

美学的双峰

叶朗 主编

朱光潜 宗白华与中国现代美学

桃花苑丛书

安徽教育出版社

美学的
双峰

MEIXUE
DE
SHUANGFENG

美学的双峰

叶朗
主编

——
朱光潜

宗白华与中国现代美学

安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

美学的双峰：朱光潜、宗白华与中国现代美学 / 叶朗主编. — 合肥：安徽教育出版社，1999.7

(桃花苑丛书 / 叶朗主编)

ISBN 7-5336-2179-4

I. 美… II. 叶… III. ①朱光潜 - 美学思想 - 研究②宗白华 - 美学思想 - 研究 IV. B83-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 32595 号

责任编辑：黄书元

装帧设计：包云鸿

出版：安徽教育出版社(合肥市跃进路1号)

经销：新华书店

排版：合肥南方激光照排部

印刷：合肥远东印刷厂

开本：880×1230 1/32

印张：18.75

字数：470 000

版次：1999年7月第1版 1999年7月第1次印刷

印数：2 000

定价：25.00 元

发现印装质量问题，影响阅读，请与我社发行部联系调换

电话：(0551)2651321

邮编：230061

前 言

叶 朗

今年是朱光潜、宗白华两位先生诞辰一百周年。这两位美学老人在同一年(1897年)诞生,又在同一年(1986年)逝世,享年都是八十九岁。

在两位美学前辈诞辰一百周年的时候,编辑出版这部《美学的双峰——朱光潜、宗白华与中国现代美学》文集,有以下几个目的:

第一,缅怀朱光潜、宗白华两位先生在他们一生中对于我国美学学科建设及美育事业所做出的不可磨灭的贡献,进一步推动对他们的美学思想的研究,并把他们所取得的理论成果充分吸收到我们当代美学中来。近十多年来,我深深感到,在我们当代美学的教学和研究中,对两位先生留下的美学遗产的吸收是非常不够的。在这里,特别要提倡细读两位先生的著作,在细读中,我们不仅要注意两位先生从西方引进了哪些学说,从中国古代继承了哪些学说,而且要注意发现两位先生本人的理论创造,要注意发现两位先生提出了哪些独特的理论观点,同时要在两位先生的著作中特别注意发现那些对我们今天仍然有价值和有启发的思想。

第二,通过对朱光潜、宗白华两位先生的研究,回顾、总结二十世纪中国美学的历史,特别是近半个世纪的发展历史,总结理论思维的经验教训,并对二十一世纪中国美学的前景作一个展望。

第三,进一步活跃美学界自由讨论的学术空气。大家知道,

五十年代我们有一场美学大讨论,被称为第一次美学热潮。八十年代随着全国性的文化热,又出现了第二次美学热潮。后来随着整个文化热的消退,第二次美学热也逐渐消退。但是随着二十一世纪的到来,随着我国现代化建设的进一步发展,我们相信在中国大地上不可避免会出现一个新的文化高潮。我们要为迎接这个新的高潮做好准备。一方面要提倡谦虚、谨慎、开拓、创新的学风,另一方面要创造自由讨论的学术空气。大家可以看到,编在这个文集的论文,尽管都是研究朱光潜和宗白华的美学,但是每个人的角度、理解和评价并不相同,有的甚至完全相反。这种现象在学术研究领域是非常正常的。把这样一些论文编在一起出版,有助于在美学领域进一步形成一种自由讨论的风气。

第四,推动我们和港台美学界以及国际美学界的学术交流。这个文集收进了几位港台学者的论文,也收进了几位德国学者的论文,虽然数量还不算多,但可以算是一个开端。开端总是值得宝贵的。

这个文集由安徽教育出版社出版。安徽教育出版社长期以来热心于出版学术文化著作,特别是美学著作。他们先后编辑出版了《朱光潜全集》和《宗白华全集》,还出版了研究朱光潜美学的系列著作,现在又出版这部纪念文集。安徽教育出版社对于美学学科建设的贡献实在太大了。我想我们美学界的朋友都愿意向安徽教育出版社表示我们的敬意和谢意。

