

文学鉴赏概要

田流 缪俊杰等著



责任编辑 沈丹英
封面设计

文学鉴赏概要

田流 缪俊杰 等著

求实出版社出版发行

新华书店经销

北京燕山印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 8.125印张 160千字

1988年6月第1版1988年6月第1次印刷

印数 1—4500 册

ISBN7-80033-040-0/I·3

定价 1.70 元

目 录

前言	(1)
报告文学新貌	田 流(11)
新时期小说创作方法的拓展	缪俊杰(32)
浅谈中国古典小说的艺术特色	黄岩柏 孙乃沅(60)
漫谈中国古典诗词鉴赏	刘耕路(88)
十九世纪欧洲文学的两大思潮	文美惠(118)
你中有我，我中有你	
——当代西方文学的基本走向	叶廷芳(134)
当代西方文学的一般艺术特征	叶廷芳(156)
俄国文学概观	王忠琪(172)
苏联文学近况	张 捷(199)
日本近现代文学百年说要	兰 明(225)
后记	(253)

前 言

—

时代在急遽发展，生活在催人奋进。我国自推进全面改革和对外开放以来，广大干部和有志青年都在为适应时代需求而不断实现自身素质的健全与完善。然而，我们生活的天地和视界是如此宽广，除了直接的经济世界之外，还有浩渺广袤的知识世界和艺术世界。许多同志常有一种工作繁忙和要学的东西太多而不知从何学起的苦恼。因此，开辟一种自学途径，提供一些必要的指导，是非常必要的。本书特约有关专家、学者和专业工作者撰稿，目的是使广大干部和青年能在有限时间内对文学的最基本知识有一个大概的了解。

对文学艺术的关注和喜好，首先来自对其特征和它们在社会生活中的地位与价值的正确认识。不少同志只是在建设社会主义精神文明的一般意义上肯定文学艺术的作用，而对它们的美感特性及其在人们心灵上所起的联结思想、调顺情感的作用，却较少了解。缺少后一方面的理解，前一方面的认识也只能流于空论。同样，有的同志只是在一般意义上承认美育的重要性和必要性，而对美育的主要内容即艺术教育并无深入了解，在实际工作中，他们不是把文艺活动仅仅视为一种可有可无的娱乐活动，就是把艺术教育与德育、智育

对立起来或者割裂开来，其结果也不可能真正认识文学艺术在社会生活中的价值和作用。

艺术教育之所以是理性教育不可代替的，就在于它是一种广泛性和可接受性俱佳的教育形式。文艺作品的表现对象是人和人的生活，着力于人的精神世界和情感生活，这些东西对于不同年龄不同性别不同职业的人来说，原本有着相同的感受，因而易为他们所认识，再加上艺术掌握世界的方式有其独到之处，以诉诸感官的形象，表现对生活的审美体验，通过激发人们的情感产生效果，由情感的净化达到精神的升华，寓教于乐，潜移默化，有时明知是受教育，也乐此不疲。因此，人们普遍认为，艺术教育在青少年的成长过程中，可以发挥最好的启迪心智、陶冶性情的作用。

艺术教育对于干部素质的作用，也是不容忽视的。钱学森同志1985年在中央党校讲课时曾说：“提出文学艺术作为培养领导干部的课目是必要的吗？我认为是必要的。”“我们党的许多杰出领导人都有很高的文学艺术修养，为什么不想想文学艺术的高度修养对他们的领导才能所起的作用呢？”因此，他认为，“没有文学艺术素养的领导干部，其发展是要受影响的。”^①钱学森同志的意见是极为正确的。文学艺术对干部领导才能发展的影响不仅是巨大的，而且是多方面的，就其显而易见的方面来说有以下几点：第一，文学艺术可以作为干部了解社会、体察民情的窗口。优秀的文艺作品可以艺术地表现问题的实质，能够把许多实际生活中纷繁复

