

中國當代文學研究資料

周民震 韦其麟 莎红
研究合集

漓江出版社

中国当代文学研究资料丛书

周民震
韦其麟
莎红
研究合集

周作秋
编



漓江出版社

中国当代文学研究资料丛书

周民震 韦其麟 莎红

研究合集

周作秋 编

☆

漓江出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 17.625 印张 插页6 398 千字

1984年11月第1版 1984年11月第1次印刷

印 数 1—5,500 册

书号: 10256·103 定价: 2.75 元

顾 问

茅 盾 周 扬 巴 金 陈荒煤 冯 牧

特 约 编 委

觉许民 贾植芳 杨 云 章品镇 刘耀林
顾廷龙 魏绍昌 姚北桦 李 瑛

常 务 编 委

卜仲康 唐金海 何寅泰 陆文壁 朱明雄
肖斌如 管 权 丁 芒 刘耀林 刘耘仆
张 炯 蒋守谦 陆士清 王传洪

编 委

(以姓氏笔划为序)

丁 芒	卜仲康	丁茂远	牛运清	王凤伯
王训昭	王兴平	王传洪	王宗法	王忠舜
王新民	孔海珠	叶运均	刘云涛	刘名涛
刘金镛	刘耘仆	刘耀林	刘普林	刘善继
朱 彦	朱明雄	朱家信	朱焕添	张 炯
张化隆	张永健	苏 森	李 决	李井亚
李可达	李学娴	巫岭芬	吴重阳	肖斌如
何火任	何寅泰	严麟书	周 顿	周作秋
陈 纾	陈一明	陈乃祥	陈公正	陈公仲
陆士清	陆文壁	杨仲录	金永汉	季成家
卓钟霖	柏 彬	胡天风	赵耀堂	赵家风
唐金海	莫贵阳	曹永慈	黄起衰	蒋守谦
管 权	熊德彪			

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的

作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大地壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。“文化大革命”前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的,包括在中国当代文学史上有一定地位,在国内有一定影响的近二百位作家的研究专集和合集,主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究的同志,提供较完整、系统的研究资料,对其他文学爱好者的文艺创作和研究,也有一定的参考价值。

一九七八年五月,由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后,分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持,召开了几次会议,推选了主持丛书常务工作的编委成员,讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题,集体审阅了初稿。在这期间,又由复旦大学主持,多次在上海召开了常务编委会议,讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起,又与中国社会科学院文学研究所协作,丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作,是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位,作如下说明:

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类:

(一) 作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集，五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；

(二) 按文体编辑的作品研究专集；

(三) 文艺运动和文艺论争研究专集；

(四) 文学大事年表研究专集；

(五) 文学期刊目录索引研究专集；

(六) 中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

(一) 作家的生平和创作；

(二) 评论文章选辑；

(三) 作家著译系年；

(四) 评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

(一) 综合评论文章选辑；

(二) 重要作品评论，其中又包括：(1) 作家简介；(2) 作家谈创作；(3) 评论文章选辑；(4) 评论文章目录索引；

(三) 建国后某种文体作品的系年；

(四) 综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、

“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、少年儿童出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山文艺出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》也给予这套资料以热情的支持，全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便，很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师大	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院	四川大学	
辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学 安徽师大

华中师院	华东师大	江西大学	西北师院	扬州师院
苏州大学	沈阳师院	河北师大	杭州大学	武汉师院
武汉大学	阜阳师院	南京师院	复旦大学	浙江师院
徐州师院	福建师大			

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....	茅 盾 (I)
前 言.....	《中国当代文学研究资料丛书》编委会 (II)

周民震研究专辑

一 周民震的生平和创作

周民震小传.....	周作秋 (5)
略谈当前电影文学剧本创作中的一些问题.....	周民震 (12)
写电影剧本的几点感受.....	周民震 (17)
把恶习变成人人的笑柄	
——试谈喜剧电影创作	周民震 (20)
喜剧人物性格琐谈	
文艺书简之一	周民震 (28)
喜剧性正面人物之我见.....	周民震 (35)
须觅其门方得入	
——在电影文学爱好者座谈会上的发言	周民震 (43)
宽窄与深浅.....	周民震 (54)
深秋夜话.....	周民震 (59)

生活、真实性与辩证法……………周民震(63)

登泰山而小天下

——学哲学的一点体会……………周民震(72)

《周民震电影剧本选》后记……………周民震(80)

迎春咏笔……………周民震(84)

追着时代的足迹

——访作家周民震……………郑盛丰(86)

他为什么要写喜剧?

