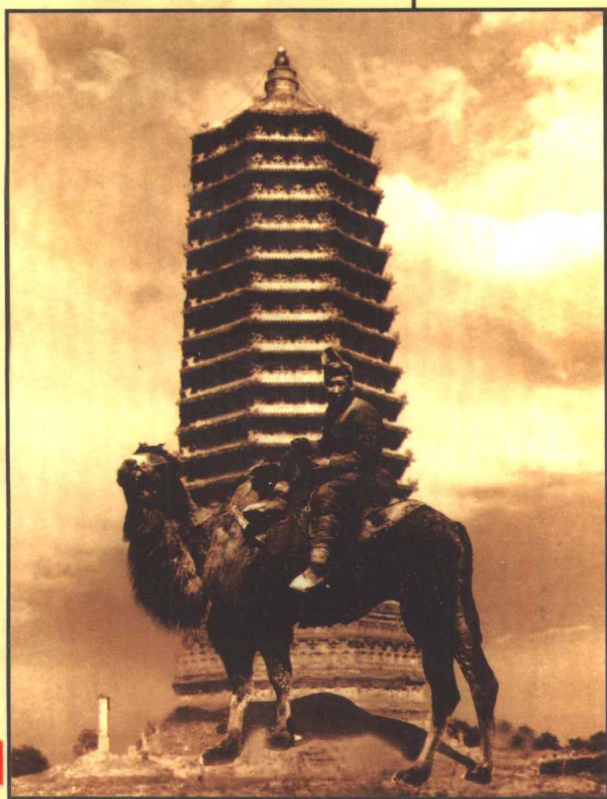


北京旧闻丛书

# 京华古迹寻踪



北京燕山出版社



国防大学 2 064 6501 0

# 京华古迹寻踪

本社编



北京燕山出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

京华古迹寻踪/北京燕山出版社编. —北京: 北京燕山出版社, 1996. 5

(北京旧闻丛书)

ISBN 7-5402-0366-8

I. 京… I. 北… III. 名胜古迹-中国-北京 IV. K928.701

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 07197 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

大厂县胶印厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 15.375 印张 338 千字

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月北京第 1 次印刷

定价 19.80 元

60J85/62  
10

## 出版说明

北京，是举世瞩目的历史文化名城。自辽金以降，建都于此，元代之后，更是全国的政治、经济、文化中心。新中国成立后，尤其是改革开放以来，北京发生了日新月异的变化。这种变化不仅表现在城市面貌方面，而且也表现在人们的思想与思维方式，观念与社会生活的变化方面。与此同时，随着城市的现代化发展，旧北京的历史遗存和标识也在逐渐地消逝着。宫殿、陵寝、园林、寺庙、会馆、故居，这些历史文化的实物，到今天已经成为文物古迹，得到了保护与修复，人们可以从这些实物中去了解历史，了解优秀的传统文化。但也有许多与历史文化有关的地点与建筑，在历史的长河中成为过眼烟云，片瓦无存，只能在文献中寻找一些轮廓和痕迹了。至于那些不见经传的掌故轶闻和不同时代的社会生活史料，则往往被更多地湮没了。

我国专门记载社会生活与风俗习尚的著述很多，如梁代的《荆楚岁时记》、隋代的《玉烛宝典》、宋代的《岁时广记》，以至现代的《北平风俗类征》等等。而记载地方名胜及风物的著作则更是不胜枚举，如《东京梦华录》、《唐两京城坊考》、《帝京景物略》、《日下旧闻考》及近人的《燕都丛考》等，都是这一类著作。人们依赖这些文献去了解已不复存在的文物古迹，了解若干年前的社会习俗、生活方式与人际关系。远的不说，就是四、五十年前有关这些方面的内容，对今天的读者来说已经是“旧闻”了。而这些“旧闻”对我们了解北京的历史与北京地域文化是具有一定参考价值的。有些“旧闻”的内容更不见于正史记载，当时又没有声像资料留下，于是就越显得珍贵了。因此，北京燕山出版社

编辑了这套《北京旧闻丛书》，为读者提供一系列有关北京历史文化与社会生活的图书。

自1985年至1992年，我社曾创办出版了《燕都》杂志，这是一本专门介绍北京历史文物、人文掌故和社会生活的刊物，发表了不少根据亲见亲闻、个人记忆写成的好文章，受到各方面读者的欢迎。后来由于出版经费不足而停刊。对编者和读者来说确是一个很大的遗憾。我们此次收入在《北京旧闻丛书》中的《京华古迹寻踪》、《京都艺海撷英》和《旧京人物与风情》三种，就是分门别类辑录《燕都》中的好文章而成书。其他几种也是我社历年出版的有关北京史地、文物古迹和社会风俗的优秀读物，纳入丛书系列重印。

