

大学生之友丛书



校园中的流行色

● 黑龙江人民出版社 ● 天津人民出版社
● 辽宁人民出版社 ● 吉林人民出版社



校园中的流行色

——当代大学生“热点”走向

临 轩 著

黑龙江人民出版社

天津人民出版社

辽宁人民出版社

吉林人民出版社

1991年

G145.9
V23
2025.3.28-600
2023

校园中的流行色
——当代大学生“热点”走向
Xiaoyuanzhong de Liuxingse
临 轩 著

黑龙江人民出版社 天津人民出版社
辽宁人民出版社 吉林人民出版社
辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂印刷

字数：115,000 开本：787×960 1/32 印张：7
印数：1—10,000

1991年4月第1版

1991年4月第1次印刷

责任编辑：韩继海 贺铭华 版式设计：王珏菲
封面设计：刘冰宇 责任校对：舒 品

ISBN 7-207-01867-3/G·245

定 价：3.10 元

“大学生之友丛书” 出版前言

在纪念“五四”运动72周年之际，我们向亲爱的大学生、青年工作者和各界青年朋友们献上这套“大学生之友丛书”，借以表达我们三省一市出版工作者的真诚期望和美好祝愿。

“大学生之友丛书”重在“之友”这套丛书的作者和编者都是不同年代毕业的大学生，所谈论的都是当代大学生天天遇到、时时思索的有关人生观、价值观、社会观方面的问题。这套丛书的选题是经过广泛的调查研究确定的。每种书所涉及的内容和谈论的话题都来源于大学生、青年工作者和关心青年成长的老同志，应该说它来自于社会的关注也是各界朋友的希望。

这套丛书从选题的酝酿到成书，用了将近一年的时间。其间，作者写得很紧张，紧张的是几乎每部书稿都经过艰苦的修改；编辑加工得很紧张，他们带着强烈的时代使命感和历史责任感反复讨论和推敲，力争使书稿的质量更好些。所有参加这套丛书工作的人们都怀着一份深情在默

默地奉献——因为他们都有着一个难以忘怀的大学时代，都希望自己的后来者能成长得更好。

大学时代，对于苦读向上的青少年，永远是一个绚丽而美妙的梦；对于走出校门，投身于社会实践的人们，永远是一个难忘的历程。大学时代，金色的年华。人在大学时代，风华正茂，世界观、人生观逐步形成。同少年时代相比，这时期更需要情感的交流、理性的启迪和深沉的思考，它将在很大程度上决定着一个人的人生航向。

一代人有一代人的使命，一代人有一代人必须回答的课题，一代人有一代人必须献身的事业。20世纪对于中国，是个动荡巨变的时代，几代人的前赴后继，创立了空前伟大的社会主义基业，可谓“百年风云无歇时，白了几代少年头”。如今，我们正站在世纪的岁尾，回首往事，瞻望未来，建设有中国特色的社会主义强国的大任将落到十年内进入“而立”的一代人的肩上。他们是党和人民寄予厚望的一代，也是国际反动势力推行“和平演变”战略拼力争夺的一代。然而，人类的历史一再证明，凡顺应历史的潮流，积极投身进步的社会实践，自觉地把个人命运同整个民族和国家的命运联系起来，或成名成家，或平凡普通，历史和人民都不会忘记他们，他们的人生便是积极而有价值的。如今，跨世纪的一代青年人能具有这样的人生观、价值观，对于社会主义中国具有至关重要的意义。

正是出于这样一些考虑，我们设计的这套丛书涉及了大学生生活的各个方面，这20部书力求纵横交错，正视人生，气势恢宏，整体出新。从纵向上说，试图从大学生入学面临的现实谈起，到走出校园的深沉回思，进而展示一个成长的过程。从横向上说，这套丛书努力用理性和思辨的力量，针对大学生的苦闷和追求，进行情感的交流，寻找心灵的契合。这里既有历史唯物主义和当代文化学观点分析当代大学生历史使命的，也有用心理学、社会学、文化学理论分析当代大学生的心态、反思与追求的；还有用充满情趣、富有文采的笔触描绘与分析丰富多采的校园生活的。我们这样进行总体设计，试图使读者触摸到当代大学生的血肉之躯，倾听他们发自内心的呼声，体验到他们多种色调的感情，置身于他们的生活之中，与他们一起选择人生之路，共同迎接新时代的挑战。

