

中央音乐学院图书馆藏书

书号 Z1.56/tCB658

登记号 22403

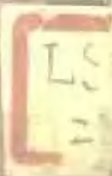
書叢小科色

貝多芬

贝多芬



分店書三知新·右持·活生



740.128

書叢小科百國中

芬 多 貝

著 成 功 謝



知新·書讀·活生

店 書 聯 三

22403

035·B102·46K·P.123·\$2.80

版權所有 不准翻印



一九五〇年四月第一版

京華印書局承印

北京造00001—10000冊

· 總 經 理 處 ·

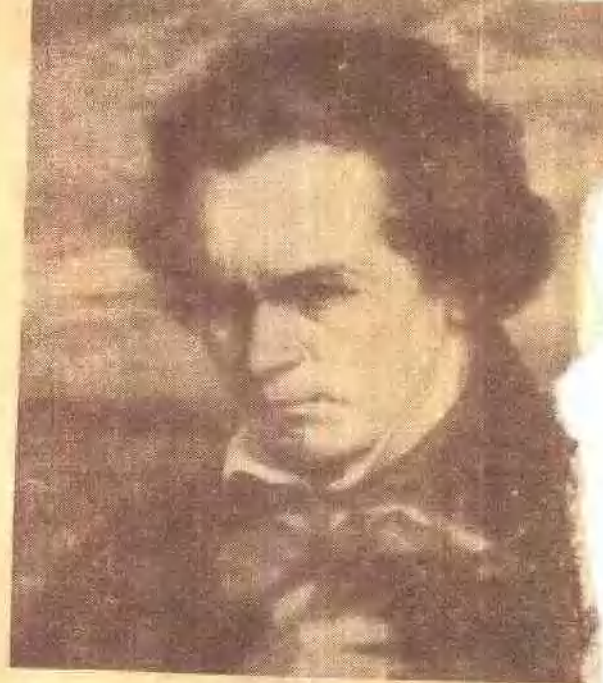
北京西總布胡同二十九號

· 各 地 分 店 ·

北京王府井 上海南京路 瀋陽太原街 廣州漢民路

天津 濟南 西安 長沙 開封

香港 大連 哈爾濱 重慶 漢口



中央音乐学院图书馆藏书

E156/
1t CBB 58

22403

目次

七	耳聾……………	(四)
六	永久的愛人……………	(五)
五	「月光曲」……………	(三)
四	「英雄交響樂」……………	(四)
三	先生們……………	(八)
二	到維也納……………	(一〇)
一	在蓬城……………	(一)

八 榮耀與悲慘的晚年·····	(番)
九 田園詩人·····	(番)
一〇 榮富的作品·····	(主)
一一 樂聖貝多芬·····	(允)
後記·····	(奎)

一 在蓬城

在莊嚴的萊茵河畔，有一座美麗的小城。自從在那裏誕生了偉大的音樂家貝多芬以後，這個地方便成了音樂的聖地，直到今天，全世界的人們都以一種崇敬的感情念着她底名字——蓬城。

在十八世紀的末葉——一七七〇年十二月十六日，貝多芬降生在這城裏一座古舊低矮的房子的閣樓上。這座房子現在仍舊存在，但已成為貝多芬的博物館了。裏面藏有貝多芬的畫像、樂稿、信件和他用過的樂器。

貝多芬的祖父魯得維克是比利時人，二十歲時因和家裏不和面負氣的

跑到蓬城來，以後就一直留在這裏。魯得維克也是音樂家，一個出色的歌手，後來做了當地貴族克勒門宮庭的樂師。他是一個不依賴別人而堅強自立的人，性格豪放，這給後來貝多芬的影響很大。

貝多芬的父親約翰是個不爭氣的傢伙，一個酒徒，除了酒之外，甚麼都不理會；脾氣很壞，他在教堂中作高音歌手，同時也會拉奏提琴，但他的收入往往都在外面喝光了。幸而母親是賢良的，她一聲不響的撐持這個可憐的家，和照顧孩子們。她是宮庭廚子的女兒，原先嫁給一個男僕，男僕死後才再嫁給約翰的。她的身體原就很壞，加上家務底繁忙和約翰給她底折磨，使她終年無笑容，默默的過着辛酸的日子。

