

禮節

現代家政百科

The Modern
Household Series
Manners

禮

CHINA PEACE PUBLISHING HOUSE



主編：黃建偉

中國家政教程編輯委員會

中國和平出版社

現代家政百科

禮節

中國家政教程編輯委員會

主編:黃建偉

方 甸 編著

中國和平出版社

责任编辑 李 路 舒志钢
特约编辑 张 森

现代家政百科——礼节

方 甸 编 著

中国和平出版社

北京市西城区福绥境小乘巷4号

新华书店北京发行所发行 北京商学院印刷厂印刷 787×1092 1/32

3.625印张 80千字 1991年8月第一版 1991年8月第一次印刷 定价：2.30元

ISBN7 - 80037-521-8/G·333

前 言

07.08/02

“现代家政百科”是我国第一部完整、系统地介绍家政知识的大型生活实用丛书，它的编撰，旨在培养具有较高文化素养的家庭主持人。

家政学是涉及自然科学和社会科学的一门综合性学科。美国《新时代百科全书》（1960年版）上说：家政学“这一知识领域所关切的，主要是通过种种努力来改善家庭生活：（一）对个人进行家庭生活的教育；（二）对家庭所需要的种种物品和服务的改进；（三）研究个人生活、家庭生活中种种不断变化的需要和满足这些需要的方法；（四）促进社会、国家、国际状况的发展以利于改善家庭生活。家政学工作者通常是精于本学科五个主要方面之一的专家：艺术、家政管理、家庭关系和儿童发育成长、住宅与家用设备、纺织品与服装。”上述见解，代表了世界各国家政学研究中一些基本的、符合科学道理的认识。但是，中国家政学的创立，除需借鉴各国家政学研究中获得的科学成果外，还要符合中国的国情。我国的家庭是正在发展中的现代家庭，又是在古老文化氛围中延续的传统家庭。因此，中国家政学不仅应当重视我国家庭物质生活的管理，还要不断提高全体家庭成员的文化素养和现代意识，扬弃旧有的、封建的家庭传统观念。

丰富家庭的现代精神生活，培养优秀的下一代人。我们编撰《中国家政教程》的同时，又编写了这部“现代家政百科”，就是为读者较完整通俗地提供这方面的知识，同时，也为我国家政学的创立，打下一些基础。

家政学的内容涉及面十分广泛，首批列入本丛书的分著为10类，共28册：

理——《家政》、《礼节》、《心理》、《应酬》

仪——《服饰》、《美容》、《健身》

食——《烹饪》、《茶点》、《营养》

住——《装饰》、《园艺》、《花艺》

工——《商务》、《工艺》、《家务》

用——《家电》、《用品》

行——《旅行》

生——《生理》、《哺育》、《护理》

娱——《棋牌》、《娱乐》、《舞艺》

教——《法律》、《育幼》、《自修》

首批丛书出版之后，将根据读者的需要，不断修订和增补分册。

本丛书由国内家政学专家、学者撰稿。其科学性、系统性、知识性均较强。同时，又兼有“生活大百科全书”的特点，便于检索，实用性也较强。所以，本丛书既适合一般家庭使用，又可供有关专业人员参考。

“中国家政教程”编辑委员会

“中国家政教程”编辑委员会

主 编：黄建伟

副主编：何聿光

编 委：（按姓氏笔划排列）

方小芬	王龙娣	王式羲	王须兴	朱子恩
刘丰顺	刘东远	过剑飞	孙 恺	吴大钧
李冬妹	何聿光	严安泰	吴 真	吴 郡
吴 铮	陈士杰	陈月英	陈秀兰	林幽蓁
郑传本	姚芳藩	胡琴华	顾兆石	徐国良
徐保卫	徐宽仁	钱莉英	梅慧敏	黄建伟
曹均伟	梁国书	褚中毅	雷群明	薛剑青

