

程民生/著

——中国人与中国祠神文化

# 神人

同居的世界

河南人民出版社

序

自古以来，中国就是一个多神崇拜的国家，祠神文化源远流长。它不仅对古代中国的政治、经济、文化发生过深刻的影响；而且积淀成为民族心态的重要组成部分，在近代乃至现代中国社会生活的各个方面，仍起着积极的和消极的双重作用。研究中国文化，就不能不研究祠神文化。遗憾的是，在前辈学者和当代学人所写的中国文化史专论中，却很少涉及。

四年以前，民生同志曾写《神权与宋代社会》一文。这篇文章，勾勒了中国祠神文化的概貌，分析了神祠对宋代政治的深刻影响。我看了以后，深感此文不仅提出了宋史研究的新问题，而且触及了中国文化史研究中一个极为重要而尚未被人重视的新领域。我就建议他深入进去，系统钻研，写出一部探讨中国祠神文化的专著。他听从我的建议，在攻读宋史博士研究生的同时，仍继续对中国祠神文化的研究。其结果，就是这部《神人同居的世界》。

我怀着极大的兴趣读了这本书。它在我面前展现了一个既熟悉又不熟悉的世界。说熟悉，是因为书中所说的天神、灶神等，对我来说，并不陌生；说不熟悉，是我对这些神祇的底细，不甚了了，对它所在中国社会生活中所发生的深远

影响，更缺乏透彻的理解。读了这本书，使我对原来比较熟悉的，更熟悉了；对原来不甚了了的，也较为熟悉了。我深感它的最突出的优点是以理性剖析神性，对中国祠神文化作深刻的反思。它既描绘了一个光怪陆离的祠神世界；又透辟地分析了这个祠神世界所以产生的社会历史根源以及它对中国社会历史的巨大反作用；并论述了研究祠神文化的现实意义。这些都是前人未曾深入探讨过的。因而，这本书是一部具有开创性贡献的专著。它不仅开拓了中国祠神文化的研究，而且大大丰富了中国文化史研究的内容。

这本书有一个基本思想：儒、佛、道三家不足以概括中国传统文化；祠神文化与儒、佛、道三家互相汲取，共同组成了中国传统文化的主体；而祠神文化在社会生活各个领域的影响，则远非以上三家所能比拟的。对这一基本思想，我深有同感。这可以从我童年时期的一些经历和现实生活中的一些现象，得到印证。

我原籍河南襄城。解放以前，这是一个偏僻的内地小县。1923年，我出生在这个县城里的一个有一定文化素养的家庭。当时一家之主是我的曾祖母，实际管事的是我的祖父。儒家思想对这个家庭的影响，自不消说；佛、道的影响则微乎其微，而祠神文化的影响，却比儒家更为浓重。当我六、七岁刚刚懂事的时候，就记得在我曾祖母所住堂屋（北屋主房叫“堂屋”）的正中间，除了供奉祖先牌位外，还供奉着“天地三界十方万灵真宰”。这是一张用大红纸墨笔楷书的牌位，贴在后墙的中央。这短短十个字，把一切神灵包罗无

遗，是典型的多神崇拜。有趣的是，在这张总神位外，还有三尊神灵受到特别供奉，这就是灶神、财神、土地神。灶神供奉在厨房，财神供奉在我祖父所居西屋的外间，土地神供奉在院内用砖石砌成的神龛里。这三尊神，反映了这个家庭，实际上也反映了当时社会上的普遍愿望和心态：平安、发财。更有趣的是，我二曾祖父与我家同住一院，他却另有一个神龛供奉他家的土地神。这说明，作为一家一户的保护神，土地神是不能共同供奉的。

每年腊月二十三日晚上，我家要举行隆重的祭灶和安神仪式。祭灶是祭灶王爷，安神是迎接祖先和各界神灵。这些仪式，必须由我祖父主持，别人不能代替。仪式举行以后，表明年节已经开始，再不允许说不吉祥的话。又怕小孩子胡言乱语，就用红纸写许多“童言无忌”的字条，贴在室内室外。从腊月二十四日起，到正月十九日，整个春节期内，每天晨、午、晚要三次向祖先和神灵烧香上供。这本来也是我祖父的职责。但他事情太忙，不能躬躬，而我大伯又远在德国；于是我大伯的长子，也就是这个家庭的长子长孙，便成为我祖父的合法代表，每天三次出现在神位前。他虽然只是一个十二、三岁的孩子，但以我二祖父之尊，也不能取代他的位置。这说明“祭祀”在这个家庭的重要性，也说明宗法制度在这个家庭的严肃性。

