a clear, black-and-white format, typical of a musical score.



3. 下面是重音变化加复击的练习。复击就是一只手连续敲击两下，靠甩和弹的力量把两下连接好。这个练习难度比较大，练习时可以先多唱一唱，把手法记住再找重音。

The image displays ten staves of musical notation, likely for guitar, arranged vertically. Each staff contains a series of rhythmic patterns. The notation includes treble clefs, stems, and notes, with various rhythmic values and accents. Fingerings are indicated by small circles with numbers (1-4) below the notes. The patterns are consistent across the staves, suggesting a repetitive exercise or a specific rhythmic sequence. The first four staves are in 4/4 time, and the remaining six staves are in 2/4 time. The notation is clear and professional, suitable for a music textbook or instructional material.