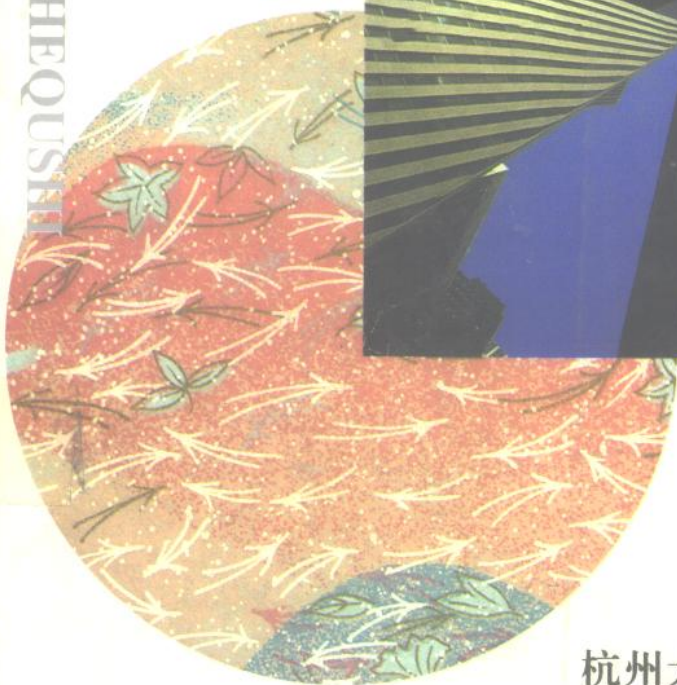
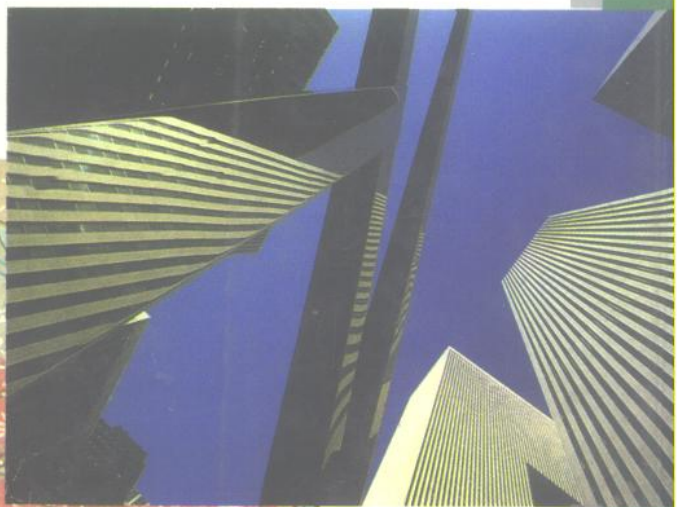


RIBENXIFANGWENHUASHEQUSHI

日本 西方文化 摄取史

● 郑彭年 著



杭州大学出版社

RIBENXIFANGWENHUASHIQUSHI

日本 西方文化 摄取史

● 郑彭年 著

杭州大学出版社

036363

日本西方文化摄取史

郑彭年 著

*

杭州大学出版社出版

(杭州天目山路 34 号)

*

杭州大学出版社电脑排版部排版

浙江省新华书店发行 浙江新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 13.75 印张 350 千字