今天的北京，正处于一个飞速发展与变革的伟大时代。北京作为有着三千年建城史和近千年建都史的历史文化名城；作为拥有十二亿人口的世界大国的首都，她的地位是历史上任何一个时期所不能比拟的。我们出版《北京旧闻丛书》目的绝不是怀旧，不是对昔日的眷恋。而是使人们了解北京的历史和文化积淀，更热爱北京的今天和未来。

丛书所涉猎的范围，虽然没有一定的系统性，但都与古都的历史文化有关，它将对这座历史名城的文化承传做出不少资料补充。这套丛书的另一个特点，就是它具有非常吸引人的可读性，有如一幅白描长卷，将北京的历史风貌一一展现在读者眼前，如果它能为您留下一些回味，留下一些思考，也就达到了我们的出版目的。

北京燕山出版社

## 目 录

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 圆明园“五春” .....           | 邓云乡(1)  |
| 元宫毁于何时 .....            | 单士元(7)  |
| 北京社稷坛的建筑及其祭祀 .....      | 郑连章(12) |
| 天坛的亭 .....              | 彭玉林(15) |
| 北京天坛与祭天礼俗 .....         | 连 方(18) |
| 中山公园中的两尊铜像 .....        | 王 柔(20) |
| 中央公园开放记 .....           | 建 明(23) |
| 乐寿堂吉祥缸史话 .....          | 焦 雄(26) |
| 燕园景物略 .....             | 王世襄(27) |
| 昆明湖上的凤凰楼 .....          | 翟小菊(31) |
| 昆明湖底的重要发现 .....         | 姚天新(33) |
| 团城玉佛照及戳记 .....          | 单士元(36) |
| 永乐大钟何年移悬大钟寺 .....       | 王仲奋(38) |
| 紫禁城的防火措置 .....          | 毛宪民(40) |
| 大高玄殿 .....              | 贾俊英(43) |
| 关沟轶事——略述古代居庸关山水风貌 ..... | 戴耀昌(46) |
| “蓟门烟树”在哪里 .....         | 李文辉(48) |
| “蓟门飞雨”与“蓟门烟树” .....     | 周士琦(52) |
| 日坛祭台高度探讨 .....          | 王仲奋(56) |
| 漫谈“居庸叠翠” .....          | 赵光华(57) |
| 密云县境内的长城 .....          | 李大儒(61) |

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 昔日陶然亭 .....          | 孙毓敏(63)  |
| 清漪园的园中之园——赅春园 .....  | 翟小菊(66)  |
| 香山秋天的“四红” .....      | 张嘉鼎(69)  |
| 蟠桃宫 .....            | 闻国新(70)  |
| 漫话“溲山大玉海” .....      | 吕英凡(71)  |
| 元大都钟鼓楼基址考 .....      | 王灿炽(73)  |
| 演尽沧桑话鼓楼 .....        | 金焘纯(77)  |
| 钟王五绝 .....           | 夏明明(79)  |
| 宛平城 .....            | 陈 丁(81)  |
| “宛平新八景”和“大兴八景” ..... | 刘仲孝(83)  |
| 阅武楼的建筑規制趣闻 .....     | 关续文(86)  |
| 边山七十二府今何在 .....      | 陈广斌(89)  |
| 碧霞元君和北京的“五顶” .....   | 刘仲孝(93)  |
| 北京的五顶 .....          | 邵 天(95)  |
| 碧云寺与魏忠贤 .....        | 冷寅颐(99)  |
| 漫谈明十三陵 .....         | 许大龄(100) |
| 清毁明陵小考 .....         | 伯 骅(111) |
| 十三陵石像生的由来 .....      | 金世绪(114) |
| 昭陵月牙城 .....          | 高海清(116) |
| 云峰山深处的金陵 .....       | 于光度(118) |
| 天寿山陵园的祭祀仪式 .....     | 胡汉生(120) |
| 陆征祥家族墓庐考察散记 .....    | 王和平(123) |
| 大南峪绘贝勒园寝 .....       | 金启琮(125) |
| 班禅六世衣冠塔 .....        | 赵 迅(129) |
| 铁壁银山古塔群 .....        | 胡汉生(131) |
| 法藏寺塔 .....           | 陈德光(134) |
| 静明园内妙高塔 .....        | 石 红(136) |
| 北京的喇嘛塔 .....         | 尚 勇(137) |
| 清净化城塔及其名称的由来 .....   | 阎崇年(140) |

