

许啸天□著

唐宫二十朝演义

上册

□真龙天子□风流韵事
□宫闱秘闻□扑朔迷离
□宫廷争斗□刀光剑影
□历史演义□生动形象



晚清民国小说研究丛书

唐宫二十朝演义

(上)

许啸天 著

吉林文史出版社

1242.4
52

晚清民国小说研究丛书

唐宫二十朝演义

(下)

许啸天 著

吉林文史出版社

(吉)新登字07号

TANGGONG ERSHI CHAO YANYI

唐宫二十朝演义(上·下)

许啸天 著

责任编辑:于永玉

封面设计:姜黎

吉林文史出版社出版 787×1092毫米 32开本 32.25印张 4插页 725千字

(长春市斯大林大街副136号) 1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

长春市东新印刷厂印刷 印数:1—22 550册 定价:15.00元

新华书店总店北京科技发行所发行 ISBN 7-80528-512-8/I·90

《晚清民国小说研究丛书》

出版说明

在中国小说史上，晚清和民国是创作的繁盛时期。小说内容和政治、社会生活结合得愈加紧密，取材范围进一步扩大，反帝、反封建斗争，妇女解放运动，反对迷信活动等都在小说中得到充分反映。在写作技巧上，这个时期的小说，承继了中国古典小说的传统，又吸收借鉴了外国小说的表现手法，因而使人耳目为之一新。无疑，这一时期的大量优秀小说，以其深广的社会内容、反帝反封建的进步作用和日趋成熟的艺术形式，在中国小说发展史上占有一席之地，成为认识当时社会的一面镜子，是我们民族文学遗产中的重要部分。

过去，整理出版的晚清民国小说作品不多，资料缺乏，给教学和科研带来很多困难。为改变这种状况，我们编辑出版这套《晚清民国小说研究丛书》，向教学科研人员提供第一手资料，为广大读者提供一部形象的近现代历史教科书。

丛书选取晚清民国时期思想倾向较好，艺术性较高，有一定影响的作品；选取各个流派、各种风格的代表作；以长篇、中篇小说（包括与小说相近的弹词）为主，兼辑短篇小说。解放后已印行较多的作品，一般不再收入。在整理出版作品的基础上，将陆续出版研究晚清民国小说的论著和资料。

考虑到今天读者的阅读习惯，在尽可能保持作品原貌的基础上，对收入本丛书的作品，一律采用新式标点，横排，并按文意分出段落。

吉林文史出版社

一九八五年五月

《唐宫二十朝演义》内容提要

这部长篇历史小说，以丰富的史料，生动的文笔，披露了从隋炀帝到赵匡胤这三百年间的宫闱秘史。全书以唐朝二十代皇帝的宫廷生活为主，以隋、五代为辅，依据正史，旁采各家笔记杂著，经过艺术加工，真实地反映了宫廷内争权夺利的斗争和荒淫糜烂的生活。这一时期的重大历史事件，宫闱中的丑闻秽事，朝野异迹，以及名士、美人、英雄豪杰的遗闻轶事，作者都以富赡的笔墨，新奇的结构，曲曲传出。书中的主要人物，如隋炀帝、唐太宗、武则天、唐玄宗、杨贵妃等，都写得栩栩如生。

本书作者许啸天，名家恩，字泽斋，别号啸天，是民国时期著名的小说家。一生中，提倡新文化，著述很多。本书是其所著三部历史宫闱小说之一。他的历史宫闱小说，能以批判的态度对待历史人物和事件，表现了一定的反封建意识。但由于作者思想的局限，这种批判显然是无力的。同时，作者对农民起义的描写，多有明显的歪曲污蔑之处。在艺术上，作者善于铺陈而又剪裁得体，语言富丽生动，人物形象鲜明，有较强的艺术魅力。这部《唐宫二十朝演义》，在当时曾广为流传，印行过多次。现应研究人员和读者的需求，重新出版。