目 录

1	前 言·····	叶 朗
1	从朱光潜“接着讲”·····	叶 朗
25	从朱光潜的主客观统一 说到中国现代美学体系·····	文洁华
43	朱光潜美学与现代心理学·····	杨恩寰
75	美学大讨论的缘起 及朱光潜的学术贡献·····	钱念孙
109	审美观与艺术独立性 ——朱光潜和宗白华对现代中国美学发展的贡献 ·····	Heinrich Geiger

119	朱光潜与尼采及他们对于艺术、人生和道德的不同解释····· Hans-Georg Möller
129	朱光潜美学历程的回顾与思考····· 丁 枫
145	评朱光潜的“物甲”与“物乙”说····· 梅宝树
155	朱光潜与现代西方美学····· 岳介先
170	朱光潜西方美学研究的方法论····· 凌继尧
187	朱光潜论悲剧与宗教····· 黄伟雄
194	朱光潜在中国现代美学史上的地位····· ····· 劳承万
206	朱光潜早期文化思想及对其美学的影响····· ····· 蒯大申
223	“人生的艺术化” ——朱光潜早期美学思想与他的人格理想 ····· 王旭晓
241	朱光潜美育思想的核心 ——“人生的艺术化”····· 李 范
257	朱光潜先生的心理学研究····· 朱式蓉

277	朱光潜实践观中的心体 ——重建中国实践哲学—美学的一个关节 点····· 尤西林
291	走出中国当代美学的困境 ——关于朱光潜、宗白华美学思想之对比 美学考察····· 蔡瑞霖
313	现代的与古典的 ——朱光潜与宗白华的一种比较研究····· ····· 章启群
337	朱光潜与《道德经》····· 宛小平
350	再论朱光潜对莱辛“诗画异质说”的批评 ····· 林泰胜
360	中国生命文化与传统美学 ——宗白华先生的美学视野····· 成 立
377	美与虚 ——宗白华漫谈····· ····· Wolfgang Kubin (顾彬)
391	宗白华——“艺术的人生观”····· 聂振斌
405	中国传统美学的现代转换 ——宗白华美学思想评议····· 汪裕雄

426	路与灯 ——宗白华对中国新文化运动和中国美学 建设道路的探索····· 李衍柱
442	宗白华先生的周易美学研究····· 王明居
458	宗白华与敦煌艺术研究 ——兼议敦煌艺术研究的哲学方法····· ····· 穆纪光
474	哲思、艺理、真情 ——宗白华美学的特色与当代意义····· ····· 罗筠筠
498	从《流云》看“艺境”····· 彭 锋
521	建立中国形上学的草案 ——对宗白华《形上学》笔记的初步研究 ····· 王锦民
538	同情的生命 ——论宗白华的美学精神····· 肖 鹰
550	艺术美在宗白华美学中的地位····· 张中秋
566	“宇宙诗”：美学向生命本体的回归 ——宗白华“人生美学”浅识····· 齐大卫

577	舞的韵味与生命的情调 ——论宗白华对中国艺术精神的独特创见 邓家林
588	后 记

从朱光潜“接着讲”

叶 朗

一 “照着讲”和“接着讲”

冯友兰先生有一个提法：“照着讲”和“接着讲”。冯先生说，哲学史家是“照着讲”，例如康德是怎样讲的，朱熹是怎样讲的，你就照着讲，把康德、朱熹介绍给大家。但是哲学家不同，哲学家不能限于“照着讲”，他要反映新的时代精神，他要有所发展，有所创新，冯先生把这叫做“接着讲”。例如，康德讲到哪里，后面的人要接下去讲，朱熹讲到哪里，后面的人要接下去讲。



冯先生说,这是哲学、人文学科和自然科学的一个很大的不同。“我们讲科学,可以离开科学史,我们讲一种科学,可以离开一种科学史。但讲哲学则必需从哲学史讲起,学哲学亦必需从哲学史学起,讲哲学都是‘接着’哲学史讲底。”^①“例如讲物理学者,不必从亚里士多德的物理学讲起。讲天文学者,不必从毕达哥拉斯的天文学讲起。但讲西洋哲学者,则必需从苏格拉底、柏拉图的哲学讲起。所以就哲学的内容说,讲哲学是‘接着’哲学史讲底。”^②