貝多芬就生在一個這樣的家庭裏，所以一生出來，便沒有享受過家庭

的溫暖與幸福。

當時奧國有個音樂家叫莫扎特，因他底早熟的天才而聞名全歐，受到各階層人民的歡迎，爲那時最出色的音樂家。約翰也許是發覺貝多芬有音樂的天才，同時更多的是爲名利着想，想把他底兒子成爲第二個莫扎特，以便做他的『搖錢樹』。貝多芬四歲起便被關在房間裏，開始學鋼琴和提琴的彈奏，約翰自己便是他的第一個先生。約翰『望子成就』的心太切，所以每次交給他的功課總是多得不是這樣小的孩子所能勝任的；加以約翰脾氣的暴躁，時常打罵，可憐的貝多芬，這時只有流着淚在母親的安慰下繼續練習他底功課。

幸而這孩子生來就具有音樂的天資與愛好，所以雖然父親的教育不合

理，但並沒有使他灰心。在八歲那年，他第一次登台公開演奏了。約翰爲了向別人顯示他的兒子是『神童』，在報紙上登廣告說是『六歲的兒童演奏』，故意把貝多芬的年紀減小兩歲。

貝多芬後來又跟風琴師尼富學琴，這時並且也開始作曲了。由他十歲時發表的第一首『變奏曲』已可看出他在這方面的才能。但，也就在此時，家庭環境更惡劣了。父親酗酒更厲害，脾氣更暴橫，年少的貝多芬不但時常受父親無理的笞罵，還要設法掙錢幫助家裏。他這時已失去小孩的天真活潑；窮困的、冷酷的環境使他變成一個小老人。他時常默默地坐在窗台上，望着遠處凝思，小小的年紀心裏已有很多辛酸了。

爲了補助家庭經濟的收入，他十一歲就參加了戲院的樂隊，十三歲被

選爲宮庭中的副風琴師，在矮胖的身體上很不調和的穿着綠色燕尾庭，佩着短劍。這時的貝多芬已是忙人了，除了爲宮庭演奏外，自己還在繼續學提琴；更勤快的作曲，有空時就代替父親到教堂去彈琴；同時，還收了一些學生，開始做起小先生來了。

貝多芬對於他底職務毫不感到困難，有時在演奏中還在風琴上玩點小花樣，或者就大胆的修改別人的樂譜。同時，他底作曲才能也開始爲別人所注意了，十一歲時爲他家庭的一個死了的朋友寫了一首葬歌，幾次演出，驚動了當地的音樂界。從此，注意他的人更多了。

一七八七年的春天，貝多芬跑到維也納去拜訪他所崇敬的大音樂家莫扎特，見面後，莫扎特要他彈琴，他彈了，但這並沒有引起莫扎特的注

意；接着又拿一個很難的音樂的『主題』交給他，要他立刻在琴上將這『主題』發展成一個完全的曲子。貝多芬接到手裏一看，馬上便把它的感情把握住了，很快的在琴上作曲，這一來可把莫扎特吸住了。他凝神的聽着，輕輕的對在座的朋友說：

『注意這個孩子，不久他將要驚動全世界！』

這是一句有名的預言，後來果然給他說中了。

可是不幸的消息來了，當他正打算在維也納繼續音樂的學習的時候，他父親來信說他母親病重，催他趕快回去。當他趕到家裏時，母親正呼吸了最後一口氣。這慈愛的唯一給予貝多芬溫暖的人是死了，遺下給貝多芬的是一個破落的家；病在搖籃裏的妹妹、兩個需要教育的兄弟和一個酗