这次出版，除订正原书的错漏外，又按其行文脉络，分出段落，以便于读者阅读。

一九八五年二月五日

唐宫二十朝演义

自序

许啸天

我在七八岁的时候，便爱躲在床上偷看三国演义。看到曹操逼宫，汉献帝让位；又看到刘阿斗的下场，和司马懿的篡位；便不知不觉的替那班末代帝王怀着一肚子的怨气。这是什么原因？说也可怜，这都是我们祖宗三代留传下来的根性，父兄师长教导成功的习惯；心目中总拿这“皇帝”二字，看做是天神贵种，不可侵犯的特殊人物。——和我们小百姓天生成的贱胎贱种是不同的——所以，那贵种子孙，到了末代的时候，偶然受了一点同类人的欺侮；不但他帝皇自己觉得十二分的屈委，便是在几百千年以后的小百姓读了当时的记载，也觉得这样高贵的人，受了那样的痛苦，也替他抱着十二分的怨恨。——我当时也是其中的一员——这真是天字第一号的奴性！也是天字第一号的呆子！你忘记了么？忘记了他一人称帝称皇的时候，是拿我们几千万条小百姓的穷性命去垫高他的龙座来的么？忘记了他一人被弑失位的时候，也是先要拿我们几千万条小百姓的贱骨头，去帮着他垫刀头，陪着他送死的么？你更忘了他们这班圣祖仁宗，神皇天帝，个个都是强盗流氓出身，杀人不眨眼，一手掩尽天下人耳目，劫夺了我们数百千万小百姓以及数百千年后的数百千万小百姓的生命财产，供他一人的淫乐，成他一人的富贵，造成他一人神圣帝天的贵种，造成我们小百姓奴隶犬马的贱种，又造成我们小百姓万劫不复的压迫和痛苦么？这是谁造

成功的？追根说起来，这却不是强盗流氓变相的帝皇造成成功的，也不是我们放弃主人翁权利的小百姓造成成功的；这全是从来奴颜婢膝万恶不赦的所谓史家宣传暗示成功的！

我们中国从来的史家，只为帝皇一姓作家谱，不为社会群众文化制度作纪录，他的罪还是小；他因受了强盗主人的豢养，天天替帝皇歌功颂德，把帝皇下贱的出身，一生的罪恶，抹杀不讲，只讲些虚文饰词，帝皇个个是神种，天子个个是圣德，使后代小百姓读了，错认做帝皇真是天生骄子，天下贵种，无形中养成几千百年几千万人的奴隶根性，又无形中养成历代帝皇骄横的习气，虐杀人民，等于蝼蚁，其罪实上通于天；梁启超说：中国史书，是绝好的皇帝教科书；凡帝皇应有之史的知识无不备。——见中国历史研究法——但这个还是客气话，依我的眼光看来，中国的史书，不但不能写出民族的精神，社会的特性，文化的递蜕，并且不能够写出帝皇的真实状况来，满纸浮文饰词，实在连帝皇教科书的资格都还够不上，因为既称到史，必要用极忠实的态度，写当时的实状，如今他专装幌子，不说实话，明明是大盗朱温，偏偏说是“太祖神武元圣孝皇帝”，明明是嫂嫂私通小叔，——清太宗后下嫁摄政王——家庭间的伦常大变，他偏给你一字不提。叫后来读帝皇史的人，无从知其所以兴，亦莫知其所以亡；也不知道做帝皇的宫廷中有多少黑幕，帝王的自身有多少罪恶，帝皇的嗣统有多少变故。——如吕氏易嬴等例甚多——真相既不能明瞭，因果亦无从寻绎；那史书的效用，也完全失去。其兴也勃焉！其亡也忽焉！徒然使后来帝皇读之，自以为天子龙种，妄自尊大，造成几千年来专制的劣根性。同是一个皇帝，这一点，不能不佩服法皇拿破仑第一的有见识了：那时有班趋炎附势的外国文奴，要替他立传；拿破仑便

