

# 中国象棋谱

## 第一集

杨官璘等 编著

人民体育出版社

---

# 目 录

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 序 言.....            | 1   |
| 各种开局法简介.....        | 7   |
| 布局研究.....           | 22  |
| 当头炮巡河车对屏风马.....     | 22  |
| 五六炮对屏风马.....        | 46  |
| 五七炮对屏风马.....        | 64  |
| 五八炮对屏风马.....        | 88  |
| 当头炮挺七兵对屏风马过河炮 ..... | 100 |
| 当头炮对屏风马典范对局评注 ..... | 145 |
| 明、清两代象棋谱介绍 .....    | 207 |
| 附：对局者索引 .....       | 227 |

# 序 言

很久以来，爱好中国象棋的广大群众，都希望能够有一部比较完整的概括过去中国象棋艺术的发展和反映今天中国象棋艺术水平的象棋谱出现。这样的一部象棋谱，对增加人们对象棋的兴趣是有意义和有作用的。但是，编写这样的一部象棋谱，是不容易的。

现代中国象棋是什么时候才定型的呢？这还是一个没有完全解决的问题。一般认为，近似象棋一样的弈棋游戏，在中国已经有两千年以上的历史了，这些弈棋游戏经过不断的变化，到发展成为与现代象棋相近似的时候，大约是在唐朝。八世纪时的“宝应象棋”，有将、马、车、卒，在着法上已经与现代象棋没有多大的差异；但在形式与着法上发展到完全和现代象棋一样，大约是在十一——十二世纪的时候。虽然，在这时候以前，文字记载或文学作品也有不少说到象棋，但都很简单，没有详细的描写或较完整的记载，因此，现在我们还不敢确定那些“象棋”即是现代的中国象棋。有可靠的文字作为凭证描写象棋着法的是宋朝诗人刘克庄（公元一一八七——一二六九年）所写的五古一章。可以肯定，现代的中国象棋在那个时候已经完全定型了。这就是说，在刘克庄写这首诗以前（不会是很短的时间），就已经有了现代的中国象棋，如果这一估计可靠的话，那么，中国象棋至少有近一千年的

历史了。

但是，在这漫长的时间中，遗留下来的象棋谱是不多的。我们已看到的最初的象棋谱是明朝的“梦入神机”，但直到现在还没发现有完整的刊本可以查考它著作或出版的年代。第一部有完整的刊本可以查考的是“百变象棋谱”，成书于明嘉靖元年，即公元一五二二年，距离现在四百多年了。它比现在流行最广的“桔中秘”象棋谱（明崇祯五年即公元一六三二年成书）早了一百一十年。在这一百多年中，还有“适情雅趣”和“棋谱秘本”两书先后问世，但这几部象棋谱大体都有相类似之处，代表了同一时代的象棋艺术。而“桔中秘”则是综合了这些象棋谱并再加以丰富而成书的。所以，可以说，“桔中秘”是继承和概括了从十一——十七世纪这一段时间中国象棋艺术的成果。

从“桔中秘”可以看到两个特点：第一，已经掌握了象棋艺术的基本规律，“桔中秘”全旨（是根据“适情雅趣”的棋经论修改而成的）和歌诀，就是综合叙述这些规律的要点。同时，无论在全局、残局、让子局，以及各种开局的分类上，在棋谱的整理方法上，都有了比较完整的规格。第二，各种开局都已略具规模，尤其是顺炮局更有比较完整的法度；让子局和残局也都有相当的规模；残局的特点是以胜局和实用残局为主。但不论全局或残局都比较简单、粗糙，在整个对局上往往比较注意战术上的斗争而忽视整个战略上的部署，在战术上又偏重于攻杀而忽视防守。这就是说，中国象棋在定型以后已经从各个方面发展、丰富起来了，而且已经开始进入成年时期了，但毕竟它还是刚刚进入成年，简单和粗糙的痕迹到处可见。总之，“桔谱”的传世，是象棋历史上有意义的一件事，它

