

R

S

D

Y

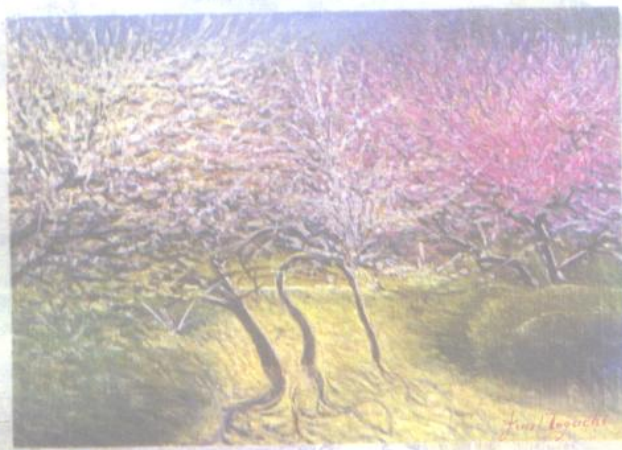
Y

● 沉淀的人生丛书

——思想者的美文随笔

人生的

叔本华 / 等著
孙硕夫 / 选编



寓言

2007.5.26.2007.2007

吉林文史出版社

R

S

D

Y

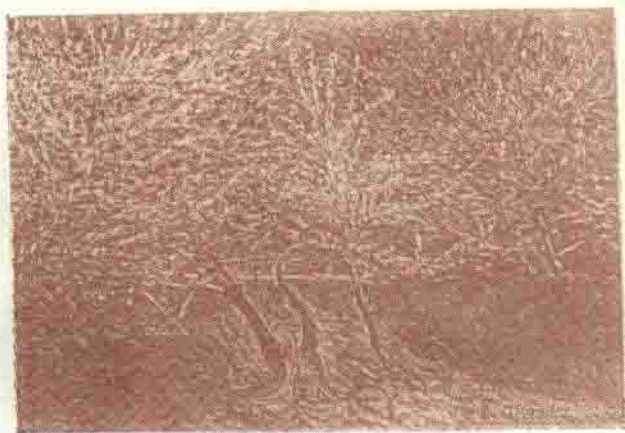
I16
17 Y

□叔本华 / 等著 □孙硕夫 / 选编

思想者的美文随笔

人生的

● 沉淀的人生丛书



寓言

吉林文史出版社
JILIN WENSHI CHUBANSHE

(吉) 新登字07号

人生的寓言

——思想者的美文随笔

叔本华等 著 孙硕夫 选编

责任编辑：王尔立

封面设计：张 迅

吉林文史出版社出版
(长春市斯大林大街副136号)

长春市第五印刷厂印刷

新华书店总店·

北京科技发行所发行

787×1092毫米 32开本 7.875印张 2插页
150千字

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

印数：1—10 260册 定价：7.50元

ISBN 7-80528-821-6/I·157

目 录

柏拉图

人之性爱..... (3)

灵魂的本质..... (7)

亚里士多德

幸福是至善的 (13)

蒙田

论闲逸 (21)

多少回我成非我 (24)

痛苦丰富人生 (25)

热爱生命 (27)

尽情享受生活之乐趣 (28)

要生活得写意 (31)

帕斯卡尔

论人的伟大 (36)

关于爱情 (39)

伏尔泰

论奢侈 (44)

两个得到安慰的人 (47)

一个善良的婆罗门僧的故事 (49)

DM65/10

卢梭

如果我是富豪	(54)
徒步旅行	(56)
敏感心灵的喜悦	(59)
柔美的不幸	(60)
幸福	(62)
生活在大自然的怀抱里	(63)

狄德罗

论解释自然	(68)
-------------	------

阿兰

读书之乐	(72)
论幸福	(77)

萨特

关于情感的对话 (节选)	(88)
--------------------	------

培根

论旅行	(97)
论求知	(99)
论爱情	(101)
论美	(103)

休谟

论人的理智	(107)
优雅而快乐的人	(110)

罗素

性和个人幸福	(122)
--------------	-------

论罗曼蒂克.....	(130)
我为何而生.....	(132)
爱在人生中的位置.....	(134)
叔本华	
关于思考.....	(144)
读书与书籍.....	(156)
论美丽和雅致.....	(165)
论健康.....	(166)
论名声.....	(168)
乌纳穆诺	
关于爱.....	(174)
弗洛伊德	
论幽默.....	(179)
关于死亡.....	(186)
爱默生	
论美.....	(191)
论圆.....	(199)
梭罗	
禽兽为邻.....	(218)
戴维·波恩斯	
不必完美.....	(235)
和辻哲郎	
巨椋池的莲.....	(240)