对他说道：“你不要忘了我是科西嘉岛的一个平民。”这是何等光明磊落的态度！又是何等合于历史忠实的方法！岂象我们中国那班流氓皇帝，乞丐文人；自己明明做出盗国的行为来，还要扭扭捏捏装点出许多好看的官样文章，在史书上去欺骗后人。梁任公又说：“旧史家殊不尔尔，彼盖十九为死人作也。史官之初起，实由古代人主欲纪其盛德大业以昭示子孙；故纪事以宫廷为主，而主旨在隐恶扬善。观春秋所因鲁史之文而可知也。”但他究竟做了一番什么盛德大业？这大业是真是假？这盛德是在人民，还是剥削人民而自私自利？满纸只写了些纵断面的帝王世系，连当时皇帝所寄托的宫廷背景也不肯写出来。他们既然专注力于帝王史，倘然能把历来帝皇社会纵断面横截面的遗迹完全写出，那末不但叫我们恍然于帝皇亦人也，且为人之最不肖者也，是可取而代之！并或者可以在这里面，多少寻觅得他种社会专史有力的史料出来。无奈他所称的帝皇史，还是假造的，片面的；不但梁启超先生说的“帝皇应有之史的知识”靠不住，且叫我们后人读了，真疑心帝皇是自天而降的贵种，养成我们小百姓万世不复的奴隶性，一方面又引诱出多少野心家来，劫夺天下，残杀百姓，——现在虽说没有皇帝的名称了，但那一切军阀的行为，贵族的气焰，资本家的臭架子，也未始非这一点天皇神圣暗示的缩小！

归结上面这一番话，无非要证明我所以要做历朝宫廷演义的本意，是要把那班帝王社会寄托的宫廷描写出来，使人恍然于帝皇亦犹是人也，无可神圣；且比我们清白小百姓分外的野蛮淫秽，他尤其是我们小百姓的仇人，劫夺我们生命财产的大盗，这部唐宫演义，自然也不能逃这个例。

中华民国十七年五月廿四在上海

目 录

- 第 一 回 浅笑轻歌内府开家宴
遗红拾翠深官戏宣华
..... (1)
- 第 二 回 金盒传来子占父妾
凌波步去依夺郎心
..... (11)
- 第 三 回 夸国富海市陈百戏
诉衷情明灯映红颜
..... (22)
- 第 四 回 眼波当筵会心默默
火光匝地群盗凶凶
..... (33)
- 第 五 回 燕子入怀娇魂初定
才郎列座慧眼频亲
..... (45)
- 第 六 回 红拂姬人奔公子
紫髯侠客盗兵符
..... (56)
- 第 七 回 茶蘼架下苦雨破好事
都护帐里烹儿饕餮涎
..... (67)

- 第 八 回 花嫩不经抽春风几度
眼媚宣露洗柳色无边
..... (78)
- 第 九 回 剪彩成花秦夫人弄巧
望攀结怨侯家女投环
..... (90)
- 第 十 回 谈天文袁紫烟得宠
贴人情大姨娘多情
..... (101)
- 第 十 一 回 玉环赠处郎心碎
锦缆牵时殿脚行
..... (112)
- 第 十 二 回 画长眉绛仙得宠
幸迷楼何稠献车
..... (123)
- 第 十 三 回 玩童女初试任意车
砍琼花忽得长春药
..... (133)
- 第 十 四 回 烽火连天深宫读表
笙箫彻夜绛帐摇身
..... (144)
- 第 十 五 回 楼外烽烟书生划策
官中酒色将军入彀
..... (154)
- 第 十 六 回 聚家室李渊起义
相英雄虬髯让贤
..... (165)

- 第十七回 陈水戏灯火澈御沼
步月光鹿影惊帝座
.....(175)
- 第十八回 巡宫阙月下遇红颜
坐锦屏裙边订白首
.....(186)
- 第十九回 彻宫禁私通魏氏
入阁门惨杀朱妃
.....(196)
- 第二十回 白绢绕颈炀帝就死
红颜贴体萧后贪生
.....(206)
- 第二十一回 恩怨分明美人成烈女
忠义昭著内官护幼君
.....(216)
- 第二十二回 夏建德自立为王
窦线娘巧战得婿
.....(227)
- 第二十三回 旧事重提萧后忍辱
新仇暗结秦王遭擒
.....(238)
- 第二十四回 马上坠弓襄世民结袜
官中正帝位李渊点妃
.....(249)
- 第二十五回 通贵妃父子聚庵
争良田妃嫔结怨
.....(259)