在奠定象棋艺术的基础上有重大的价值。

以后，又经过一百年左右的时间，“梅花谱”和“竹香斋”先后出现了，这两本棋谱虽然先后距离几十年的时间，但却是从两个方面（全局和残局）标志着象棋艺术发展的一个新阶段。“梅花谱”系统地对“屏风马”、“当头炮”、“顺手炮”、“列手炮”等几种布局作了细致、深刻的研究，尤其是被后代“棋迷”们广泛运用的“八局屏风马”，显示了王再樾的高超棋艺。“梅花谱”是在“桔中秘”的基础上创造发展起来的，起了继往开来的作用。它针对着“桔中秘”的缺点，集中地解决了后手屏风马对当头炮这一问题，这就开拓了象棋布局的另一个领域。“屏风马”的布局，代表着后手方面从积极防守到乘机反攻这一战略指导思想，为中国象棋艺术增添了新的光彩。所以，我们说，“梅花谱”标志着象棋艺术发展新阶段。但是，“梅花谱”是全局谱，如果没有“竹香斋”的出现，这个阶段的发展是不完整的。在“竹香斋”（清嘉庆二十二年即公元一八一七年成书）问世以前，“韬略玄机”（清康熙四十六年即公元一七〇七年刊行）、“心武残篇”（清嘉庆五年即公元一八〇〇年刊行）、“百局象棋谱”（清嘉庆六年即公元一八〇一年刊行），这些残局谱已先后以不同于“适情雅趣”和“桔中秘”的手法出现了。“韬略玄机”二百零四个残局中已改变“适”、“桔”两谱的手法，从以“杀局”为主变为以“和局”为主，这就使象棋残局的研究更深入、更全面了。以后经过“心武残篇”、“百局谱”的收集研究，又有所发展，这些发展，积累和形成了高级残局——排局。这是经过千百万人的实践又经过名手们的洗炼、集中而形成的。“竹香斋”序言中说：

“……篋中尚存数十局，俗所谓江湖秘谱者……”，就是说，当时有很多象棋残局，已经在群众中流传很广，这些残局虽不知是哪些人所创造，但它可代表着这一阶段象棋艺术的发展，所以总曰：“江湖秘谱”。“竹香斋”概括了这一个时期的残局成果，“细加厘订，踵成三集”，成为中国象棋艺术发展在残局方面的总结，和“梅花谱”的全局着法成为这一个发展时期的代表作。

“竹香斋”残局谱的特点是：以“排局”为主。排局是高级的残局，是以“杀局”和“实用残局”两者为基础而综合发展起来的，它既不受实际对局所限制，也不是只简单地解决某一个杀局或某一个和局的问题，而是以高度的想象力，用一般对局中不常见的盘面，从“小中见大”，把许多矛盾冲突集中起来，可胜、可和、可负，解决了一个层次又再出现了可胜、可和、可负的局面，经过反复斗争，从简入繁，由浅入深，所谓“有相维相制之势，有相生相克之机，两得其道，便成和局，稍失机宜，立时败北，岌岌乎胜负在一着之间”，不完全象红胜局那样“使红操必胜之权，黑纵有仙机，亦无措手处”。这就使人们能够从反复变化的矛盾中去训练自己思维的能力和坚韧的战斗意志，训练自己从复杂的现象中找出矛盾的焦点，得出正确解决矛盾的方法。所以，它是训练象棋功力的一种良好方式。在历史上，明代的“梦入神机”、“适情雅趣”中也有过类似排局的残局，但基本上是“杀局”（我们又称它为胜局），为了达到杀局，在红方安排了必胜局势，即使黑方棋艺很高，并无获胜的可能，所以，它和“竹香斋”所提供的排局有水平的差异。总之，“梅花谱”发展了布局，“竹香斋”总结了残局，两者标志和总结了中国

象棋艺术的新发展。

自从一九四九年中华人民共和国成立以来，我国的社会制度发生了天翻地覆的变化，劳动人民翻了身，成了社会主义新中国的主人，由近一千年来劳动人民所创造发展的中国象棋，呈现出一片欣欣向荣的景象，棋艺水平有了大幅度的提高。拿布局来说，当头炮必胜屏风马还是屏风马必胜当头炮，这是近一百多年来棋坛上最大的争论，“桔谱”强调了当头炮的功能，而“梅谱”则强调了屏风马的作用，以后反复引证、研究、争论都是从这两个方面开始的，这个争论到解放后，随着象棋运动的广泛普及和大力提高，已经有了比较一致的意见。围绕解决这一争论而展开的布局研究也系统化起来了，以当头炮对屏风马来说，“桔谱”只有两局，而且错漏很多，“梅谱”作了系统研究，但也还局限于屏风马进兵对当头炮巡河车、过河车这一种盘面。现在扩大了研究的范围，获得了显著的成就。屏风马应当头炮巡河车已经发展为很完整的“弃马陷车局”，成为全局谱中最集中，变化又最复杂的典范；屏风马应当头炮过河车；应当头炮巡河炮进七兵、进三兵；应当头炮横直车夹马进中兵；应五六炮、五七炮、五八炮；无论在战略部署上或是在战术动作上都有了系统的发展。我们相信，在“百花齐放、百家争鸣”的方针指导下，象棋坛上将会获得更多更大的新成就。