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

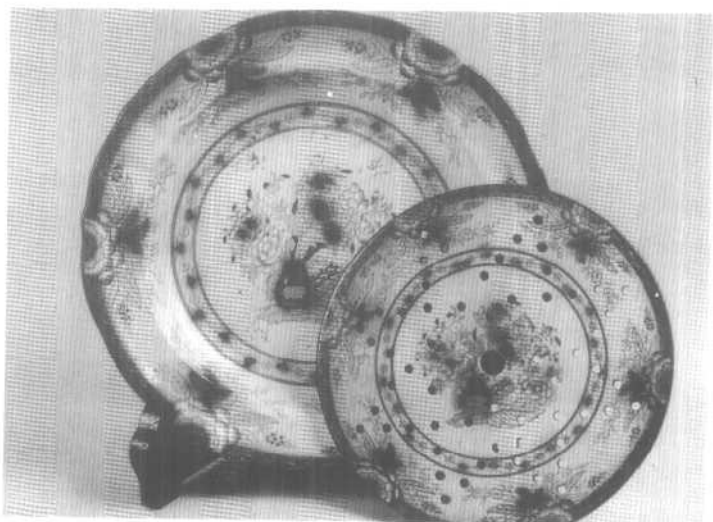
印数:0001—3000

书号:ISBN 7-81035-889-8/G·234

定 价:18.00 元

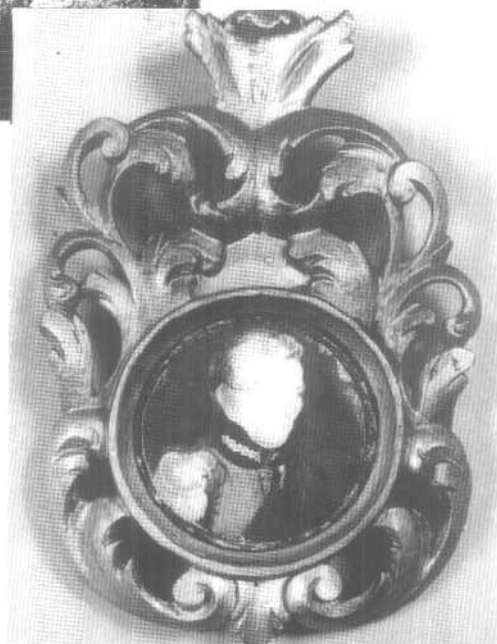


东京新宿高层建筑

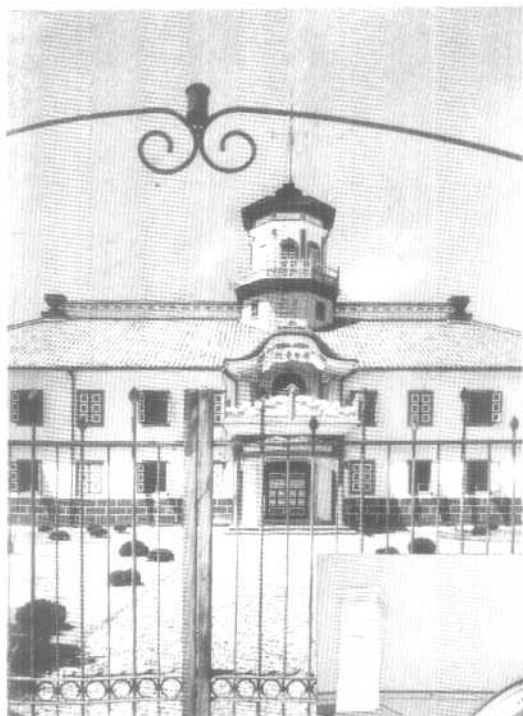


传入日本的荷兰瓷器

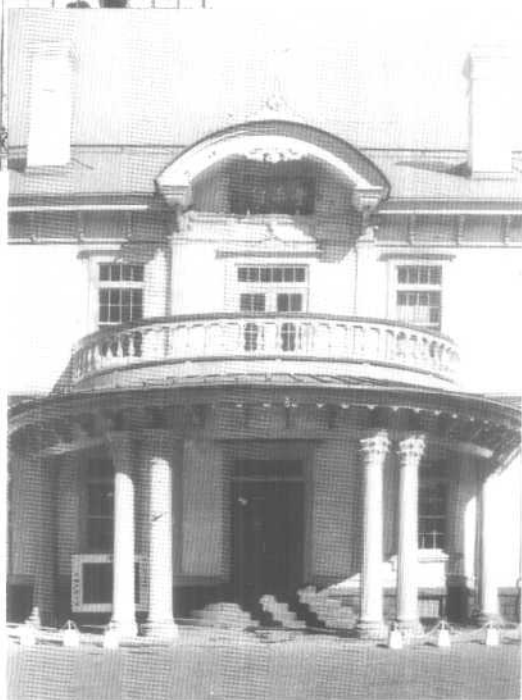
大浦天主堂（明治时代洋式建筑）



西博尔德像
(1823年，川原庆贺作)