星移斗转，六十多年过去了，中国大地发生了天翻覆地的变化。但时至今日，在襄城农村，灶王仍是各家农户的“灶上客”；土地神仍在不少农户家受到供奉；管理一方的山

神、土地虽不如解放前之多，但仍零散存在，香火未断；每年春节祭祀祖先神灵的礼仪，仍是那么隆重虔诚；等等。这些情景，与迅速前进的社会主义步伐是多么不适应啊！但是，又有什么办法呢？这是几千年来祠神文化所形成的民族信仰和民族心态，不可能立即在人民的生活和思想中消失。在建设具有中国特色的社会主义的今天，怎样对待这份历史遗留，是一个严肃的政治问题和理论问题。在这样的时刻，有这样一本以理性剖析神性，对中国祠神文化进行深刻反思的专著出版，不是一件很有意义的事吗？

这部书蒐集了极为丰富翔实的史料。征引所及，除正史之外，还有大量的文集、笔记、杂记，由此可以概见作者深厚的功力。至於本书的文字，更是流畅生动。学术性、知识性、可读性三者具备。这是本书又一个突出的优点。

由於我和本书的撰写有这么一段因缘，所以，在本书即将出版之际，民生同志要我写几句话。我就把自己的一些读后感，写为上文，奉献给就要读到这本书的广大读者。籍此机会，再向民生同志提出一个建议。本书可说是横向的中国祠神文化的综论，而非纵向的中国祠神文化史。在本书《开篇的话》中，民生同志对后者已提出一个轮廓。希望在不久的将来，能有一部中国祠神文化史与广大读者见面。

**姚瀛艇**

1991年7月31日，大梁城内铁塔一街一号，

三号楼三单元一号南窗之下

# 目 录

开篇的话.....	(1)
第一章 祠神世界揭秘.....	(5)
上篇：神网之经.....	(6)
星光幽幽的天神.....	(6)
农业国家的象征：社稷.....	(15)
万水千山总是神.....	(21)
精神的甲壳：城隍庙.....	(27)
地保之神：土地.....	(32)
污浊卑劣的灶神.....	(36)
下篇：神网之纬.....	(40)
起点和终点：祖庙.....	(40)
凡人登上帝神座.....	(49)
中华奇观：理想的龙神.....	(58)
道德典范：忠义贤哲祠.....	(65)
敬业的支柱：行业神.....	(69)
邪恶之花：淫祠.....	(73)

<b>第二章 神圣的荒诞</b> .....	(82)
喜剧小品: 造神的荒诞 .....	(82)
漫画: 神像的荒诞 .....	(87)
南辕北辙: 敬神的荒诞 .....	(90)
<b>第三章 神祠与政治</b> .....	(94)
上篇: 龙头权杖——皇权与神权 .....	(94)
敬神: 帝王的天职 .....	(94)
怕神: 帝王恐惧症 .....	(101)
驭神: 帝王的权术 .....	(105)
泥马渡康王 .....	(112)
中篇: 兽纽官印——官吏与神权 .....	(114)
握手相欢, 携手合作 .....	(114)
乌纱帽里的紧箍咒 .....	(120)
失职之神遭官诛 .....	(124)
下篇: 人对神的管理 .....	(127)
神圣家族的管家 .....	(127)
城狐社鼠: 民间巫祝 .....	(133)
统治集团的神祠政策 .....	(138)
<b>第四章 神祠与经济</b> .....	(149)
敬神对经济的指导 .....	(149)
敬神对生产的损害 .....	(159)
敬神对财富的消耗 .....	(163)
敬神对衣食的影响 .....	(172)

<b>第五章</b>	<b>神祠在社会其它方面的作用</b> .....	(180)
	神祠与军事 .....	(181)
	神祠与农民起义 .....	(188)
	神祠与医学 .....	(193)
	神祠与文字、诗 .....	(199)
	神祠与乐舞戏曲 .....	(213)
	神祠与节庆 .....	(220)
	神祠与年号、地名 .....	(228)
<b>第六章</b>	<b>祠神文化的生态地理</b> .....	(233)
	神祠的地域分布 .....	(233)
	地方特色与信仰圈 .....	(241)
<b>第七章</b>	<b>祠神文化与儒道佛三家文化</b> .....	(247)
	派生与变异: 神祠与儒家 .....	(247)
	孕育与吞食: 神祠与道教 .....	(255)
	假借与消溶: 神祠与佛教 .....	(260)
	祠神文化的地位和特点 .....	(265)
<b>第八章</b>	<b>结束的反思</b> .....	(275)
	祠神文化哲学之思考 .....	(275)
	祠神文化病态之思考 .....	(279)
	祠神文化现实之思考 .....	(281)
<b>后 记</b>	.....	(287)
<b>附 录</b>	清光绪《临漳县志》卷之首《县城图》	