- 第二十六回 卫怀王淫凶杀乳母
隐太子贪色劫夫人
.....(269)
- 第二十七回 弟杀兄玄武门喋血
父禅子唐太宗即位
.....(279)
- 第二十八回 王将军巧计杀主
魏丞相私访遗孤
.....(289)
- 第二十九回 恩情缠绵杨妃失节
官闺幽秘裴氏送儿
.....(299)
- 第三十回 天子风流侄配婢
东官横暴奴私主
.....(308)
- 第三十一回 双美人搓脂摘玉
一老妻结义守情
.....(318)
- 第三十二回 兴佛法玄奘出使
伏祸胎武氏承恩
.....(328)
- 第三十三回 箫声起处初施雨露
素筵张时再证恩情
.....(338)
- 第三十四回 排异己萧妃遭谪
结欢心王后屈尊
.....(347)

- 第三十五回** 王皇后失宠遭废
韩夫人当筵承幸
.....(356)
- 第三十六回** 迎喜官母女承宠
荣国第帝王祝寿
.....(366)
- 第三十七回** 逼奸官眷敏之得罪
惨杀后妃武氏行权
.....(375)
- 第三十八回** 一废再废终立太子哲
初立继立虚设皇帝位
.....(384)
- 第三十九回** 炊突无烟佳人丧命
闺闼抱病公主易夫
.....(393)
- 第四十回** 冯小宝初入迷魂阵
来俊臣威震丽景门
.....(402)
- 第四十一回** 筑明堂大兴土木
夺宠姬祸因奸淫
.....(412)
- 第四十二回** 薛怀义力竭身死
张易之身强中选
.....(421)
- 第四十三回** 玉臂触处情心动
美貌传时赘婿来
.....(430)

- 第四十四回 皇太女天开异想
崔侍郎暗纵娇妻
.....(439)
- 第四十五回 拔佛须公主斗巧
游夜园駙马偷香
.....(448)
- 第四十六回 皇后裙边云飞五色
太子府中议灭三思
.....(457)
- 第四十七回 韦皇后妙选面首
冯七姨奇制荐枕
.....(466)
- 第四十八回 慧范和尚双雕艳福
太平公主三日奇缘
.....(476)
- 第四十九回 朱棒横飞后妃惨杀
香木杂珮帝子中谗
.....(486)
- 第五十回 惠妃得子金神入脉
明皇遇仙黑僧降龙
.....(496)

目 录

- 第五十一回** 惠妃计杀太子
力士夜进梅妃
..... (507)
- 第五十二回** 廊阁纤舂骊山宫
龙凤腾舞华清池
..... (517)
- 第五十三回** 翁占媳杨贵妃承宠
兄通妹虢夫人守寡
..... (527)
- 第五十四回** 冰盘献荔枝
温池赐香汤
..... (537)
- 第五十五回** 盗美姬庆绪夺父妾
续旧欢采苹承皇恩
..... (548)
- 第五十六回** 杨贵妃翠阁争夕
唐明皇夹幕藏娇
..... (558)
- 第五十七回** 杨玉环醉排风流阵
李太白狂草训蛮书
..... (569)

- 2793/12
- 第五十八回 幸曲江寡妇承恩
返杨府宠姬逢怒
..... (579)
- 第五十九回 贵妃截发赎宠
宫女窥浴动情
..... (590)
- 第六十回 占厦屋夫人营新第
调灵禽天子泣花坟
..... (601)
- 第六十一回 唐天子斗鸡
杨国舅私妹
..... (612)
- 第六十二回 赐御香明驼私发
辱宠臣内殿愤争
..... (623)
- 第六十三回 赐婚姻杨家极宠
讨奸佞张氏遗裔
..... (634)
- 第六十四回 安禄山惊破霓裳曲
杨贵妃醉戏小黄门
..... (645)
- 第六十五回 长生殿梅妃受辱
马嵬驿国忠丧生
..... (656)
- 第六十六回 白绫三尺贵妃毕命
短剑一挥夫人轻生
..... (667)