“中国象棋谱”的出版，就是想尽一切可能的力量把目前已有的成果加以整理，使之系统化起来提供爱好象棋的读者研究参考。希望能起“抛砖引玉”的作用，更希望各地棋手和读者多多提出宝贵意见。

第一集介绍当头炮对屏风马的各种布局和典型例局

等。书中，关于布局和对局评注部分由杨官璘、陈松顺、朱剑秋三位同志执笔，明清两代象棋谱由屠景明、冯锦诸和吴南生同志作了介绍。另外，全书由吴南生同志作了一些文字上的说明和校订工作。

一九五七年五月十日于广州

# 各种开局法简介

(先手八局·后手八局)

象棋的整个对局过程，大致可分为：开局、中局、残局三个阶段。开局是整个对面的基础，也可以说是整个对局的战略部署阶段，不同的布局，决定了整个局势的不同变化。所以，开局的正确与否，对整个局势有很大的影响。

在历代古谱中，多注意了残局的变化——这当然是很重要的，但却往往忽视对布局的部署。直到近年来，各方面的棋手们，才比较集中地注意开局，因此，在布局方面有更精细入微，推陈出新的研究。“中国象棋谱”的前几集，准备多探讨有关布局方面的问题，以后再循序研究有关中局和残局方面的问题。

为了帮助读者对象棋的全部布局有个概念的了解，现在先将各种布局作简略的介绍。

布局可以分为两种：一种是先手方面的布局，一种是后手方面的布局，我们把这些布局概括为先手八局，后手八局。在先手方面的布局中最常见的是走炮二平五（或炮八平五），这一着名为“当头炮”，也叫做“中宫炮”，简称“中炮”。它的作用是：立即威胁对方的中卒，使对方必须立即采取防御，这样比较主动。但是也有其它各种走法，如进兵局、过宫炮等。在后手方面的布局中最常见的是当对方用当头炮时就走马八进七以后再走马二进三的屏风

马应局，它的作用是保护中卒，先巩固自己的门户，然后再乘机反攻。但是走炮八平五（或炮二平五）的顺手炮，炮二平五（或炮八平五）的列手炮，以及其它各种布局的亦很多，一个熟悉各种布局的棋手，往往会很巧妙地打乱对方的部署，把布局的主动权抓到自己手里。

现在先说先手方面的布局：

## （一）当头炮

在立了中炮之后便成为当头炮，由当头炮演变出来有许多种布局。为了使布局的分类更细致些，我们将已经演变成独立布局的“五六炮”、“五七炮”、“五八炮”、“窝心炮”和由于后手方面应着不同而演变成的“顺手炮”、“列手炮”另作专题叙述。这里只介绍：

### 一、当头炮夹马进中兵

这个布局又名“中炮连环马”，在二十年前是很流行的布局。它主要的攻击目标是对方的中路，在矗立中炮以后，冲出中兵，以马七进五（或马三进五）双马盘头向对方的三、四、五、六、七路选择弱点，猛烈进攻，这是当头炮攻屏风马的一种最剧烈斗争的布局，可分为直车、横车、横直车三种攻势。这一布局，由于双方接触紧密，容易兑子成和；同时，由于偏重进攻，给予对方反攻的机会也很多。所以，现在一般名手对局中已不常采用（图一）。