## 开 篇 的 话

神州中国——这无奇不有的神秘国度，无所不生的古老土地！

放眼回顾中国文化广袤而肥沃的田野，我们看到，那里喧闹着红花金穗，蔓延着野草乱丛。谁说后者没有价值？至少，它使文化的原野更浓郁、更深邃。

祠神文化，就是这种生长在中国历史上的野草乱丛。它以非常旺盛的生命力，充斥了神州大地，成为传统文化的基本植被。

旧中国是多神的国度。看，这些肥头大耳的，是以释迦牟尼为首的佛教众神圣，它们是侨居之神；看，那些眉清目秀的，是以元始天尊、玉皇大帝为首的道教诸神仙，它们是土著之神；此外，人们还信奉着形形色色、大大小小、千千万万的神祇：它们各有自己的职权和辖区，都有自己的宫殿，有的叫坛、祠、庙，有的叫堂、馆、宫，有的只是神龛、牌位。古人将它们区别于佛教的寺院、道教的宫观，一般通称之为“祠庙”或“神祠”、“丛祠”。本书概称之为“神祠”，而把所祠之神灵称之为“祠神”。

这种特殊的文化现象，我们叫作“祠神文化”。除了佛教寺院、道教宫观、儒家文庙以及伊斯兰教清真寺、天主教堂以外的、以祭祀鬼神为中心的政治、社会制度和风俗，就是祠神文化。

除去了佛道等内容，表面上看似乎除去了宗教信仰的主体，所剩无几了，实际上只是剥去了包皮，露出了信仰的本体。

祠神文化来源于远古先民的自然崇拜、灵魂崇拜和图腾崇拜，也就是说，来源于万物有灵论。

在原始洪荒时代，渺小的人类不过是大自然的附属品。他们以为，凡是不受人的身体直接控制，不受人的意志支配的万事万物，都是受某种神灵的操纵。便用幼稚的想象力，编织了美丽奇妙的神话，在精神上与大自然沟通，企图理解它。

当人们不能理解、不能征服自然现象和自然物时，产生的是恐惧和神秘感，形成敬畏膜拜心理；当人们部分地理解和征服自然时，则更感到惊奇，认为有什么力量在支持他们，形成感恩心理；当人们不能满足自己的需求，而又迫切希望得到满足时，便祈祷乞求。表达这些心理的方式，就是祭祀。

像巴颜喀拉山的溪水一样，最初的祠神文化还是单纯的涓涓细流。而随着社会的发展，各种东西汇入，渐渐形成了浩大浑浊的黄河，排浪滔天，以致泛滥成灾！

在对传统文化反思的热潮中，学者们的目光不断扫描着

鬼神文化。对鬼神文化的研究成为学术研究的热点之一。在鬼神的起源、体系等方面，已经有一些研究成果问世。鬼神无疑是迷信，但绝不能因此而忽略或否认其重要性。须知，在迷信时代，迷信的作用相当之大，认识不到这一点，本身又是一种迷信。鬼神的社会地位和作用如何呢？与人的关系如何呢？这都需要进一步探讨。

我们所研究的祠神文化，与鬼神文化不尽相同。

先有鬼神观念，然后有崇拜意识；有了崇拜意识，于是有了祭祀仪式；有了祭祀仪式，便产生出神祠。

鬼神是存在于头脑中的概念，是精神创造的次品；神祠是存在于社会的实体，是物质创造的精品；万物有灵，但并不是所有的神灵都有幸被祭祀或立祠的。

神祠，通过对一些没有生命的自然物质进行艺术加工、宗教塑造，注入了高于生命的灵性，使之与人的心灵结下血肉因缘；通过坛祀、祠祀、像祀、牌位祀，自有以感于无，自实以通于虚，使虚无飘渺的鬼神由虚变实，由抽象变具体，由精神变物质。一句话，神祠把鬼神观念坐实了！