——访壮族电影剧作家周民震……………慈明和(89)

喜看寸草沐春晖

——访彩色故事片《春晖》编剧周民震

……………树枚 安惠 波清(95)

作家笔下不该有遗忘的角落

——介绍周民震……………韩冰(98)

二 评论文章选辑

评周民震的喜剧电影文学创作……………林士良 章伊平(103)

净化情感的艺术

——论周民震的电影剧作……………张国凡(116)

谈谈《苗家儿女》

——给剧作者的一封信……………顾工(122)

《苗家儿女》……………剑熏(125)

无情未必真豪杰

——从对影片《苗家儿女》的批判说起……………赵平(129)

好一声春雷

- 评彩调《春雷惊狮》..... 惠 子(134)

培养共产主义的接班人

- 彩调《小糊涂遇险记》..... 丘振声(137)

谨防“蛀木虫”

- 评彩调《三朵小红花》..... 曹秀刚(141)

一场引人深思的“争夺战”

- 评彩调《三朵小红花》..... 一 兵(145)

喜看京剧《苗山颂》..... 梁 信(149)

红太阳光辉照瑶山

- 京剧《瑶山春》观后..... 冯云清(152)

新颖独特才能感染人

- 彩色故事片《瑶山春》观后..... 亦 兵(155)

一股甘美的气息..... 丁海鹏(157)

甩掉帮规 不落俗套

- 谈谈话剧《甜蜜的事业》的戏剧冲突..... 吴荫循(160)

影片《甜蜜的事业》琐谈..... 关 山 张世纯(164)

请你边笑边思量

- 喜剧影片《甜蜜的事业》观后..... 官 军(167)

拨响诗的琴弦

- 致散文集《花中之花》作者周民震的信..... 顾 工(169)

浅谈《心泉》的艺术结构·····	缪 林(172)
谈《心泉》对矛盾的揭示·····	潘 健(175)

周民震和他的《彩桥》·····	王 昶(178)
-----------------	----------

钟惦渠谈《春晖》·····	谢永进整理(182)
---------------	------------

《春晖》在校园里的回响·····	晓 喻(183)
------------------	----------

朴素美来自生活的真实

——评影片《春晖》·····	张国凡(187)
----------------	----------

凌老师形象的缺欠

——观电影《春晖》·····	邓祝仁(189)
----------------	----------

影评要从实际出发

——也谈凌老师形象·····	祥 文(191)
----------------	----------

一首动人的教育诗

——评周民震的电影文学剧本《春晖》·····	顾乐真(193)
------------------------	----------

附录：“文化大革命”期间的所谓“批判文章”选辑

彻底批判《苗家儿女》鼓吹的“人性论”

····· 自治区革委会文化局文艺评论小组	(197)
-----------------------	-------

鼓吹“唯生产力论”的黑标本

····· 钦州地区革委会革命大批判写作小组	(204)
------------------------	-------

三 周民震作品系年

一九五五年至一九八四年一月

四 评论文章目录索引

韦其麟研究专辑

一 韦其麟的生平和创作

- 韦其麟小传.....周作秋(241)
- 写《百鸟衣》的一些感受和体会.....韦其麟(245)
- 我们永远为祖国歌唱.....韦其麟(251)
- 认真地严肃地学习写作.....韦其麟(253)
- 回首一瞥.....韦其麟(255)

二 评论文章选辑

- 韦其麟的叙事诗创作.....叶 棹(261)
- 李准和韦其麟.....〔苏〕奇施柯夫作 杨 华译(274)
- 读长诗《百鸟衣》.....陶 阳(278)
- 谈《百鸟衣》.....李 冰(285)
- 诗篇《百鸟衣》.....贾 芝(296)
- 试谈《百鸟衣》的浪漫主义特色.....沙 鸥(308)
- 重读《百鸟衣》.....莫 奇(322)

壮族人民英勇斗争的颂歌

- 读《凤凰歌》.....晓 雪(335)
- 论《凤凰歌》的民族特色.....黄桂秋(339)
- 略论《凤凰歌》的艺术特色.....黄绍清(350)

三 韦其麟作品系年

一九五三年至一九八三年

四 评论文章目录索引

莎红研究专辑

一 莎红的生平和创作

莎红小传.....周作秋(393)

我们是这样整理《布伯》的.....莎红等(398)

强者之家.....李 宁 李小萌(402)

“只要我还活着，就尽一切力量帮助你们”

——记诗人莎红对李甜芬的培养.....王敏之(407)

其人如诗

——记壮族诗人莎红.....郑盛丰(412)

“劳模”莎红和他的诗生活.....柳 央(417)

二 评论文章选辑

谈谈莎红的诗歌创作.....农学冠(431)

关于诗的民族特色的感想

——致友人.....韦其麟(440)

莎红诗歌的民族特色.....王敏之(445)

读《山欢水笑》.....敏 歧(451)

绚丽的南疆山水画

——读莎红的诗集《山欢水笑》.....董永佳(453)

五彩的壮锦

——读诗集《山欢水笑》.....周炳成(457)

写在《边寨曲》前面.....韦其麟(459)

评壮族民间叙事诗《布伯》及其整理

.....贺祥麟 侬易天 周作秋(462)

不能否定《布伯》.....杨焕典(489)

略谈整理问题.....钟 健(495)

分歧在哪里?红 鹰(499)

瑶族史诗《密洛陀》初探.....陆桂生(506)

三 莎红作品系年

一九五三年至一九八三年

四 评论文章目录索引