“大学生之友丛书”是三省一市出版工作者通力合作的产物。20部书在统一的思路和设计下，各自负责本省市几部书稿的加工，于金兰同志主编《跨越世纪的一代》《心态困惑的魔圈》《出世入世的彷徨》《精神流浪的轨迹》《校园夜话的透视》5部书稿；杨占忠同志主编《寻找人生的支点》《青春迷惘的“禅定”》《我与非我的和谐》《厄洛斯的“乱箭”》《走出校园的回首》5部书稿；姜照远同志主编《旋转的人

生舞台》《校园中的流行色》《商字旗下的“伊甸园”》《学府黑色的咏叹》《入学之后的迷惘》5部书稿；李树人同志主编《自尊与尊人的互补》《天之骄子的困惑》《人生起跑点的选择》《情感世界的求索》《选择职业的艺术》5部书稿，均以本省市的人民出版社开头署名，三省一市人民出版社联合出版，并由沈阳新华印刷厂、朝阳新华印刷厂和辽宁美术印刷厂赶印出来。至于这套书能在多大程度上满足社会的关注和大学生的需要，能在多大程度上帮助大学生确立自己的人生目标，尚有待于实践的检验和读者的判断，我们诚恳地希望读者批评指正。

编写这套丛书的过程，仿佛又使我们这些人回到了大学时代——那年华、那脚印。校园的曲径树荫下，留着多少深情的憧憬；课堂上，可亲可敬的面孔，春蚕、蜡烛，塑造灵魂的导师的人生，都在我们心中深藏。一年一度春风绿，那桃花、桂花、迎春花；那松、那柳、那花丛，还记得我们这些乌丝添白发的弟子吗？

然而，那个时代毕竟离我们越来越远了。今天的大学生活同那个时代有了很大的不同。但有一点是共同的，那就是大学的校园是青春永驻的，那青春永远属于我们的民族，属于我们的人民。

“大学生之友丛书”编委会

1991年4月15日于沈阳

引 言

1

大学，也是一座围城，外面的人想进去，里面的人想出来。但从整个社会着眼，大学仍然是充满神秘和神圣感的精神乐园。

高大的教学楼，金碧辉煌的图书馆，遮天蔽日的林荫路，宽阔的足球场，纯洁好学的青年男女群像……牵动着千千万万的目光和无数人的心弦。尽管有人嘴硬：“我可不在乎大学生！”但在他或她的内心深处，同样希望自己有一天也能漫步于校园，成为其中的一员。

在今日中国的大街上，大学生或独自一人，或成群结队地走过，他们的身影，人们已不再稀奇。但透过他们的外表，有多少人真正地了解、深知他们的内心世界？他们的意志、思想情绪、观念、追求、苦闷、徬徨，对于社会来说，还存在许多有待破解的谜底。

从1977年恢复高考到现在，十多年已流水般

匆匆逝去。现在，我们终于有机会从此起彼伏的喧闹声中沉下心来，力求客观、全面地回顾、反思中国当代大学生作为一个重要的、独特的社会阶层，在风风雨雨的十余年间经历的心灵轨迹。

本书试图通过对校园的各种流行色、对大学生的各种思潮、热点的追踪、描述，来揭示大学生复杂曲折的心灵之旅。“从平民中走出来，又回到平民中去，把自己还原为平民”。这似乎是十年间大学生中一个十分突出的思想走向。但在“走出”与“回归”之间，并非简单的直线式往来，而是充满反复、波折、痛苦。校园流行色是由许许多多的故事、传奇和无尽的感叹串连起来的。

2

大学校园，从来也没有象今天这样，处于全方位的开放中。

不再局限于讲坛、图书馆，大学生们越来越注意吸收外界的、来自社会各方面的信息。并且，其反映之敏锐，接受速度之快、信息量之集中，都是空前的。相形之下，讲台显得简陋呆板，图书馆则缺乏鲜活气息。

大学生们的思想热点越来越与社会时尚相靠

近，相叠合，越来越与社会有密切的关联。校园文化向社会文化认同，似乎正在成为一种潮流。

但是在以前，大学生追求的目标往往有意同实际生活拉远距离，渴望脱俗、纯粹，就象从司空见惯、一览无余的平地走向高不可及的、晶莹闪光的雪山之巅，作精神的探险、精神的游历。