就这样，人们对鬼神由感性认识到理性认识，由理论认识到实践参与，将鬼神从空中接到地面，请进室内，用血肉谷果供奉。下凡后饱食人间烟火的鬼神，变得世俗了，成为半神半人；人也变得疯颠颠，疑神疑鬼，“人牵着不走，鬼赶着乱跑”。人神同居，于是人神混杂，中国社会在其初期，就显现出神秘的复杂。

可以说，神祠是人神结合的产物，是传统文化的源头和

奥秘所在。

鬼神的灵光，由神祠变成了社会的权力魔杖。这就是统治旧中国的四大权力——皇权、神权、族权、夫权——中的重要组成部分，并与皇权、族权、夫权密切结合，成为统治意识形态的基本势力。

无所不在的鬼神，聚集在星罗棋布的神祠，像是天罗地网，覆盖了城乡山河，羁绊着士农工商。就历史的悠久、信徒的众多、与社会息息相关以及深入人心等方面看，祠神文化都胜过佛、道等教和儒学文化。

总之，祠神文化既是传统文化和宗教中的重要课题，也是人类学、民俗学、心理学中的重要课题；在人类认识史上，祠神文化的地位也不可低估。

祠神文化最早出现于原始祭坛。以后经历了四个发展高潮：一，国家产生前后，注入大量的政治、社会内容；二，汉代，总结前代的一切信仰，神祠大兴；三，唐宋时期，既完善了以前的祠神，又创造出大批影响深远的祠神，是祠神文化的成熟时代；四，明清时期，是祠神文化的泛滥时代，并在很大程度上与佛寺、道观同流合污，混沌难分了。

现在，让我们带着科学的武器，闯进祠神世界做一番探险考察吧！

# 第一章

## 祠神世界揭秘

这是一个庞杂奇异的境界，曲径通幽而幻影憧憧，香烟交错而迷雾重重。如果不首先鸟瞰一番，简直难以涉足其中。

我们先来到南宋末年的临安府（今浙江杭州），定点了解一下古人对祠神的大致划分。在《咸淳临安志》第71至74卷的《祠祀门》中，临安城内的神祠有以下9种：

- 1、土神。如城隍庙、伍子胥庙等。
- 2、山川诸神。主要是龙神庙。
- 3、节义祠。
- 4、仁贤祠。如李泌祠、苏轼祠等。
- 5、寓贤祠。如潘阆祠等。
- 6、古神祠。如大禹庙、萧何庙等。
- 7、土俗诸祠。如金华将军曹杲庙等。
- 8、东京旧祠。如由开封迁来的皮场庙等。
- 9、外郡行祠。如东岳庙行宫等。

分类如此之细，足见诸神祠之冗杂。不过，这尚没有包

括所有的祠神种类，只是列入官方祀典的某一部分。此外，还有以下6种：

1、纯官方的神祠。如祀天坛、祀地坛、宗庙、社稷坛等。

2、当坊土地神祠。

3、民间祖先神祠。

4、遍及家户的灶神、门神神马。

5、各行各业的行业神祠。

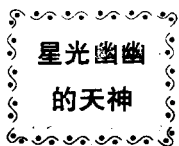
6、种类繁多的淫祠。

如此这般，究竟该如何认识？

从研究的角度划分，祠神的神性可分为自然神、人物神、怪异神；祠神的作用可分为保佑施福者，监督惩戒者，因作恶为人们畏惧而乞求者和表彰纪念者。

祠神世界像笼罩着人类社会的罗网一样，其构成极为复杂。如果要对它们一一点名道来，几乎是不可能的，也不是本书的旨趣所在，而对其荦荦大者做一介绍分析，则是必须的。在此，我们理出两条大致线索，将那些有较明显政治地位高低之分的祠神列为神网之经，其余的列为神网之纬。

## 上篇：神网之经



冬至。从汉到元的历代朝廷，大致每3年都有一个不寻常的冬至。

京城南门之外，都有一座宏伟堂皇

的坛壝建筑面对青天坦现着。围墙之内，大大小小的台阶层层迭起，覆盖着华贵的地毯，排列着编钟鼓乐。中心是最高点，香烟袅袅，烘托出神圣的气氛。

是为祭天坛：圜丘。也就是明清两代北京的天坛。皇帝就在此亲自主持祭天大礼。

苍天幽蓝，深邃得仿佛能把人吸进去。日月经天，星斗移转，雷电雨雪，与人类息息相关，至高无上的天，是最尊贵的神。中国远古最早的“神”，就是指天神。因此也可以说天神是我国祠神世界的鼻祖和主宰——“万物本乎天”。