長野県松本市開智小学
(1876年,和洋折衷式)



北海道札幌市豊平館
(1880年,和洋折衷式)



东京高速公路

序 言

世界近代史告诉我们，亚洲后进国家学习西方成效显著的是日本。当初日本和中国同样受西方殖民势力的冲击，但它没有像中国那样沦为半封建半殖民地。相反，通过明治维新，在“求知识于世界”的口号下相当成功地吸收西方文化，迅速实现近代化，从一个封建国家变为近代资本主义国家。第二次世界大战以后，日本再次吸收西方文化，特别是西方的民主主义和现代科学技术；在政治上割掉封建主义的尾巴——法西斯天皇制；在经济上高速发展，成为当今世界屈指可数的发达国家。

日本的成功来之不易。它是日本人民在漫长而艰苦的岁月里以莫大代价换来的。日本在实践中积累的许多宝贵的经验教训，对我国社会主义现代化建设有一定的借鉴意义。

在古代，日本人冒生命危险渡海来中国学习，拜中国为师。现在时代不同，我们也应以日本为师，学习日本摄取西方文化的经验，加速我国经济、文化的发展，这就是撰写本书的目的。

本书涉及的学问领域广泛，缺点和不要之处在所难免，敬请指正。

郑彭年谨识于南开大学日本研究中心

1995年3月1日

目 录

第一章 西方文化的初传	(1)
第一节 寻找黄金与香料	(1)
1. 葡萄牙殖民势力的东进 2. 日本列岛的发现 3. 步枪 的传入	
第二节 天主教的传入	(6)
1. 耶稣会 2. 沙勿略来日传教 3. 教会的繁荣 4. 天主教在日本迅速传播的原因	
第三节 西方文化传入的窗口	(12)
1. 长崎 2. 京都	
第四节 西方文化传入的渠道	(15)
1. 葡萄牙船 2. 西班牙船 3. 荷兰船与英国船 4. 朱印船	
第五节 东西方文化的直接接触	(20)
1. 天正遣欧使节的派遣 2. 三浦按针的欧洲新知识介绍 3. 首渡太平洋 4. 庆长遣欧使节的派遣	
第六节 禁教与锁国	(27)
1. 丰臣秀吉的禁教 2. 德川家康、秀忠的禁教 3. 宽永锁国	
第七节 南蛮文化	(30)
1. 社会思想 2. 文化教育 3. 文学艺术 4. 科学技术 5. 风俗习惯 6. 南蛮文化的历史意义	
第二章 锁国时代的兰学	(59)

第一节 历史诸前提 (59)

1. 经济前提 2. 政治前提 3. 文化前提 4. 思想前提

第二节 锁国体制下西方学术的引进 (65)

1. 禁书制度的确立 2. 引进的渠道 3. 海外窗口——长崎出岛 4. 江户参府 5. 荷兰翻译 6. 荷兰学者的来日 7. 早期的译述

第三节 德川吉宗与西方文化 (80)

1. 奖励实学 2. 禁书制度的缓和 3. 吉宗的西方文化引进

第四节 兰学的产生 (86)

1. 何谓兰学 2. 兰学产生的时代背景 3. 学习荷兰语的热潮 4. 长崎的荷兰语研究 5. 实证主义的展开
6. 山胁东洋和吉益东洞 7. 杉田玄白和《解体新书》的翻译 8. 翻译《解体新书》的意义

第五节 兰学的普及和发展 (97)