柏拉图

(公元前 427~公元前 347)

柏拉图，古希腊客观唯心主义哲学家。苏格拉底的学生，亚里士多德的老师。出身于雅典贵族家庭。于公元前 387 年创办学园，把毕达格拉斯的神秘主义，埃利亚学派的关于“存在”的学说，以及苏格拉底的思想综合在一起，建立了欧洲哲学史上第一个最庞大的客观唯心主义体系。认为：一切可感知的事物都是变化无常的、相对的，因而不是真实的；个别的具体的事物都有一般的概念，一般概念是永恒的、绝对的，因而是真实的。如每个具体的人是变化的，而人的概念则是不变的，所以人的概念比具体的人更真实。

柏拉图的哲学思想对唯

心主义在西方的发展影响极大。他是欧洲哲学史上第一个有大量著作流传下来的哲学家。主要著作有：《理想国》、《法律篇》、《智者篇》和《蒂迈欧篇》等。

柏拉图 (2 篇)

人之性爱

亚里士托芬……有另外一种赞美爱情的心灵，既不像鲍那西亚的，又不像厄立克西玛库的。他认为，从人们对他的忽视可以判断出，人类从不理解爱的力量。如果他们理解了，他们肯定会建起高尚的庙堂，为他贡奉神圣的牺牲，但是，他们并未做他们最应做的事。因为，在众神之中，唯有他才是人类最好的朋友、助人者，才是治愈最妨碍人类幸福的病症的妙手回春之人。我尽力向你（厄立克西玛库）描述他的力量，你可以将我所说的再去教给众人。首先，我来谈谈人的本性及其后来的变化。因为人的本性与现在的相距甚远，大相径庭。当时的性别不是现在的两个，而是三个：男人、女人和二者的结合体。的确曾经如此。现已消失了的双性曾有过名字，“安德洛基诺斯”这一名词现在只运用于否定意义。第二，原始人本是浑圆的，其后背与侧体构成一个圆圈，

有四手，四足，一颗头上有一前一后两张脸，圆圆的脖子，四只耳朵，两个生殖器官，别的亦与之相对应。他既可以像现在这样直立行走，也可以像杂技演员一样，用四手四足这八个肢体做支点，翻着跟头前进，可以滚得很远，当他想快跑的时候总是如此。那么再谈谈我所说的三性。日、月、地球是三个，男人本是太阳之子，女人本是地球之女，两性相结合的体则是月亮的后代，因为月亮是由太阳和地球合成的。他们都是圆圆乎乎的，像父母一样滚来滚去。他们力大惊人，心智甚高，攻击诸神，他们之中有俄托斯和厄菲阿尔忒斯的故事，正如荷马所说，他们敢于登天，触犯天神。天神会议上充满了怀疑气氛，如果诸神像杀死巨人那样，用霹雳消灭这一种族，就不会再有人向他们奉献牺牲、对他们顶礼膜拜了。但是，另一方面，诸神也不能容忍他们肆意胡行。

经过深思熟虑，宙斯终于找到一个办法。他说：“我想我有一个主意可以杀杀他们的傲气，改善他们的举止。可以让男人继续存在，但要把他们一分为二，这样，他们的力量小了，数量增加，我们可以更好地利用他们。他们要用两腿直立行走，如果他们继续无礼、捣乱，就再把他们分开，让他们只能用单腿蹦着前行。”说完后，他将男人一分为二，就像腌山梨之前先把它一切两半或像用头发分割熟鸡蛋一样。当他把人们一一分开后，又让阿波罗把他们的半个脖子、一张脸翻过来，使那人可以看见自己的断面，因此接受这个耻辱的教训。阿波罗还奉命为他们治伤、整容。他把他们的脸翻过来，把侧面