总封面设计：陆震伟

总版面设计：梁国书

目 录

第一章 礼节的定义	(1)
第一节 道德的范畴.....	(2)
第二节 行为的准则.....	(3)
第三节 交往的枢纽.....	(4)
第二章 礼节与文明	(6)
第一节 礼节产生的渊源.....	(7)
第二节 礼节在文明发展中形成.....	(9)
第三节 礼节在发展中的轨迹.....	(16)
第三章 礼节的社會性	(21)
第一节 人不能离群索居.....	(22)
第二节 人际关系的形成.....	(26)
第三节 礼节在协调人际关系中的作用.....	(30)
第四节 社会交往的手段.....	(35)
第五节 礼节的心理意识.....	(39)
第四章 礼节与道德	(44)
第一节 严以律己, 宽以待人.....	(44)
第二节 己所不欲, 勿施于人.....	(46)

第三节	善、恶的取舍标准·····	(50)
第五章	礼节与美·····	(53)
第一节	人需要美·····	(56)
第二节	礼节美的表现形式·····	(57)
第六章	礼节种种·····	(80)
第一节	家庭礼节·····	(80)
第二节	社交礼节·····	(85)
第三节	职业礼节·····	(101)
第四节	涉外礼节·····	(105)

第一章 礼节的定义

礼节与人类生活息息相关，注重礼节，已成为社会文明的代名词。文明与野蛮相对立，礼节则直接诉诸文明，促进社会进步，摆脱愚昧落后，是社会生产力发展所带来的精神文明的象征。

说礼节是良好的社会习俗，正意味着它直接影响着社会生活。移风易俗，改造社会，推行礼节，约定俗成成为一种生活习惯，从而造成“讲礼貌”的人际环境，入境随俗，自然地形成一种良好的社会风气，这是礼节在生活中发挥的巨大作用。当礼节转变成为一种社会习俗时，文明的曙光已经在高照。

礼节是借助人际关系而表现，一个人独自形不成礼节，只有当人在共同生活和交往过程中，礼节才成为人们生活的惯用方式，成为一项不可缺少的生活内容。平常朋友相见点头问好，握手行礼等即是。所以礼节离不开人群，离不开社会生活，它制约着人际关系。今天宣传社会主义精神文明所提倡的“五讲四美”，其中“讲礼貌”和“行为美”，就是指“礼节”的意义说的。叫人讲究文明礼貌，懂得“严以律己，宽以待人”的风范，这就是礼节的一条基本原则

第一节 道德的范畴

道德是一个崇高美好的字眼，凡事提到道德的高度来认识，说明其所达到的境界和程度。我们认识礼节的意义，礼节是属于道德的范畴。道德是一个广泛的伦理概念，它包孕着丰富的内涵，它虽制约于政治、经济、哲学、文化、宗教等诸多方面，同时反过来它又影响着这诸多方面，用道德伦理检验社会生活，可以说它尽管受制于阶级，但仍是一种独立的意识形态。因为它是作为一种社会行为的标准和规范而出现，所以礼节行为不可避免的亦反映着社会道德，也就是说礼节代表社会道德观念而存在。在文明社会，人与人之间的交往都以礼节作规则，礼节渗透人们生活，指导着人们的行动，比如在家庭成员之间，少尊长，长爱幼，夫妻相敬，亲族和睦，这是礼节的道德观念所形成的天伦之乐。在公共社交场合，待人以礼，与人为善，时时事事不忘礼节，用礼节调整生活，和谐人与人之间的关系，这所反映的同样是社会道德观念。

讲文明，讲礼节，说到底就是讲社会道德。社会道德是公认的社会守则，不论何种社会，都把注重礼节看作是社会文明进步的标志。倘若是不注重礼节，不顾及文明，比如从居住的楼上往楼下乱抛杂物，那是人们所一致反对的不道德行为，是无视文明的一种野蛮的表现。同样的，在肃穆的寺院内，虔诚的宗教徒正烧香叩头，膜拜佛神，这时刻如果有人肆无忌惮地高声喧哗，或出言不逊，亵渎神灵，尽管你是一个无神论者，在特定的环境里这种举动本身就违反社会公德，是缺乏道德教养，不讲文明、不讲礼貌的表现。