1. 荷兰语的推广 2. 大槻玄泽及其启蒙活动 3. 江户的兰学 4. 京都的兰学 5. 大阪的兰学 6. 长崎的兰学
7. 地方兰学——以福冈藩为例

第六节 幕府对兰学的统制 (115)

1. 宽政异学之禁与坚持锁国 2. 兰学的官学化 3. 兰学的垄断 4. 西博尔德的来日 5. 西博尔德的功绩

第七节 幕府对兰学的镇压 (124)

1. 西博尔德事件 2. 新一代兰学家的活动 3. 民族危机和英国对日政策的转变 4. 渡边华山和蛮社 5. 蛮社之狱 6. 鸦片战争的影响和兰学的军事科学化

第三章 消化与创新之一 (134)

第一节 医学 (135)

1. 人体解剖的研究 2. 杉田玄白对中华世界中心论的否定
3. 前野良泽对儒学世界观的否定 4. 杉田玄白和大槻玄泽的医学观——理论联系实际 5. 中西折衷医学——“和魂洋才”思想的萌芽 6. 高野长英的生理学研究

第二节 天文学	(147)
1. 江户官僚派的天文学研究	2. 长崎市民派的天文学研究
3. 地动说的介绍和普及	4. 司马江汉的天文学研究
5. 山片蟠桃的大宇宙论	
第三节 地理学	(159)
1. 新井白石的研究	2. 桂川甫周的研究
3. 森岛中良的研究	4. 司马江汉的研究
5. 高桥景保的研究	6. 斋藤拙堂的研究
第四节 博物学	(170)
1. 从本草学到博物学	2. 独立发展
3. 平贺源内的博物学研究	
第五节 经济学	(174)
1. 本多利明的研究	2. 海保青陵的研究
第六节 海防论	(178)
1. 俄国势力的南下与海防论的展开	2. 工藤平助的《赤虾夷风说考》
3. 林子平的《三国通览图说》和《海国兵谈》	4. 高野长英的《梦物语》和《知彼之一助》
5. 杉田玄白、大槻玄泽和渡海华山的海防论	
第七节 唯物主义倾向	(186)
1. 山片蟠桃的《梦之代》	2. 司马江汉的世界观
第八节 绘画	(190)
1. 从南蛮画到西洋画	2. 秋田、长崎的西洋画
3. 司马江汉的画业	4. 渡边华山的画业
第四章 幕末的洋学	(197)
第一节 开国与洋学	(197)
1. 美国的叩关	2. 日本的开国
3. 兰学和洋学的区别	4. 幕末洋学的特点
第一节 学问所改革和洋学教育机关的创设	(202)
1. 阿部正弘的洋学新政	2. 学问所的改革
3. 蕃书调所	4. 开成所
5. 医学所	6. 长崎诸学校
7. 箱馆诸	

学校	8. 横滨诸学校	
第三节 军事科学技术的引进		(212)
1. 讲武所(陆军所)	2. 军舰操练所(海军所)	3. 长崎制铁所
4. 横滨、横须贺制铁(造船)所	5. 诸藩的洋学	
第四节 使节团和留学生的派遣		(220)
1. 万延遣美使节团和“咸临丸”横渡太平洋	2. 文久遣欧使节团	
3. 萨摩藩遣英使节团	4. 幕府的留学生派遣	
5. 长州藩留学生的派遣	6. 萨摩藩留学生的派遣	
第五章 消化与创新之二		(228)
第一节 攘夷论与洋学排斥论		(228)
1. 后期水户学	2. 藤田东湖	3. 会泽安
第二节 开国论与洋学接受论		(232)
1. 佐久间象山	2. 吉田松阴	3. 桥本左内
4. 横井小楠		
第三节 西方文化观的扩大		(238)
1. 夷狄观的修正	2. 体制变革思想的形成	
第四节 新政治制度的理想		(243)
1. “东洋道德西洋艺”观的否定	2. 加藤弘之的《邻草》	
3. 福泽谕吉的《西洋事情》	4. “船中八策”	
第六章 明治维新与西方文化		(250)
第一节 明治政府与近代化		(250)
1. 明治政府的成立	2. 近代官僚集团的形成	3. 开国国是
4. 旧体制的废除	5. 新体制的建立	
6. 四民平等和武士阶级的消灭	7. 旧幕府知识分子的征用	
8. 十三大藩海外视察团的派遣	9. 岩仓使节团的派遣	
10. 外国人的雇佣		
第二节 文明开化		(263)
1. 留学生的派遣	2. 西方启蒙思想的传播	3. 教育的普及
4. 文化出版事业的发展	5. 人民生活的欧化	
第三节 近代化的展开		(271)
1. 内阁制和地方行政机构的确立	2. 近代军队和警察的建立	