^① 钱学森：《社会主义现代化建设的科学和系统工程》，中共中央党校出版社1987年版第24—25页。

杂、不易看清的现象，清晰地展示在人们的面前。马克思长期把文学艺术作为向历史和现实调查研究的对象之一，不是没有原因的。第二，经常欣赏文艺作品，有利于干部创造才能的发展。文学艺术与科学技术一样，同属人类创造活动的产物，文艺作品中大胆、丰富的想象与幻想，可以拓展我们的视野，优化我们的思维；文艺对美的事物的发现与创造，可以提高我们感受美的能力，逐步培养起创造美的能力，并由美的创造能力旁及一般工作中的创造能力。不少人的语言表达能力，也明显受益于优秀文学作品。第三，欣赏文艺作品，可以改变心理上的不平衡状态。古希腊人认为音乐能浸入心灵的最深处，如果教育得法，可以使之达于“和谐”。我国古代也有人认为，诗歌可以使“忧者乐之，劳者逸之”。据说，达尔文上了年纪时，感觉失去了心灵的一部分能力，他每天坚持读诗和听音乐，竟然奇迹般地使业已失去的一部分能力重新恢复。对艺术教育作用估计过高或是作夸张描述，固然是不对的，但艺术教育有助于人全面、和谐的发展，却是无庸置疑的。

艺术教育包括若干方面，但就其最迫切的方面来说是懂得艺术鉴赏，不仅能够辨识文艺作品的客观形态及其特征，还能知道审美感受的方式。因此，文艺鉴赏指导，是艺术教育中最为普及、最为一般，也最为必要的教育。

二

要使自己成为一个鉴赏的行家，懂得一定的鉴赏理论是十分必要的。尽管文艺鉴赏的原理和规律可以从具体的鉴赏

活动中领悟和总结，但有无必要的理论指导，其自觉程度是不一样的。

第一，须懂得文艺鉴赏的意义。文艺鉴赏的意义在于广大群众通过熟悉艺术、掌握艺术，促成整个社会感受美和创造美的能力的提高。也就是说，文艺鉴赏既可以使人们的审美能力得到发展，又可以促进创作水准的提高。而上述目的实现，又是在二者相互作用下完成的。在实际生活中，文艺鉴赏活动无形中会对创作产生强大的影响，整个社会鉴赏水准的高低、审美需求的取向，是调节和制约文艺创作的一种重要因素；而要使整个社会鉴赏水准得到提高，又须使人们阅读观赏高水平的作品成为一种自觉的选择。实践证明，鉴赏力的提高和深层审美意识、审美情致的形成，靠阅读低档的作品，是不可能实现的。因此，要提高文艺创作的水准，与提高整个社会的鉴赏水准是相互关联的，单从一个方面使劲，是不现实的。

第二，须懂得鉴赏的必要条件。文艺创作与文艺鉴赏是互为条件的。马克思曾经指出：“产品在消费中才得到最后完成”，“因为只是在消费中产品才成为现实的产品”。^①文艺作品与文艺鉴赏，与物质方面的生产和消费有相似之处，只有在鉴赏中，文艺作品的社会目的和使命才得以实现。不同的是，文艺鉴赏具有直接生产的意义，鉴赏过程中鉴赏者要参与艺术创造。从这种意义上说，文艺作品的艺术创造到此才算最后完成。所以，接受美学认为，艺术品的价

① 《马克思恩格斯选集》第二卷第94页。

值说到底是由作者和读者共同完成的，读者和观众也是艺术的一个组成部分。以主次而论，文艺作品是鉴赏的先决条件，进一步说，所谓“共同完成”即客体（文艺作品）和主体（鉴赏者）的结合，并不是没有条件的，一方面客体所展示的经验要同鉴赏者的经验相一致，另一方面，主体要具有起码的信息储备，要有相关的生活实践和文化知识，包括来自大自然和社会生活的具体感受、经验总结以及从造型艺术中得来的形象记忆，从书本中汲取的种种知识。

第三，须明了文艺鉴赏的性质。文艺鉴赏的性质，主要表现为以下两个方面：1. 文艺鉴赏是一种审美活动。文艺鉴赏与阅读理论著作大为不同，它首先是唤起我们对美的事物的体验与感受，美的事物引起审美主体情绪上、感情上的反应为其本质特征。2. 文艺鉴赏也是一种认识活动。鉴赏活动并非仅仅停留于情感反映，它还是一种创造性的思维活动。在引起情感反应的同时，人们常常或是将艺术形象抽象为一种性格模式，与自己所处的现实世界进行类比（如从实际生活中发现与诸葛亮一样多谋善断的人，从自己的周围寻觅乔光朴式的厂长），或是对作品的意蕴加以延伸（如对《迷人的海》中小海碰子与老海碰子由彼此轻蔑、隔阂转变为彼此敬重、携手合作、共同与命运抗争所作的种种联想和延伸），从而显示出人的鉴别美丑、善恶、优劣的能力，并借以认识自己、认识世界，进而引发改造自己、改造世界的决心和具体行动。