道德是一个抽象概念，当它与“礼”相联系的时候，它就变成成为一种社会规范，开始制约社会生活秩序，让人们沿着“礼”的规范生活，用以培养人们的善恶标准和美的心灵。平常在生活中看到不正常的现象，从人们口中常听到“不讲道理”、“不讲社会公德”等话语，这就可以看出人们随时随地都在用道德准绳来评价社会现象，这就是注重“礼”。“礼”在生活中到处存在，“己所不欲，勿施于人”是礼；“不贪欲”、“不畏强”是礼；“三纲五常”亦是礼，不过是封建道德的礼，已打上了封建阶级的烙印罢了。在这里我们所谈的“礼”，有别于封建道德的“礼”，是指社会所公认的一般礼节道德，由此所产生的一切礼，自然是属于道德范畴的了。

第二节 行为的准则

当一个人开始用良好的道德标准要求自己时，他也就懂得了约束自己的必要性，在社会生活中处处不忘使用礼节，一言一行都用“礼”来检验。孔子的“一日三省吾身”，其实也不脱离“礼”，当然他的“礼”是用他的封建宗法道德观来检验，这与我们今日所讲的社会主义道德的礼，有着本质的区别。

我们要求自己身体力行使用礼节，用礼节培养自己的美好心灵，同时还要用自己的礼节行为影响他人，使人不感到厌恶，不感到做作，相反倍感亲切，用礼节缩短人与人之间的距离，赢得别人对你的尊敬。有一本谈礼节的外国读物中有这样一句话：“人要自我约束才能在同类中取得自由。”所谓“自我约束”，从某种程度上说，即是指礼节行为，让

礼节来统帅人的行动，合于礼的就做，不合于礼的就不做，绝不轻举妄动，做出有悖于礼的事。所谓“取得自由”，是指将礼节的行为化成为习惯本能，能够随心所欲地在社会中周旋，以期达到“把原来只属于个人的品质提高到社会关系中对美的崇拜”的境地。到此时礼节已经形成为风气，个人自然也就成为真正的文明人。

由此说明，礼节从属于道德，用道德来指导行为，行为就会变得美好；脱离开道德的指导，行为会变成一种不经意的自我表现，会形成不讲礼节的习惯势力，影响社会生活。比如在工作中颐指气使，好教训人，这是官僚行为；在家庭中“饭来张口，衣来伸手”，这是大丈夫行为；在社会交往中言而无信，诡诈欺骗，不讲社会公德，这是流氓行为。所以，看一个人的行为就可知道这个人的道德素质，行为代表礼节，礼节自然是行为的准则了。

第三节 交往的枢纽

在人际关系中，礼节是不可忽视的行为。要搞好人际关系，自始至终脱离不开礼节。在家庭关系中，夫妻之间少不了温存，平时彼此互相关心，互相爱护，大家维持着以礼相处的关系，这个家庭就会幸福。反之，失却了礼节，处事不商量，独断专行，我行我素，在心目中没有对方，或者不看重对方，这只会失却家庭的融洽，感受不到家庭的乐趣和温暖，发展到严重地步，会影响到夫妻关系。

礼节的重要性牵涉到人际关系的各个方面，同样在社会交往中，朋友之间也不能失却礼节，“礼多人不怪”，这话

有道理。比如在工作单位里，那些不以主观愿望而构成的人际关系，尤其要讲究礼节。每天早上相会，彼此问个“早”，下班分手互道声“明天见”，大家会感到舒畅。在工作上如果碰上问题，人人都本着谦虚的态度说话，同时表现出勇于负责的精神，事情会办得好，问题自会合理解决。