的皮剥下，做成一个囊（现在我们的语言称之为腹部），又在中间挖了一个孔，打上个结（现在称之为脐）。他还捏出乳部，抹掉大部分皱纹——像鞋匠压平皮子一样，不过，他在腹间、脐间留下了几道纹，做为原始状态的记号。在将人一分为二后，各半都想重合为一，他们相互搂抱，在拥抱中相互缠绕，希望再长到一起，他们已因饥饿忽视自我而濒于死亡边缘，因为他们不愿分开做任何事情。当一半死去、另一半存活时，活着的那一半一定要再找个伴侣，不论是男是女，——整男整女的一半，又抓住不放。正在他们行将毁灭之际，宙斯出于怜悯，又想出个新主意：把生殖器官移到前边，因为，过去它都长在后边。此后，他们不能再像蛭蚱一样在地里下籽了，而要在另一方体内。在这次移位后，男女可以相交，在他们相互拥抱时便可生育后代，使种族得以延续。如果男人相遇时，也可以得到满足。此后，人就以这种方式生存下来了：使人的种族得以存在、使我们的天性再相结合，合二者为一体，这是从多么远古的时代就根植于我们心中的愿望！

我们每个人在被分开时只有一半，像条比目鱼，只是人的凹痕，总是在寻找另一半。作为双重天性“安德洛基诺斯”之一部分的男人，是妇女的恋人，这通常会产生奸夫和与男人一同放荡的淫妇。作为妇女的一半的女人并不关心男人，却有女性附着物，即这类女伴。男性的一半总是追随男人。在他们年轻时，无非是巨人的一个小薄片，他总是在男人周围徜徉，拥抱他们，他们

本身是最优秀的男孩子和小伙子，充满阳刚之气。有的还公开承认他们不知羞，不过，这并非事实，因为他们未做任何值得羞愧的事。他们英勇无畏，充满男子汉气概，又仪表堂堂，他们拥抱与他们一样的人。当他们长大成人之后，便可证明我说得正确。他们成人后，便成为青春的恋人，自然不愿结婚生子——如果他们这样做了，无非为了遵循法律。如果允许他们未婚同居，他们会十分满意。这种倾向于爱情的天性可以带回爱情，永远同与他相似的人心心相通。当他们遇见了自己的另一半——真正的另一半时，无论他是青春的恋人还是别的什么，这一对都会迷失在狂热的爱恋、友情和亲昵之中，不愿彼此分开，哪怕只有一会儿工夫。这便是能够在一起共度一生的人，他们并不愿解释为什么彼此需要，因为他们彼此如饥似渴的思念并非爱人相交的愿望，只是两颗心灵的呼唤，不可言传，只是一种暗暗的、可怀疑的预感。假如赫费特克带着工具来到这躺在一起的一对身边，对他们说：“你们彼此想干什么？”他们必定解释不出。再假如，当他看见他们茫然不知所措，又问他们：“你们想合为一体、日夜为伴吗？如果这正是你们所愿，我可以将你们熔为一体，让你们一同生长，二人成为一人，像一个人一样过同样的日子，死后在阴间仍共有一个灵魂。你们真愿如此吗？是否真正满意得此正果？”绝不会有一人拒绝这一建议，或不知熔为一体、合二人为什么事。这是人的亘古即有的愿望。因为人本是一个，我们是一个整体，对整体的向往和追求就被称作爱。

中微甜烈不然自，人恋幽静行试
幽微。若

灵魂的本质

至于灵魂的本质，并非生死有限的凡人能详述清楚；让我们借助一个形象的描绘，简单地谈谈它吧。让我们这个形象的描绘是一种合成的东西——一对飞马和一个御车人。而且，飞马和神祇般的御车人本身是高贵的，而且血统也是高贵的。而其他种类的马和御车人却是不纯的。就我们人类来说，要驾两匹马，一匹驯良，另一匹顽劣，因此我们的驾驭是一件麻烦的工作。我将竭力向你解释有生有死的“可朽”和无生无死的“不朽”之间的区别在哪里。灵魂作为整体，处处关照着无灵魂的存在，它周游诸天，以不同的形式表现着自己。如果她是完满的和羽翼丰满的，她就升腾而起，安排整个世界的秩序；当她失去羽翼，成为不完全的灵魂时，她就一落千丈，最后堕在坚硬的地基上；她安居在这里，她接受了一附着尘世的外壳，这个东西看起来似乎自己运动，但实质是借助灵魂的动力。灵魂和肉体的这种结合被称为

活生生的、有限的动物。至于那种无生无死的“不朽”，这种灵魂和肉体结合而成的东西是不能在理智上深信的。因而，人们既没有看见神，又不能对神有一个圆满的观念，只能想象他是一个兼具灵魂和肉体的动物，而且认为在上帝那里灵与肉是紧密联系在一起的。不过，这个问题让神自己去做主，我们现在只是在人的理性范围内问一问灵魂为何会失去她的双翼？