现在，大学生们似乎更乐于从峰顶上走下来，奔向人间，仿佛曲高过于和寡，高处不胜寒。他们要把自己融进山脚下的人群，加入地上的芸芸众生，并刻意淡化自己的个性色彩，以求社会的认同。

高考恢复之初的大学生中有许多人崇尚理想主义，自觉地把自已置于文化人、文化创建者的地位上，宁愿过那种清教徒式的生活，为了理想，那悬在远方地平线上彩虹一样的理想，他们可以孜孜不倦，可以锲而不舍，甚至奋不顾身。但是，80级以后的一些大学生，则可能对此持讥讽、嘲笑的态度，并轻松地转过身去。他们对慷慨陈词、长篇大论毫无兴趣，认为那是过时了的英雄主义激情在作祟。他们更多地以消费者、自然主义者的姿态出现。他们的身后没有长长的历史，显得毫无负担。他们不打算庄重、严肃地创造什么新文化，而宁愿以随心所欲开始。如果说，他们也能以自己的方式造就出新型的文化、

新型的价值观念，新的人文精神，那么，这全都不是刻意的产物，而是一种不经意的过程。新的文化态度，在不知不觉中形成了，这连他们自己也没料到。

3

有些大学生洒脱、随便，除学业之外，棋牌烟酒也无所不能。这似乎标志着今日大学生的新型气质和前所未有的“全面发展”。

那种一度绵延的、贵族气的、有点不食人间烟火的校园文化，正在走向解体。校园，在各种社会潮流的冲击下，正在变成一个“亚社会”。

有白发苍苍的教授为大学神圣感的失落而痛心疾首。而大学生自己并不长吁短叹。他们多多少少变得玩世不恭起来，有的左思右想考虑着经商之道，有的泡在饭店、咖啡屋里，广交朋友，三教九流，广为接纳。一个叼着烟卷的男生，一边搓麻将一边慢悠悠地说道：“都说大学生要适应社会，适应生活，既如此，我们早点社会化、生活化有何不可？”

其实，这一切不过是表面现象。偏激之后的玩世不恭、放浪形骸，正说明大学生们的内心深处，依然隐藏着不死的理想。只不过，他们觉得

敏感、丰富的心灵没有在现实中找到对应和归宿，便只有四处漂泊、流浪。只不过，他们再也不愿单方面地真诚，再也不想随便敞开自己以求广泛的认知。今天，大学生与社会的交流、沟通，似有些不够通畅。

但是，假如认真倾听，我们依然能够捕捉到大学生们渴望交流，充满探寻的声音。“这个世界到底需要什么？”是普遍的理解和宽容？是美好、圣洁的人性光辉？是友爱？是挚诚？是失落很久又需再度寻找的哲学信仰，还是对世俗物欲的摆脱，去追求澄明、空灵、博大的精神世界？假如全面地观察他们的思想和行为，我们就会有理由相信，他们在一步步的实践中，渐渐地得出肯定的答案。

4

整个社会文化系统是一座金字塔，校园文化，作为社会文化系统的一个构成，应当属于这座金字塔的尖端部分。从理论上讲，这是由校园文化的文明性、先锋性和纯粹性决定的。

青年大学生的存在方式，构成了校园文化最本质的内容。一般说来，大学生作为经过筛选的文化层次较高的优秀的青年群体，代表了文明的

发展方向和社会的未来。他们特殊的年龄段，使他们拥有色彩斑斓的青春梦想、浪漫的情怀、冲动的的气质和蓬勃向上的理想主义精神。同时，大学里专家、学者成群，丰富多彩、包罗万象的藏书、传播知识、思想与智慧的讲坛，形成了其他社会环境根本无法与之相比的、最得天独厚的、最优越、最强烈的文化精神氛围。层出不穷的讲座、演说、讨论会、学术团体等各种活动，把大学生引入近乎纯粹的精神王国，而很少与直接的功利目的相关。

在大学读书，这是一个人一生中物欲最少、空灵最多，对净化、纯粹要求最高的阶段。一言以蔽之，理想主义，是校园文化与泛泛的社会文化相区别的根本标志。这就是为什么高等学府千百年来为人们所憧憬之、敬仰之的秘密所在。