第四，须懂得文艺鉴赏的基本特点。文艺鉴赏具有以下几个基本特点：1. 它是一种强烈的情感活动。鉴赏中，主

体对自己所感受到的事物常常要产生好恶倾向，先是形成审美判断，然后引起爱憎之情，爱憎之情又反过来深化主体对事物的认识。2. 文艺鉴赏是一种再创造活动。所谓“再创造”是指鉴赏过程中主体通过想象和联想，把文艺作品描绘的形象和不确定的部分，在自己的头脑中定型并显现出来。由于想象的东西本质上都是记忆里的东西，主体所储存的往日生活中感受过的形象和情绪，一旦为艺术形象所触发，经过凝聚和新的组合，即可形成作品所昭示的逼真形象和情绪。“再创造”能力的高低强弱，与鉴赏者的生活经验的多寡有着直接的关系。3. 文艺鉴赏是一种审美享受。文艺鉴赏可以使我们的身心为之放松，精神上得到愉悦，教育与净化都与这种精神愉悦相伴而行。鉴赏常常是自发的、心甘情愿的，强迫不可能有真正的鉴赏。

第五，须掌握鉴赏的一般规律。从广义上说，前面谈到的鉴赏的必要条件和鉴赏活动的几个特点，也可看作鉴赏规律。但从严格意义上讲，鉴赏规律主要指以下几个方面。

1. 客体对主体鉴赏活动的规范性。前面已经谈到，鉴赏活动归根到底是一种认识活动，尽管这种认识与一般的理性认识有所不同，但主体仍须真实地反映客体的基本属性和特征，在此过程中客体对主体的规范和引导作用是显而易见的。鉴赏中主体的审美判断和情感反应，无一不是导源于艺术形象所蕴含的审美体验和情感倾向。不同的题材和主题，不同的艺术形象体系，引导鉴赏者思考的问题是迥然不同的。只有当作品的情感倾向和审美趣味引起鉴赏者的反感时，主体才抗拒作品的规范和引导。在一般情况下，客体对主

体的规范不表现为量的限定,而只表现为总体走向上的启悟。

2. 主体在鉴赏活动中的能动性。鉴赏活动中的“再创造”,表明主体对客体的反映不是被动的、机械的,他要以时代赋予自己的眼光和各种内在素质去显现艺术形象,填补作者留下的空白,发掘其隐蔽的涵义。主体的能动性是充分实现作品潜在价值的必要条件。而能动性的发挥,必然出现见仁见智的种种差异,这又使鉴赏活动表现为主观性和多样性。主观性和多样性的形成,除了客体方面的原因(如艺术掌握世界的方式、作者在作品中留下无数未定点等)外,还由于主体具有多变的性质。首先,因一个作品处在不同的时代、不同的阶级和不同的民族面前,鉴赏主体必然是不同的;其次,时代、阶级、民族虽然相同,由于生活经验、文化水准和想象、联想能力的不同,也会使主体的审美感受千差万别;再其次,即使是同一个主体,由于经常处在自我更新的状态,随着时间的推移,对同一个作品的鉴赏,也会出现深浅和视角的种种变化。因此,同样一个作品,如果搁置在不同的历史时代、不同的社会层面上和个人的各个不同阶段上,主体对它的审美感受和意蕴发掘,不仅是杂彩纷呈的,而且几乎是没有穷尽的。这种主观性和多样性只要符合作品的总体走向,就不但是允许的,而且是需要的。

3. 鉴赏中的“共鸣”现象。鉴赏活动中主客体如果体验相互契合,情感相互交流,心境相通相似,就会发生“共鸣”现象。“共鸣”现象不仅是超越时代的,而且是超越阶级的。“共鸣”现象是否发生,首先决定于作品有无极高的艺术成就,同时也决定于社会环境和个人遭遇。如果作品的

审美体验和思想情感具有一定的典型性，概括了某种生活哲理，主体对它的把握是全面的、深刻的，这样产生的“共鸣”就是积极的；相反，如果主体受着时代和个人境遇的局限，鉴赏力也不健全，对作品的某一方面作了偏狭的理解，这样产生的“共鸣”就会是消极的。