运用礼节可以调整人际关系，本来是矛盾对立的双方，如果有一方主动运用礼节，说大家愿意听的话，不伤人感情，不揭人短处，彼此紧张的关系会得到松弛，直至心平气和，达到和解的地步。

礼节在人际关系失调的当口，常常可以起到调节的作用。在关系紧张的时刻，不论是夫妻之间，还是朋友之间，礼节一旦得到恰当运用，有时候只要说一句带礼貌的话，人与人之间的距离立刻便缩短，这时开诚坦心，彼此肝胆相照，共同的语言就可出现，那些不利于团结的话语，开始销声匿迹，不再听到。人与人之间的关系得到了改善，这能不说是礼节的力量吗？

谈到人际交往的效应，社会心理学用人际心距来研究人际交往关系的程度。有人还归结人际心距增减的因素为：交往有效性、交往品质、交往需要度。若具体分析这三条内容，无一不联系着人际交往的礼节。人与人进行交往，双方第一个见面礼是握手问好，面带温和笑容，彼此从眼神传波中流露出诚意，此即为构成人际交往的礼节条件。倘若不注重这些礼节条件，在陌生人面前表现出傲慢或冷淡的表情，也就是说给人的第一个印象失礼，人际心距也只能维持在零度，当然谈不到什么效应，这个交往只得到此结束。所以礼节看起来是生活小节，实际上它关系着交往的成败，不能等闲视之的。

第二章 礼节与文明

“文明”一词早在我国西周时代已经出现，《易经·乾·文言》：“见龙在田，天下文明。”这就是把文明看作是一种美好的进步状态。《疏》中有“经天纬地曰文，昭临四方曰明”的说法，则把文明的含义提到很高的程度，足见古人对有文化的状态和行为是多么推崇备至。

近代，“文明”一词已形成一个明确的概念，是社会进步的一个象征。弗洛依德认为：文明可以从两个方面来考察，第一个方面，人类改造自然的活动具有文化性质；第二个方面，工具是推动人类文明的强大动力。这与马克思主义观点有近似之处。马克思认为：文明时代始于社会分工和文字的发明和利用，分工的产生和由分工产生而引起的个人之间的物品交换以及把这两个过程结合起来的商品生产，把人类带入了文明时代。文明时代是人类历史上崭新的阶段，它是对野蛮时代的否定，但是文明时代的到来，并不意味着野蛮行为的消失。人来自于大自然，不能摆脱动物的本性，随着文明的发展，只是摆脱的多少而已，只不过表现兽性和人性程度上的差异而已。只有发展到高度文明的共产主义社会，人类才能彻底消灭野蛮现象，从而进入到完全文明时代。

作为文明社会的人，通过人与人之间的交往，礼节也必然地随之而产生，而且随着文明的不断进步，礼节就多层次结构式的频繁出现。文明之要求礼节，是把人与人之间的相处以互相真诚、友爱、谅解、宽容和忍耐统统地揽在人际关系的怀抱，把一切将人际关系降为动物气味十足的人与人关系的因素，视为人类文明的克星，这是古代人民对纯化伦理精神的深切期望。只要我们坚持文明的生活态度，坚持作为一个社会的人的责任心和义务感，修养自身，不断祛除自身的动物气味，那么人与人之间的动物性气味会大大减少，而文明智慧的气息、伦理道德的氛围就会得到强化，才能保持人际关系的纯洁性，有助于人类的文明进步。

第一节 礼节产生的渊源

研究礼节必须从礼说起。从广义上讲，礼是指一个时代的典章制度，比如《周礼》、《仪礼》、《礼记》就是我国春秋时期周代的政治、经济和社会的制度。从狭义上讲，礼是指人们的行为规范、规矩、仪节。

礼的起源可以一直追溯到原始社会，原始人类认为鬼神、祖先是唯一能对人类生活进行干预的力量。因此无论是自我限制还是自我鼓励，都以鬼神作为崇拜偶像，以神灵为无上的命令，那时的礼节也就都与祭祀鬼神祖先相联系。郭沫若在《十批判书·孔墨的批判》中曾论及：“礼之起，起于祀神，其后扩展而为对人，更其后扩展而为吉、凶、军、宾、嘉等多种仪制。”说的就是礼的发展程序。