3. 法制建设 4. 财政经济的改革 5. 货币金融制度的移植
6. 产业建设 7. 交通通信事业的发展
8. 大学的创建

第四节 近代化的确立..... (283)

1. 财政金融的整顿 2. 以军事工业为主的重工业的发展
3. 以棉纺业为主的轻工业的发展 4. 对外贸易的发展
5. 战争的资本积累 6. 轻重工业同时并举 7. 金融事业的发展
8. 大学的增设

第五节 文学艺术的移植..... (288)

1. 文学 2. 音乐 3. 戏剧 4. 绘画 5. 建筑
6. 雕刻

第六节 基督教(新教)及其文化的传入..... (295)

1. 基督教的初传 2. 教会的兴盛 3. 基督教和日本文化

第七章 消化与创新之三..... (301)

第一节 自然科学..... (301)

1. 理学 2. 工学 3. 医学 4. 农学

第二节 社会科学..... (319)

1. 哲学 2. 经济学 3. 法学 4. 史学

第三节 政治制度..... (326)

1. 议会 2. 宪法

第四节 教育制度..... (330)

1. 教育的日本化 2. 国家主义教育体制的成立

第五节 文学艺术..... (332)

1. 文学 2. 音乐 3. 戏剧 4. 绘画 5. 建筑
6. 雕刻和工艺

第八章 近代化与西方文化..... (340)

第一节 社会思想..... (340)

1. 社会主义 2. 无政府主义 3. 民主主义

第二节 文学艺术..... (346)

1. 近代文学的发展
2. 无产阶级文学运动
3. 近代美术的发展
4. 无产阶级美术运动

第三节 电影与广播…………… (351)

1. 电影的初传
2. 无声电影
3. 有声电影
4. 广播

第四节 近代交通工具…………… (355)

1. 海上
2. 陆上
3. 空中

第五节 教育改革…………… (359)

1. 京大泽柳事件
2. 自由教育

第六节 科学技术的发展…………… (361)

1. 科学研究机构的创设
2. 军事科学的发展
3. 大学的
直属研究所
4. 研究成果

第七节 西方生活的扎根…………… (365)

1. 西服
2. 西餐
3. 住宅和室内装饰

第九章 现代化与西方文化…………… (368)

第一节 现代化与民主化…………… (368)

1. 政治民主化
2. 劳动民主化
3. 经济民主化
4. 民主化的意义

第二节 民主主义政治体制的移植…………… (372)

1. 《日本国宪法》的诞生
2. 新宪法的特征和渊源
3. 议会制
4. 内阁制和地方自治

第三节 民主主义教育…………… (377)

1. 旧教育体制的打破
2. 新教育体制的树立
3. 美国式
新学制
4. 独自的教育模式

第四节 现代科学技术…………… (382)

1. 美国科学的压倒影响
2. 新学术体制的建立
3. 人文、
社会基础科学的引进与发展
4. 工业技术的引进与发展
5. 科技大国的确立

第五节 现代大众文化…………… (392)

1. 文学
2. 美术
3. 音乐
4. 电影
5. 电视和广播
6. 报刊杂志和出版
7. 体育
8. 生活

第十章 日本摄取西方文化的经验教训…………… (406)