三

本书侧重于文学方面的鉴赏。选题设计和论述方向均以解决如何鉴赏为宗旨，既考虑到论题的现实性和广大读者的关注程度，也兼顾到对基本知识的介绍。

《报告文学新貌》力述近年报告文学发展概况，报告文学的基本特征和报告文学兴盛繁荣的种种相关因素。作者为我国著名老一辈报告文学作家，文章从鉴赏角度对报告文学作了一定的理论概括，凝聚了作者对报告文学问题多年思考的心力。这样的文章，是近年来不多见的。

《新时期小说创作方法的拓展》，对新时期小说表现手法的丰富性和创造性，作了富于启发性的介绍。作者为近年颇有影响的中年评论家，著述甚多。文章既有宏观评述，也有微观剖析，涉及作家作品较多，信息量大，对于我们了解新时期小说风貌，不无裨益。

《浅谈中国古典小说的艺术特色》，对古典小说艺术特色所作的几点概括，十分精当，令人叹服。写法上赏析互见，可读性强。两位作者从五十年代起就致力于中国古典小说研究，其中一位多年在高校讲授中国小说史，两位作者学力颇为深厚，故能得心应手。

《漫谈诗词鉴赏》，先简述我国诗歌发展线索，次及诗词格律类别，再谈鉴赏要略并从各种不同题材的作品中选出优秀篇章一一赏析，最后述说提高诗词修养的途径。写法上深入浅出，文字简洁明快。

《十九世纪欧洲文学的两大思潮》，着力于概述欧洲最有影响的浪漫主义和现实主义思潮，阐述了它们发生、演变的社会原因，剖析了二者的突出特征，评介了它们在各国的代表作家和主要作品，对于一般读者阅读和鉴赏这个时期的西欧文学，具有指导意义。

《你中有我，我中有你》和《当代西方文学的一般艺术特征》，均着重介绍当代西方文学。前者着重阐述西方文学的基本走向，具有提纲挈领之效，读者据此可以掌握当代西方文学的大略。后者涉及各种各样的文学形式、风格和表现手段，为我们认识西方自现代主义艺术思潮发生以来文学观念及其手法所经历的巨大变化，提供了一种明确的分析。

《俄国文学概观》以简洁的语言概述了俄国文学史上的大家及其作品。

《苏联文学近况》，先述战后苏联文学概况，再从战争题材、农村题材、生产题材、史诗性小说、纪实文学和政治化倾向几个方面，对70至80年代苏联文学作了重点介绍和评析，既有总体描述，又有深入展开。

《日本近现代文学百年述要》概括介绍了日本自明治维新至本世纪80年代日本文学的基本状况。

本书无意于将文学鉴赏的各种问题包揽无遗，只要读者能在书中获得文学方面最基本、最必要的知识，借以登上文

学殿堂的第一个台阶，就算是实现了我们的目的。

魏 天 祥

1988年1月21日

报告文学新貌

【作者简介】

田流，男，本名张丙蔚，1918年6月出生于河北省完县。1937年“七·七”事变时，在河北省邢台师范读书，同年10月参加革命，在晋察冀边区作地方工作，历任区长、中共区委书记、县抗联会宣传部长、文教会主任等职。1945年10月调《晋察冀日报》任记者。后《晋察冀日报》晋冀鲁豫边区《人民日报》合并成为中央党报后，又在《人民日报》工作。在此期间，历任记者、农村部副主任、记者部主任等职。1965年中央成立工业交通政治部，调任该部办公室副主任，后任国家计委政工组副组长。1978年调回《人民日报》任记者部主任。1982年任《报告文学》主编，至今。

著有《田流散文特写集》、《生活在召唤》、《春潮》等散文、特写、报告文学专集。

一种蓬勃发展，越来越被人们重视和喜爱的文学

十一届三中全会以来，我国的报告文学，有了一个飞跃的发展。邓小平同志在党的十二大二次会议上说，近些年来，报告文学和短篇小说是最有成就的两个文艺部门。这话符合文艺界的实际情况。