但是当代，事情正在发生着微妙的，同时也是急剧的变化。在某些校园里不再崇尚文化、学术与精神，而是日益向商品化的社会倾斜。校园文化似乎不再成为社会的理想主义部分，而是反过来把社会变成自己的楷模和理想，社会时尚以黑云压城的气势从四面八方席卷而来。校园文化不再以承担社会理想，社会良心为自己的荣耀，而是感到难堪，不堪重负。

5

也许有人说，今日大学地位的变化，校园文化的相对沉寂，大可不必悲观。因为在新旧交替的变革年代，理想主义的失落是暂时的。但历史从来不是每个人的身外之物。我们每一代人都是历史发展链条上的环节。历史，是我们自己创造的，是由我们的行为构成的，暂时的失落或许表明了某种历史现状，但这种现状并非我们逃避自己责任、使命的理由。

无论如何，校园文化的理想主义色彩的剥落，毕竟是校园文化的悲剧。

理想主义永远是校园上空不落的太阳。问题仅仅在于放弃某种虚假的、违背历史必然性的所谓理想，而不是彻底抛开理想主义原则。旧的思想因与时代精神格格不入而成为历史的废墟。但新的理想、新的价值体系必须随之崛起，而不应过于长久地处于“理想真空”，“价值虚无”状态。

或许，大学生们正在默默地寻找新的精神家园。痛苦、彷徨、迷惘，正是寻找精神归宿而求索的一种征候，一种表现。

但是，那种完全失望、冷漠、仅仅关心自

我，尾随于大众文化之后，被动地适应生活的现象，是否代表了大学生的真正抉择？他们会真的甘心于此吗？

考察十多年来大学生心理发展历程，一条从单一到复杂，从一元到多元，从封闭到开放的发展曲线，渐渐清晰起来。但是，当今大学校园文化，很难再象从前那样，可以用一两句话做高屋建瓴式的概括，同整个社会生活日益复杂化相适应，校园文化也呈现出复杂、多变的形态。

在追踪校园各种思潮、各种热点，即各种流行色的过程中，我们深深地感到：时间距离越近，就愈加难以透视。这不仅由于历史易于隔岸观望，现实却总是汹涌澎湃的水，把我们每一个观察者也卷在漩涡中，而且还由于单色调已经成为一种难以复返的历史风景，成为日渐遥远的记忆，今日的生活因其现代性、开放性、早已是扑朔迷离，难于把握。

即使同处于中国的大地上，南北方大学生的价值观念也存在着差异。南方沿海城市得开放风气之先，改革步伐较快。因而，南方大学生的目标选择便呈多元、丰富之趋势。而北方大学生相对来说，价值观念就“传统”一些，单一一些。这说明校园文化同社会文化息息相关，成为社会文化和时代的一个敏感晴雨表。大学围墙正拆砖

揭瓦，主动向社会开放。

现在，我们的着眼点在于，高校在接受社会文化熏染的同时，是否更应保持自己的相对独立性？决不放弃为社会的健康发展酿造和输出更高的文明、更宝贵的精神财富的神圣职责？大学生在社会化、成人化的过程中，是否也能同时珍惜、强化自己的知识优势、文化优势，以建设性的、创造性的姿态，强健的人格力量，去影响社会、改善社会，使之向理想王国迈进呢？

6

在采访中，一些大学生声称，当前高校并无热点，而是散点；并无流行色，而是混沌的杂色。其实，这种判断未必准确。只要蓬蓬勃勃的生命和理想不死，只要高校作为文明的一种象征，作为一种精神实体没有坍塌，它的本性、色彩，就不可能被真正抹去。或许，是某种迷雾遮盖了内里的真实，而随着不可抗拒的现代化日升中天，人们心灵上的迷雾终将散去。校园文化，必将重新焕发出它固有的无限生机和绚丽色彩。

我们的大学生，无可避免地处于现实和历史的座标系上，无论正视还是躲闪，无论冷漠还是热诚，无论轻松还是沉重，这世界都将借助时间

之手，把它的命运之帆，升起在大学生们的船上。问题仅仅在于，是被动地接纳还是主动地伸出你的双手。命定般落在你肩上的历史责任，让你别无选择。

大学生们，让那在你心灵世界里栖息的鹰展翅高飞，掠过市井中的硝烟，超越你曾有过的脆弱和迷茫，向着理想升腾的高地，向着蔚蓝蔚蓝的上空，向着火红火红的太阳，翱翔，翱翔！