### 二、当头炮巡河车

它的特点：集中双车双炮一马在左方，企图进攻对方的右翼，这也是当头炮攻屏风马中具有猛烈攻势的一种布局。“梅花谱”的“屏风马破当头炮”就是专门分析怎样

击破这一布局的方法的。其实按照“梅花谱”的应局法，当头炮方面仍然可以取胜，不过近代名手在这个布局已演变成“弃马陷车局”后就不多采用这一个布局法了（图二）。

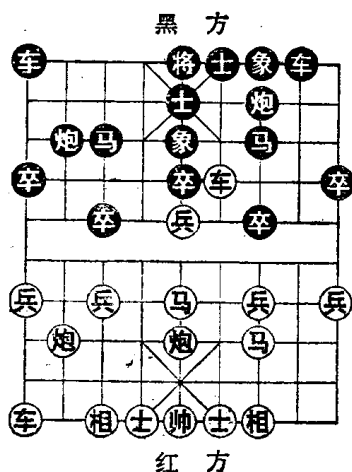


图 一

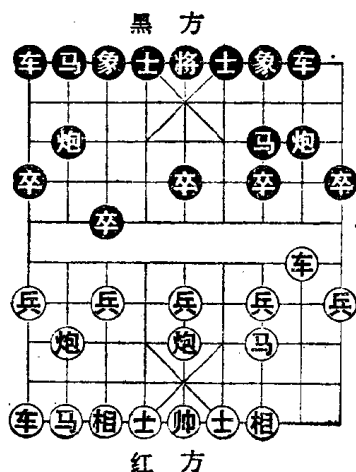


图 二

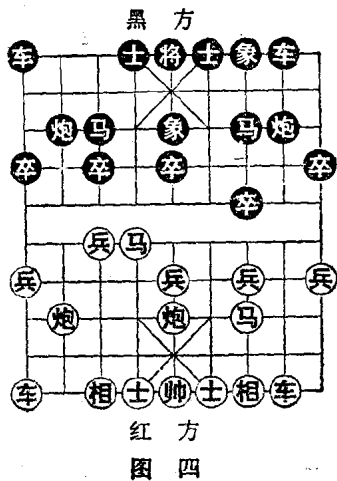
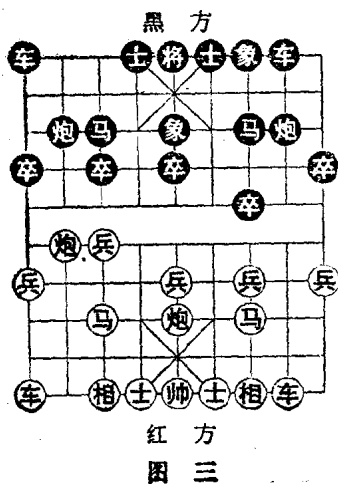
### 三、当头炮巡河炮

先手方面以一炮立中，一炮巡河，就成为当头炮巡河炮局，这种布局也是为了对付屏风马的，但必须双方都是进七兵时才可以使用。它的目的是：进三兵邀兑对方的七兵以活通自己的马路，同时可以使九路车及时通出活动。它的攻势则侧重于攻击对方的左翼，并在进攻中还有防御的作用（图三）。

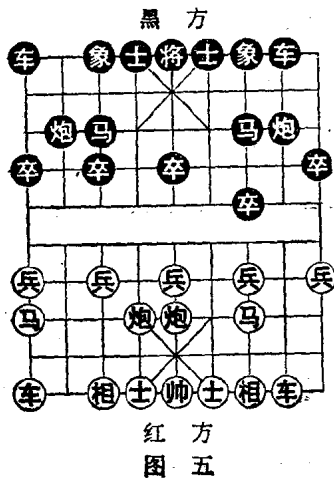
### 四、当头炮进七兵

这个开局与当头炮巡河炮局的着法完全相同，只是少了一步“炮八进二”而改成“马七进六”，用马向对方发动进攻，它的攻势侧重在对方的右翼，但是在二路车过河压住对方的马的时候也可以转变成向对方的左翼进攻。有

一个时期成为象棋界中很风行的布局（图四）。



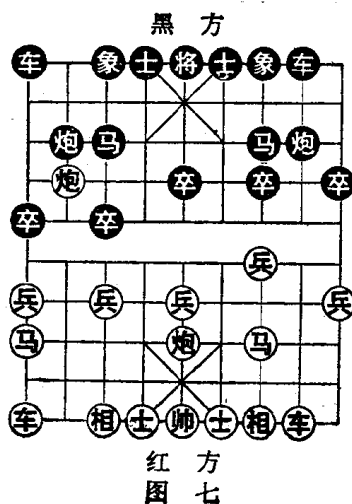
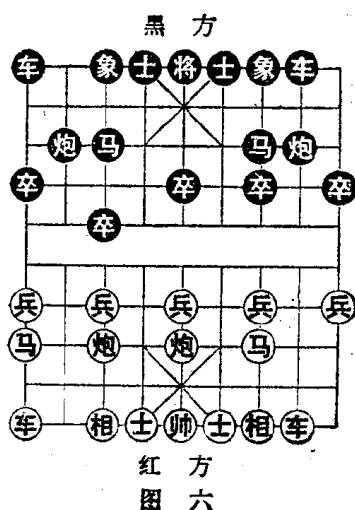
## (二) 五 六 炮