羽翼是最亲近圣界的身体成分，她的本性是向上超升，把那沉重下坠的东西带入上苍。圣界是美、智慧、善以及诸如此类的东西。灵魂的羽翼要靠这些东西来培植和生长，但一旦落入丑、恶和类似的相反的东西，就要遭到损毁。神圣的皇上，宙斯，驾着飞车，率队巡行，主宰着万事万物；随从他的是众神，以十一队行列向前开拔，只有赫斯提亚留守神宫。其余的人排列在十二尊神祇下，各自有条不紊地前进。诸天界内，赏心悦目的景物，东西往来的路径，都是说不尽的。每个人各尽其责，他可以依照自己的能力和愿望去工作，因为神的队伍中没有嫉妒。每逢他们设宴寻乐，他们都沿着陡坡攀上苍穹的拱顶。神座的马车并驾齐驱，驯驯服服，快速地上升；但是，其他人的上升却费尽心力，因为他们的马是低劣的，未受过御手的彻底训练，似乎要把他们拖回地面；灵魂在此时即会感到极度的痛苦和冲突。而那些不朽者，到达其旅途的终点后，还会进一步前行，走出天界之外，天体的运转使他们逍遥往复，他们观照着天外一切超然的景象。

天界之外的上苍，还没有，也不会有尘世的诗人来尽情歌唱一番。我将描绘的正是这个，因为，只要真理是我们的论旨，我就敢说出真理。这里存在着真正的知识所关心的那个存在本身，它无色无形，本质难摸，只由用心灵这个灵魂的舵手才能看见它。只有心灵和真知滋润着的圣界的智慧，以及每一个能够接受适合于它自身的养料的心灵，才能真正见到存在本身。它们能够由此怡然自得；这时再观照真理，其光芒就四射开来，直到上天运行一周后，又把她带到原来的起点。在运行中，她看到了正义、美德和绝对的知识；并不是人们在现实存在中所见到的那种关系和概括形式的，而是在绝对存在中的绝对知识。由于以此方式还看到其他真正的存在物而且心旷神怡，她就又回到天内，回到她的家。在家中，御车人把马牵回马厩，拿仙露神浆给它们吃。

这就是神祇的生活。而其他灵魂，若努力追随神的，也有可能使御车人昂首天外，随大化运行。可是常受马的拖累，难以洞见存在本身。也有些灵魂时升时降，由于驾驭不住她的马匹，只能对真正的存在若见若迷。至于其他一些灵魂，对天界虽也渴望并趋之若鹜，但由于没有力量，只得囿于下界的扰攘中，结果争先恐后，你争我斗，互相践踏，由于御车人驾驭不当，许多灵魂因此受伤，羽翼也损坏了。他们费尽大力，却看不见真理的深奥，于是知难而退，只有听凭妄言妄听的意见去摆布了。为什么灵魂要如此急切前往真理的大地上呢？因为此大地上长着灵魂中最高尚部分所需的牧场，以高举

灵魂为已任的羽翼也要借此草原来滋润自身。这里，就要提到命运之神的法则了。凡是跟随神而见到真正的存在的，直到下一次轮回，都不可能受伤害；如果她坚定不移，她就永远不受伤害。如果她不跟随神，未见真正存在，或是出于不幸和受着昏沉和罪恶的拖累，她就会失却双翼而坠入大地，那么，就得出一条规律：这个灵魂在其第一次降生时，不会投胎于任何其他动物，只会投胎于人。如果这个灵魂见的真理较多，她就会投胎于一个哲学家或艺术家，或某种音乐和爱情的顶礼者。那种在发现真理上属于第二流的灵魂就会投胎于守法的君王或武士首领。第三流的灵魂投胎于政治家，或经济家和财政家。第四流投生为一个锻炼身体的爱好者或医生。第五流的投生为一个预言家或掌管宗教典礼的。第六流最适宜于诗人的特性和其他摹仿的艺术家。第七流为一个工匠或农夫。第八流为一个诡辩家或煽惑群众的人。第九流则为一个独裁者。所有这些都是考验人的阶段：那些依正义生活的人可以向好的方面升级，而那些不依正义生活的人，则要降级而恶化其命运。

(公元前 384~公元前 322)

余 自 說 之 後 出 入 必 相 持 不 已

• 11 •