礼的发展是从拜神灵开始。我国自周以后，逐渐从拜神

灵转向敬鬼祭祖，这是从对自然崇拜转向对自身崇拜的文明进步。它的主要形式是用礼器举行祭祀仪式，表现氏族成员对共同祖先的敬献和祈求，这对维系以血缘为基础的氏族社会有很大实用价值和宗教意义。古人有三大祭：天神、地祇和人鬼，以对人鬼的崇拜最切合中华民族的生聚和发展，通过祭祖以敬天事神，是中华民族重视现实和生命的原初心理。祭祖，是按照血统的亲疏远近到宗庙、祖庙、弥庙祭祖，用以界定尊卑主从的人际关系。由祭祖而敬老，由敬老而序长幼尊卑，诸多礼仪就此而产生。

礼的产生是出自虔诚，祭祖敬老表现的方式是叩首膜拜，心中默念祝祷词语，象宗教徒所做的那样，这是礼仪的一种起源。至于其他种种生活礼仪，也脱离不开原始人类的生活，比如最早原始人类用手势、表情反映意向，用拍手、击掌、拉手、拥抱表达感情，用手舞足蹈庆贺狩猎胜利，这该是人际交往礼节的雏型。随着社会的发展，社会关系的复杂化，礼节也显得繁复起来。任何礼节的产生都是以现实社会中最符合当时价值标准的模范行为为原型，以此加以衍化，从而发展成为一套具有普遍意义的行为程式。

总结关于礼的学说，中国古代儒家有三种立论。一种为天道说，出诸于儒家宗主孔子。《礼记》引用他的话说：“礼，所以承天之道，以治人情者也。”说礼就是天，认为礼即天有自然之秩序，人类生活自然要有条理，如一日之衣食住行，一群之长幼尊卑，一念之喜怒哀乐。推而大之，天地山川之高原峙渟，日星寒暑之光辉转化，自然界与人为界若相呼应，秩序有则而不乱。还有一种是孟子的本心说，是说人的本心具有恭敬辞让之心，这就是礼的发端。第三种是荀

子的制欲说，他说：“人生而有欲，欲而不得，则不能无求。求而无度量分界，则不能不争。争则乱，乱则穷。先王恶其乱，故制礼以分之，以养其欲，给人之求，使欲不穷乎物，物必不屈于欲，两者相持而长，礼之所由起也。”说礼是避免争乱而起的一种度量分界，以养欲而制礼。这一点也说明礼节在人际关系中的调节作用。

归纳起来可见，礼有多重含义，它有礼貌之礼、仪节之礼、伦常制度之礼多种区分。礼制、礼律、礼教、礼治从不同方面表述礼的内容和功能。礼在中国五千年历史中作为传统文化而从未中断，世所罕见，足见其有多大的凝聚力和传承力。

第二节 礼节在文明发展中形成

据古书记载，我国的古代文明早在两千年前的夏代已经萌发，从殷商青铜文化的产生，文明历史已发展到一个崭新阶段。所谓“青铜文化是古代文明的基石”就是明证。商代极其讲究礼仪，制礼该是始于殷而成于周。周礼完全达到完备阶段，所以有著名的《周礼》、《礼仪》、《礼记》三书传世。可以说，三本书是对古代文明的总结，它们在阐述古代文明时，对礼仪的发展和形成，以及礼仪所涉及的范围内容记载尤详。由此说明礼仪是随着文明的发展而形成的，从古籍载述来看，自古以来人类的文明史是饱和着礼仪，礼仪又是文明史所不可缺少的内容。

单从《礼仪》看，书中的17篇记载，均不脱离古代的礼仪制度。17篇实际上是载述17种礼仪，每一种都包含繁复的