酒的父親。

這一下給貝多芬的打擊是太大了，他痛哭着叫着『媽媽！』但已再沒有那慈愛的應聲了。更糟的是整個家庭現在已陷入混亂，沒有存錢，兄弟們都不懂事，父親受此刺激後，酒店裏跑得更勤了。十七歲的貝多芬，現在要負起管理整個家庭的責任。這是一幅多淒慘的景象！這麼小的孩子，他要找錢來養活這一家，還有弟兄們的教育；而他的這位父親的一切，只有加重這個家庭的負擔與苦惱，有時因酗酒給警察抓起來了，還要貝多芬親自去領回來！這對一個十幾歲的孩子是多麼慘痛的經驗！

這時他已恢復了宮庭中樂師的職位，並領到較高的薪水，同時他還向教會請准讓他的父親退休，並將退休後的半薪直接由他去領，以免他父親

在外面喝掉。

但他並不因這些刺激而減少他對音樂的愛好與努力，除經常參加演奏外，是更勤快的作曲。他的『即興曲』的才能聞名於蓬城。這時的蓬城，音樂空氣更爲濃厚，時常有音樂晚會的舉行，貝多芬也常去參加，在這些場合，結識了不少當地音樂文藝界的人士。他很幸運的認識了貴族勃羅寧的一家，勃羅寧夫人是個慈愛而博學的寡婦，她有三個兒子和一個女兒，都是貝多芬的好朋友。其中有一個兒子史蒂芬和女兒愛蘭諾與貝多芬學鋼琴。

貝多芬很快的就成了這一家中的一份子，勃羅寧夫人把貝多芬當自己的兒子一樣看待，而他也認她爲第二個母親，和她的兒女們也是相處得很

愉快。貝多芬不但在這裏得到家庭的溫暖，而且也獲得了文學上的知識。因為勃羅寧全家都是愛好音樂與文學的，家裏的豐富的藏書和來往的朋友對文學的談論，都是貝多芬知識的寶庫。勃羅寧夫人認識了他底天才，預見了他底前途，有意的照顧他唸書，培養他對美術的興趣。這些都對他後來的事業有着很大的影響。這一家人，成為貝多芬終身的朋友。貝多芬爲了表示他對他們的感激與愛慕，寫了不少曲子獻給勃羅寧夫人和他底學生——史蒂芬與愛蘭諾奧。

二 到維也納

貝多芬在蓬城結識的好友，除勃羅寧一家外，還有維格勒醫生。這也是一個善良的人，後來與勃羅寧的女兒愛蘭諾與結婚。他們三人之間的崇高的友情，一直維持到晚年。另一個朋友是華爾斯坦伯爵，是一個寬大而有眼光的人，非常懂得音樂，而且一開始他就認識了貝多芬的天才，不斷的設法幫助他。在蓬城時，華爾斯坦私人送他一架鋼琴和不少的錢，並僞稱這些東西是教會送給他的。以後也不斷的給他物質上的幫助和精神上的鼓勵。貝多芬爲了表示他底謝意，曾寫了一首最有氣魄的『奏鳴曲』獻

給這位伯爵，這就是現在我們常常聽到的華爾斯坦奏鳴曲。

華爾斯坦爲了使貝多芬的藝術有更大的開展，鼓勵並且幫助貝多芬到維也納去。當時的維也納，原是有名的音樂之城，各國的音樂家都集中在那裏，自從天才作曲家莫扎特在那兒逝世（一七八七年）後，有聲望的作曲家海登也長期居留在那裏。此外出名的演奏家更是不少，而那裏的貴族們，幾乎每個都是音樂的愛好者和鑑賞家。他們家裏都養着樂隊，至少也聘有鋼琴演奏家，經常的舉行音樂會。因爲人才的集中，不但使這個城市的音樂空氣濃厚，而且保持很高的水準。所以當時各國學音樂的人，如要使自己的藝術成名，就必須到維也納去學習或演奏，甚至長期居留在那裏工作。一七九二年海登赴倫敦經過蓬城時，貝多芬拜見過他，海登聽了貝