先手方面走炮二平五、炮八平六之后就成为五六炮，五六炮是攻守兼备的一种布局，分为进三兵和兑七兵的两种着法，进中兵或对方未进三兵而先进七兵的时候很少，五六炮可以适用于各种应局，但主要的还是对付屏风马（图五）。

### (三) 五 七 炮

“五七炮”有很大的灵活性，可以对付屏风马、单提马、顺手炮等局势，但主要的是对付屏风马。它的目的是以七路炮威胁对方的三路马，先削弱对方的中线防守力量以配合中炮的进攻。五七炮有进三兵（马前兵）、进七兵（炮前兵）、不进兵和在必要时进中兵等几种着法，这些着法都各有不同的变化（图六）。



### (四) 五 八 炮

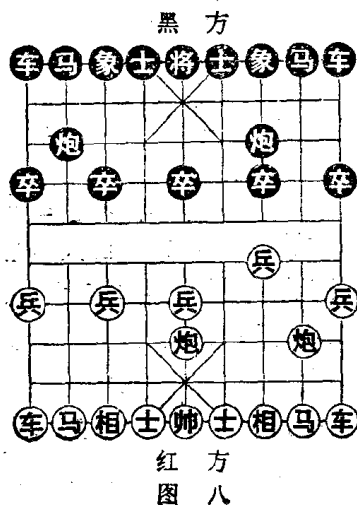
过去，有人称为“当头炮过河炮”，或“当头炮进三兵”，为了把它与五六炮、五七炮联系起来研究，所以我们称它为“五八炮”。在先手方面走了炮二平五、炮八进四两着之后就成为“五八炮”，用五八炮必须进三兵，同时对方也进三兵的情

况下才能使用。它的作用是用八路炮平七压马窥象或平三压马窥象以牵制住对方的车、马、炮和掩护自己的三路马、三路兵渡河，所以对屏风马方面有很大的威胁。

“五八炮”只适宜于对付屏风马，但在列手炮局中有时也可以用得着（图七）。

## （五）进 兵 局

这是与当头炮和其他中炮局不同风格的另一种布局，又名“仙人指路”，是先手开局中一种很稳重的，也是比较复杂的布局法。它的着法是一举手便走兵三进一或兵七进一，有试探对方棋路和先通自己的马路的意义，在对方应局后它又可以

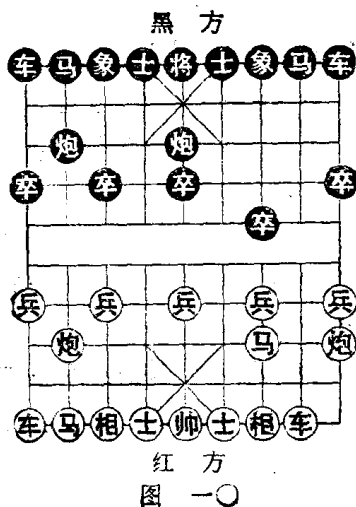
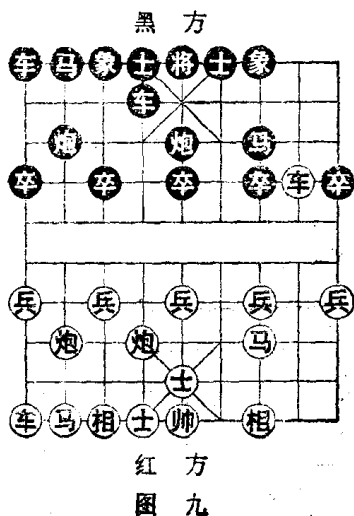


变化为当头炮或穿宫马、屏风马、单提马等局势，使对方不易捉摸到自己的阵势。但是，用兵进攻究竟会使攻势较为缓慢，给对方反扑的机会很多，所以掌握这个开局，必须有较好的基础，主要依靠在中局变化中求取得先，才能真正成为攻守兼备的布局（图八）。