哲学是如此,美学作为一门哲学学科,当然也是如此。美学也不能离开美学史,美学也要“接着讲”。

那么我们今天讲美学,应该从哪儿接着讲呢?如果一直往前追溯,当然可以说从老子、孔子、柏拉图、亚里士多德“接着讲”。但是如果从最近的继承关系来说,也就是从中国当代美学和中国现代美学^③之间的继承关系来说,那么我们应该从朱光潜“接着讲”。

我们这么说,是把朱光潜先生作为中国现代美学的代表人物来看待的。所以,从朱光潜“接着讲”,并不是从朱光潜先生一个人接着讲。除了朱光潜先生,还有宗白

① 冯友兰《论民族哲学》,《三松堂全集》第五卷。

② 同上。

③ 在美学著作中,“现代”一词有两种不同的涵义和用法,一种是指理论形态或艺术形态,也就是在“传统”与“现代”或“古典”与“现代”相对立的意义上用的,一种是在“古代”、“近代”、“现代”、“当代”这种历史分期的意义上用的。此处是在第二种意义上用的。但本文后面谈西方美学从古典走向现代的趋势时所说的“现代”,则是在第一种意义上用的。

华先生,还有其他许多先生。

二 朱光潜是中国现代美学的代表人物

我们说朱光潜是中国现代美学的代表人物,最主要的是因为朱光潜先生的美学思想集中体现了美学这门学科发展的历史趋势。也正因为他的美学集中体现了美学发展的历史趋势,所以在中国现代的美学界,朱先生在理论上的贡献最大,最值得后人重视。这可以从两方面来看。

第一,朱光潜的美学思想反映了西方美学从古典走向现代的趋势。

西方美学从古典走向现代的趋势,从思维方式看,就是从主客二分的模式走向“天人合一”(借用中国古代的这个术语)的模式。

西方美学史上长期占主导地位的思维模式是“主客二分”,就是把“我”与“世界”分割开,把主体和客体分成两个东西,然后以客观的态度对对象进行观察和描述。但是西方现代美学突破了这个“主客二分”的模式,走向“天人合一”式的体验美学。这个转折,在朱光潜先生的美学中得到了反映。

朱光潜先生的美学,从总体上来说,还是传统的认识论的模式,也就是主客二分的模式。这大概同他受克罗齐的影响有关。但是在他对审美活动进行具体分析的时候,他常常突破这种“主客二分”的模式,而趋向于“天人合一”的模式。朱先生在分析审美活动时最常用的话是“物我两忘”,“物我同一”,以及“情景契合”,“情景相生”。



在“物”和“我”、“情”和“景”的关系中，朱先生强调物的形象包含有观照者的创造性，强调物的形象与观照者的情趣不可分。朱先生说：

“见”为“见者”的主动，不纯粹是被动的接收。所见对象本为生糙零乱的材料，经“见”才具有它的特殊形象，所以“见”都含有创造性。比如天上的北斗星本为七个错乱的光点，和它们的临近星都是一样，但是现于见者心中的则为象斗的一个完整的形象。这形象是“见”的活动所赐予那七颗乱点的。仔细分析，凡所见物的形象都有几分是“见”所创造的。凡“见”都带有创造性，“见”为直觉时尤其是如此。凝神观照之际，心中只有一个完整的孤立的意象，无比较，无分析，无旁涉，结果常致物我由两忘而同一，我的情趣与物的意态遂往复交流，不知不觉之中人情与物理相渗透。^①

这就是说，“象”包含有“见者”的创造性。“象”离不开“见”的活动。有“见”的活动，“象”才呈现出来。观者的“见”和物象的“现”是统一的过程。这个思想和西方现代哲学、美学有许多相通之处。朱先生又说：

物的形象是人的情趣的返照。物的意蕴的深浅和人的性分密切相关。深入所见于物者亦深，浅人所见于物者亦浅。比如一朵含露的花，在这个人看来只是一朵平常的花，在那个人看或以为它含泪凝愁，在另一个人看或以为它能象征人生和宇宙的妙谛。一朵花如此，一切事物也是如此。因

^① 朱光潜《诗论》第三章。

我把自己的意蕴和情趣移于物，物才能呈现我所见到的形象。我们可以说，各人的世界都由各人的自我伸张而成。欣赏中都含有几分创造性。^①

这段话比上一段话又推进了一层。物的形象所包含的“意蕴”是审美活动所赋予的。这也就是“即景生情，因情生景”。情景相生而且契合无间，“象”也就成了“意象”。所以，西方美学从古典走向现代的趋势，在朱光潜先生美学思想中的反映，就是把审美对象从实在物转向意象。