天神是何物？它并不是一个具体的形象，而是天体运动和日月星辰的概念性神祇。“元气广大则称昊天，据远视之苍然，则称苍天。人之所尊，莫过于帝，托之于天，故称上帝。”<sup>①</sup>天神由许多位神祇共同组成，如昊天上帝、天皇大帝、五方上帝、感生帝等，东汉时，祭天从祀的天神有1,514位，宋代也以690位天神从祀。古代的天文学，在某种意义上讲就是一部天神学，《史记·太史公自序》即曾指出：“文史星历，近乎卜祝之间”。每一星即是一神。如天一一星：“在紫微宫门右星南，天帝之神也，主战斗，知人吉凶者也。”<sup>②</sup>无论恒星还是行星，古人认为都是有生命和灵性的。

天神虽多，但真正代表“天”的只有一位主神。这位天神

---

① 《宋史·礼志二》。

② 《隋书·天文志上》。

之帝，依时代不同有多种名称：神、帝、上帝、皇上帝、太一、皇皇上帝、天皇大帝，唐宋元时代称昊天上帝，明清两代称皇天上帝。皇帝称“天子”，就是这位天神之子。

对人类来说，最高大的莫过于天，而且“民以食为天”，农耕时代又是靠天吃饭，所以，最高规格、最大规模的祀神活动，无过于祀天。

祀天有多种形式。就中世纪言，有以下三种：

一、季节性常祀：孟春祈谷，孟夏大雩，季秋大享明堂。

二、南郊大礼：每3年由皇帝在冬至日亲祀于圜丘。

三、封禅：在泰山（或嵩山）举行的最隆重的祀天大典。筑坛于泰山之顶，以报天之功，叫“封”；于泰山下小山上除土以报地之功，叫“禅”。此礼极其神圣，各朝代并不常举行。据说上古有72位君主曾封禅，秦以来只有秦始皇、汉武帝、东汉光武帝、唐高宗、唐玄宗、宋真宗等皇帝举行过。不少帝王也曾憧憬于封禅之功，但未能实现。毕竟，并不是任何一位帝王都有资格、有能力封禅的，稍有天变、灾荒、边事就破坏了必须具备的社会祥和、皇帝圣明这一条件。

可以想见，封禅是何等惊天动地的大事！宋真宗大中祥符元年（1008年）的封禅就是典型事例。据《宋史·真宗纪》载：

正月，有天书下降。皇宫上空出现龙凤形像的紫云。

三月，兖州（今山东兖州、泰安一带）父老1,287人，



诸路贡举人 846 人共同跪拜于皇宫门口，祈请封禅；宰相王旦又率文武百官、少数民族首领、僧道、百姓 24,370 人连上五表，再请封禅。宋真宗谦让不已。以上是舆论准备阶段。

四月，宋真宗下诏“十月有事于泰山”。遣官禀告天地、宗庙、社稷、五岳四渎诸神祠。任命以王旦为首的封禅大礼诸使，做组织准备。

六月，天书再降于泰山。群臣上宋真宗尊号：“崇文广武仪天尊道宝应章感圣明仁孝皇帝”，为其封禅做身份准备。

九月，令有司在封禅准备期间不要上报死刑案件，以免凶气冲吉气。宋真宗开始在崇德殿练习有关礼仪。

从十月一日起，禁止天下屠宰 1 个月；宋真宗素食；从启驾到行礼前，禁止任何音乐。十月四日，浩大的祭祀队伍从开封出发，十日到达泰山；全体随行官员、士兵素食；十四日登上山顶。

山顶早已设置了圆台，供着昊天上帝的神位和配祀的宋太祖、宋太宗神位。摒去侍卫、前导官，祭坛上只有宋真宗一个人，他以为站在了地球的最高处，与天神最亲近。屏息调气，奠献行礼，朗诵玉册文：

嗣天子臣恒，敢昭告于昊天上帝：臣嗣膺景命，昭事上穹。昔太祖揖让开基，太宗忧勤致治，廓清寰宇，混一车书。固抑升中，以延积庆。元符锡祚，众宝效祥，异域咸怀，丰年屡应。虔修封祀，祈福黎元。谨以玉帛、牺牲、粢盛、庶品，备兹禋燎，式荐至诚。皇伯