1. 摄取西方文化的独特性
2. 国家权力对经济发展的干预
3. 自我调节机制的完善——“有计划的市场经济方式”
4. 抓住有利的国际环境进行近现代化建设
5. 国际贸易自由化
6. 资本自由化
7. 农业现代化与农村工业化
8. 政治民主化与一党多派执政
9. 重用知识分子
10. 重视科学技术
11. 重视教育
12. “同心一体”的文化深层结构
13. 误入歧途

第一章 西方文化的初传

第一节 寻找黄金与香料

1. 葡萄牙殖民势力的东进

中世纪末期(14 世纪),世界历史开始发生巨大变化。从此以后,西欧走上了迅速发展的道路。不久它便摆脱了相对落后的局面,以其发自内部的资本主义力量战胜封建主义,还通过开辟新航路和殖民活动建立起世界性的紧密联系,冲击了各大洲的文明。

从 15 世纪下半叶起,西欧大西洋沿岸各国开始了一场大规模的海上冒险和殖民远征。这场大航海拉开了世界历史巨大转折的序幕。

葡萄牙和西班牙是西欧海外扩张的急先锋,这不仅因为这两个国家的君主、贵族和商人亟图向外寻求土地和财富;而且更因为它们兴起较晚,地中海贸易和北海贸易已为意大利人、德国人和英国人等所垄断,只好另找出路。葡萄牙的航海活动,最初是由“航海王”亨利王子(Henry the Navigator, 1394—1460)组织的,采取沿非洲西岸南下的路线。他们先到达非洲刚果,1487 年迪亚士(B. Diaz, 1450—1500)到达非洲最南端的“暴风之角”(后改名为好望角)。瓦斯科·达·伽马(Vasco da Gama, 1469—1524)继承迪亚士的事业,1498 年绕过好望角,穿过印度洋到达印度西海岸的卡利

库特城。在这里，他们以贱价弄到大批香料^①和宝石等珍贵品，回国后以60倍的利润出售，这大大刺激了葡萄牙人的发财欲。

西班牙与葡萄牙竞争，选择了一条向西的航线。1492年哥伦布(C. Columbus, 1446? —1506)发现美洲。1522年麦哲伦(F. Magellan, 1480? —1521)绕地球一周成功，开辟了环绕世界的航路。葡、西两国为避免发生利益冲突，1494年两国缔结《托尔德西雅斯条约》，双方誓言要在新发现的土地上宣扬基督教，1529年又在萨拉哥撒签订条约，规定摩鹿加群岛以东17度为两国势力范围的分界线，其东是西班牙活动范围的西界，其西是葡萄牙活动范围的东界，这是历史上第一次瓜分世界。

葡萄牙向东方扩张的方法是首先在侵占的土地上建立许多据点，然后由点到面伸展势力，其中最著名的是印度西海岸的果阿(1510年占领)，为葡萄牙在东方活动的中心。在占领果阿的次年(1511)攻占了马来半岛的马六甲，接着又占领了巽他群岛和马鲁古群岛(香料群岛)。1516年葡萄牙人从马六甲来到广东、浙江。1553年侵占澳门，把里斯本、果阿和澳门设定为“金三角”。

2. 日本列岛的发现

“日本岛是东洋的一个海岛，位于大陆或蛮子(Manji)海岸相距大约2400公里的海上。

这个岛的面积很大，居民的面目清秀，体格健康，态度文明……根据曾经到过这里的人告诉我们，这个国家的王宫富丽堂皇，蔚为奇观。王宫的整个屋顶用金色的铁皮覆盖着……宫殿的天花板也是同样的贵重金属做成的；许多房间内，有很厚的纯金小桌，窗户也用黄金装饰。这种宫殿富丽的程度，实在难以用语言表

^① 指胡椒、丁香、豆蔻、肉桂等，产地集中在印度、越南、泰国、马来西亚、印尼等国。香料对肉的保存和调味是不可少的，欧洲人必须从东方输入。