近十几年来，报告文学的兴盛、繁荣，主要表现在下述几个方面。

报告文学刊物越来越多，连纯文学刊物和从中央到地方的党报、以至专业性的报刊也越来越重视报告文学作品了。现在，国内不仅有全国性的《报告文学》杂志，还出现了不少专业性的报告文学刊物，如山东的《当代企业家》等等，连《人民文学》、《昆仑》、《当代》、《十月》等等纯文艺刊物也越来越多地刊登报告文学作品了。至于各地报纸，从《人民日报》、各省党报到专业报纸，也都刊载了大量的报告文学作品，并且发起了优秀作品评选活动。在这种形势下，出现了专门选登全国优秀报告文学作品的刊物：《报告文学选刊》。这个时期的报告文学，数量之多，远远超过其他文学作品；有很多作品在广大读者中引起了强烈的反应，如《哥特巴赫猜想》、《地质之光》、《人妖之间》、《在这片土地上》、《唐山大地震》等等，都给了人们巨大的影响和震撼，让人念念不忘，感奋不已。

报告文学兴盛和繁荣的第二个标志是作家的队伍日益广大，不仅老作家如徐迟、黄刚、康濯等等写了很多优秀的作品，更可贵的是涌现出了很多新的中青年报告文学作家，如理由、陈祖芬、肖复兴、李珍修、乔迈……他们是数以千百计的有革命激情、有才华的文学新军，不仅是报告文学的闯将，也是我国整个文学事业的生力军。

“读者是你们的主人，读者说好，你们的工作就是做好了”——这是1948年刘少奇同志在他主持的华北记者座谈会上，向记者提出的工作要求。这个原则，同样适合广大人

民群众对我们文艺工作者的要求，同样是衡量各种文艺作品成败、优劣的标准。1986年9月13日《文艺报》有过这样的一则报道：有关部门在四十多个行业的二千多位不同年龄的读者中调查，有近千人对报告文学投了赞成票。这种趋向，从《报告文学》杂志的发行状况也可以看得非常清楚。近几年来，很多纯文学刊物，包括久享盛名的权威性文学刊物，发行数量都在不同程度地缩减，唯独《报告文学》稳步上升，逐月逐年增长。1982年《报告文学》发行量不足五万份（那时刊物叫《时代的报告》），到1987年5月，已经增加到十五万份，四年来增长两倍多，平均每月增长二千份左右。

从以上三个方面看，报告文学总的发展趋势是明显的，它在蓬勃发展，日益繁荣。

为什么呢？

报告文学的特征——新闻性与文学性和谐的统一

报告文学有两个基本的特征：新闻性与文学性。或者说，报告文学是一种报告与文学和谐统一的文学。

所谓新闻性，是指它的内容必须新，又必须真。

一切文艺作品，都要求新。没有新，便没有文学，没有艺术。如果一部小说，没有新的主题思想、新的表现手法，全部都是过去小说中描绘的老事件，老主题，表现手法也是老一套，读者怎么可能把自己的宝贵时间，耗费在已经看腻了的老调调上呢？

但报告文学的新不同于小说和其他艺术形式的新，必须是新发生的广大读者关心的重大问题、重大事件，而不同于

作家在小说和其他艺术作品中的“新意”、“新的表现手法”。这种新，至少包含着这样的涵义：新发生的事，新发生的大家关心的事、大事、重要的事。我国民间有这样一句话：“奇事年年有，今年何其多”。新事奇事每时每刻都在发生，是不是全部新事奇事都能进入新闻报道——更不要说报告文学了？当然不能。只有那些主要、重大的、与人民群众切身利益有关的问题才有“新”的价值。

“新”不能理解为“新闻报道之新”，昨天美国和苏联发生什么事了，一个月后报道行吗？不行。但报告文学却行。如《唐山大地震》、《北京失去平衡》等作品，前者是写十年前发生的事；后者写的是更长岁月就存在着的北京水资源的匮乏。它们虽然是早已发生早已存在的问题，由于作者从更深的层次、更多角度反映了问题的本质，形象生动地表现了事物风貌，因此，作品就有了新的意义，能给人以新的感受，在读者中也必然引起新的强烈的反响。

真实是新闻的生命，也是报告文学的生命。其他的文学品种，如小说，也讲究真实。但小说的真实是指作品要能够正确地反映生活，反映社会，是指历史的本质的真实，其人不一定真有其人，其事不一定实有其事。文学中的人物是作家把生活中的许许多多的人，加以综合、提炼，使其典型化，是作家创造出来的；其故事情节是作家编出来的，只要这种创造、编写符合事物本质，就可以了。报告文学的真实和报纸上的新闻报道中的真实完全是一样的，必须真有其人、实有其事，一点不能含糊。失掉了事实的真实，也就失掉了报告文学。

关于报告文学的真实性问题，无论在中国、在外国，都