## (六) 过 宫 炮

先手一方走炮二平六或炮八平四，名为过宫炮。它的作用是准备上士象，稳定局势后等待机会进攻。着法上，开局偏于防守，主要依靠中局的变化，如果对方急于进攻，那就大有机会可乘，但如果对方熟悉这种布局就反而使自己束手束脚，把自己的子力局处于一隅。

“梅花谱”中有一篇专门谈到当头炮破过宫炮的办法，很值得大家参考（图九）。



## (七) 三 步 虎

第一着走马二进三，再走炮二平一、车一平二这三着，名曰“三步虎”。在名手对局中不常见，但在一般对局中却很常见，它在以后可以布成屏风马、单提马或穿宫马、拐脚马（不过宫即是拐脚马）等局势，是先手

方面比较稳健的开局法，但因它抢先出了右车，对于那些冒冒失失急于进攻的对手，往往潜伏着很大的威胁（图一〇）。

## （八）窝 心 炮

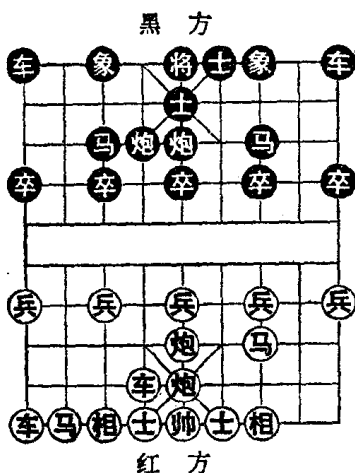


图 一一

着法是：炮二平五、炮五退一、炮八平五等三着。这种开局目的在于争先抢快，用重炮加夹马冲中兵，轰击对方的中线，攻势很尖锐，但自己方面危险性很大，故向来都很少有人采用，“桔中秘”中有过这样的布局（图一一）。

先手方面除了上述的八种布局外，还有其它许多变型的局势，但大同小异，名称不能统一，很难一一详述。但每一个

棋手都应当熟悉上列的八种先手布局，在熟悉这些基本布局中求取变化。至于屏风马（先手屏风马）、单提马、穿宫马、拐脚马、卒底炮、士角炮等布局，因为用在先手方面的不多，主要还是在熟悉布局的基础上，根据对手的习性和变化而运用，所以，这里都不列入。

现在再谈谈关于后手布局上的几个类型。后手布局又名“应局”，这就是说，根据先手的起着采取相应的措施。最常见的也有下列八种布局，

## (一) 屏 风 马

这是应各种中炮局的最普通和变化最多的布局，不论立中炮方面用什么方法进攻，它固守的力量都很雄厚，且随时都有反攻的可能，所以是后手应局中最被普遍采用的。它和当头炮，是布局中的两大系统。

屏风马在清朝以前的古谱中还只有个别的记录，但在清朝康熙年间即“梅花谱”出世前后就被普遍地采用，甚至在一个很长的时间，被人认为是“柔能克刚”的上等布局，很多人都说屏风马必胜当头炮，虽然这是一种片面的说法，不过也说明了屏风马布局确实有很大的优越性，它虽然居于后手位置，但却足以与先手方面的各种当头炮局相抗衡。

经过二百多年来的发展，屏风马应当头炮已成为系统的布局。在运用屏风马布局的时候要注意到：第一，马头的卒要及时挺起，以活通自己的马路；第二，要善于运用双炮巡河或过河以辅助防守或及时进攻；第三，左右两方的车、马、炮要构成一个战斗系统，联络得宜，不要轻易将车、马跑到对方的阵地中去；第四，屏风马局的特点是：在固守中伺机反攻。因此，要在加强自己

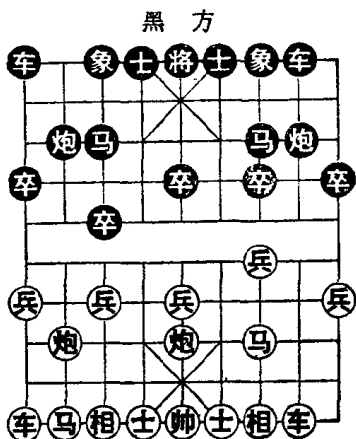


图 一二