朱先生的这种思想，可能和他受里普斯“移情说”的影响有关。我们在《现代美学体系》一书中曾指出，里普斯的“移情说”，尽管仍有明显的片面性，但已经包含了审美对象从实在物向意象的转折。里普斯说：“审美的欣赏并非对于一个对象的欣赏，而是对于一个自我的欣赏。它是一种位于人自己身上的直接的价值感觉，而不是一种涉及对象的感觉。毋宁说，审美欣赏的特征在于在它里面我的感到愉快的自我和使我感到愉快的对象并不是分割开来成为两回事，这两方面都是同一个自我，即直接经验的自我。”^②我们在朱光潜先生的著作中，可以很清楚地看到里普斯这种思想对朱先生的影响，朱先生用“移情作用”来解释“即景生情，因情生景”，解释意象的创造（参看《诗论》第三章第二节）。

第二，朱光潜的美学思想反映了中国近代以来美学

① 朱光潜《谈美·宇宙的人情化》。

② 《论移情作用》，译文引自《古典文艺理论译丛》1964年第八期。



发展的历史趋势：寻找中西美学的融合。

中国历史进入近代以后，如何对待中西文化的矛盾始终是中国文化界、知识界面临的一大课题。人们提出了各种主张，争论一直不断。

在美学领域，几位大学者，梁启超，王国维，蔡元培，他们有一个共同点，就是寻求中西美学的融合。王国维的《人间词话》最明显地表现了这种追求。

到了现代，朱光潜的美学也反映了这个趋势。最明显的是朱光潜先生的《诗论》这本书。朱先生自己说，在他的著作中，他最看重的是《诗论》这本书。他企图用西方的美学来研究中国的古典诗歌，找出其中的规律。实际上这也是一种融合中西美学的努力。这种努力集中表现为对于诗歌意象的研究。《诗论》这本书就是以意象为中心来展开的。一本《诗论》可以说就是一本关于诗歌意象的理论著作。

以上我们说了两个方面，一方面是说朱光潜先生的美学思想反映了西方美学从古典走向现代的趋势，另一方面是说朱光潜先生的美学思想反映了中国近代以来寻求中西美学融合的历史趋势。而这两个方面，都集中表现为朱先生对于审美意象的重视和研究。

三 朱光潜对“意象”的重视和研究

“意象”本来是中国古典美学的一个核心概念。中国古典美学认为，“情”、“景”的统一乃是审美意象的基本结构。中国古典美学强调，对于审美意象来说，“情”和“景”

是不可分离的：“景无情不发，情无景不生”^①。离开主体的“情”，“景”就不能显现，就成了“虚景”；离开客体的“景”，“情”就不能产生，也就成了“虚情”：这两种情况都不能产生审美意象。只有“情”与“景”的统一，所谓“情不虚情，情皆可景，景非虚景，景总含情”，^②才能构成审美意象。

中国古典美学对于“情”、“景”关系的这种分析，实际上已经接触到审美主客体之间的意向性结构：审美意象正是在审美主客体之间的意向性结构之中产生，而且只能存在于审美主客体的意向性结构之中。^③

朱光潜先生吸取了中国古典美学关于“意象”的思想。在朱先生的美学中，审美对象（“美”）是“意象”，是审美活动中“情”“景”相生的产物，是一种创造。

朱先生在《谈美》这本书的“开场话”就明白指出：“美感的世界纯粹是意象世界。”

他在《谈文学》这本书的第一节也指出：“凡是文艺都是根据现实世界而铸成另一超现实的意象世界，所以它一方面是现实人生的返照，一方面也是现实人生的超脱。”

朱先生一再强调指出，把“美”看成是天生自在的物，乃是一种常识的错误：“以‘景’为天生自在，俯拾即得，对于人人都是一成不变的，这是常识的错误。阿米尔

① 范晞文：《对床夜话》。

② 王夫之：《古诗评选》卷五谢灵运《登上戍鼓山诗》评语。

③ 参看《现代美学体系》（叶朗主编），第116页，北京大学出版社，1988。