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| 银山铁壁涌塔群·····                          | 张 量(143)     |
| 古塔凌云·····                             | 周 良(145)     |
| 漫话云居寺·····                            | 石 云(147)     |
| 京都名利法源寺·····                          | 胡道生(150)     |
| 五塔寺叙说·····                            | 韩 永(152)     |
| 十方普觉寺·····                            | 赵 迅(155)     |
| 古刹普会寺·····                            | 王同祯(158)     |
| 北京护国寺残迹·····                          | 刘敦桢(160)     |
| 北京现存的尼庙——通教寺·····                     | 谭伊孝(165)     |
| 黄寺与达赖五世朝清·····                        | 马汝珩(168)     |
| 东四清真寺小考·····                          | 刘盛林(171)     |
| 漫话西峰寺·····                            | 王 强(175)     |
| 崇效寺“楸荫感旧”·····                        | 金焘纯(178)     |
| 智化寺藻井外流之谜·····                        | 许惠利(180)     |
| 智化寺如来佛腹中的货币·····                      | 高桂云(184)     |
| 燕九节·邱处机·白云观·····                      | 王小平(185)     |
| 射箭划寺界 跑马关山门<br>——元大都“大圣寿万安寺”规模琐谈····· | 杨 毅(187)     |
| 北京城的关帝庙·····                          | 马书田(190)     |
| 神奇的倒影庙·····                           | 王和平(194)     |
| 京师九门关帝庙·····                          | 赵 洛(198)     |
| 灶君庙的铁狮子·····                          | 陈德光(200)     |
| 记大慈延福宫——三官庙·····                      | 周绍良(201)     |
| 九天宫和东岳庙·····                          | 萧 乾(205)     |
| 京师何处药王庙·····                          | 张瑞贤(206)     |
| 白云观轶闻·····                            | 李养正(209)     |
| 漫谈北京的教堂·····                          | 冯左哲(213)     |
| 睿亲王府的盛衰·····                          | 金宝森(217)     |
| 肃亲王府话沧桑 ·····                         | 王道成 吴永兴(221) |



|                  |          |
|------------------|----------|
| 后海北岸的醇亲王府·····   | 溥 任(227) |
| 醇亲王府寝·····       | 赵 迅(230) |
| 郑王府与中国大学·····    | 赵乃基(233) |
| 纪昀与阅微草堂·····     | 王敏之(236) |
| 梅兰芳在北京的住宅·····   | 许姬传(238) |
| 孙承泽与孙公园·····     | 叶祖浮(241) |
| 祖大寿与祖家街·····     | 阎崇年(244) |
| 窦禹钧的故里考识·····    | 关续文(247) |
| 张伯驹似园述往·····     | 稚 甫(249) |
| 琉璃河商周遗址·····     | 田敬东(252) |
| 琉璃河西周遗址新考·····   | 黄秀纯(256) |
| 北京的会馆·····       | 吴哲征(258) |
| 北京湖广会馆·····      | 吴哲征(261) |
| 明清两代的北京会馆·····   | 李 华(264) |
| 银号会馆——正乙祠·····   | 马铁汉(266) |
| 江西会馆忆旧·····      | 陈家骥(269) |
| 潼川会馆·····        | 袁海余(270) |
| 北京城地下的古桥·····    | 孔祥普(273) |
| 万宁桥畔的风光·····     | 伯 骅(275) |
| 古桥古道入京都·····     | 郑孝燮(277) |
| 北海后门外的西压桥·····   | 傅 幸(279) |
| 北京古代的拱桥·····     | 乔 谅(281) |
| 漫话达智桥·····       | 刘盛林(286) |
| 北京的牌楼·····       | 罗哲文(288) |
| 西四牌楼“当街庙”·····   | 石继昌(292) |
| 明清时代的神武门·····    | 吕英凡(294) |
| 西四牌楼——明代的刑场····· | 雷大受(297) |
| 北京的四合院·····      | 赵 迅(299) |
| 北京四合院的影壁·····    | 王其明(302) |

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| 旧京宅门的屏门·····                           | 骆彦(305)   |
| 北京胡同的街门·····                           | 王其明(307)  |
| 老北京的小门楼·····                           | 关延祉(310)  |
| 北京街巷何处最窄·····                          | 王铭珍(311)  |
| 漫谈砖塔胡同·····                            | 王宏凯(313)  |
| 天然小筑在城闾——弓弦胡同半亩园寻旧·····                | 郑伟章(315)  |
| 石大人胡同五百年——从“夺门”功臣石亨<br>府第到外交部街迎宾楼····· | 马书田(318)  |
| 金城坊与白纸坊·····                           | 伯骅(321)   |
| 六铺炕的“铺”·····                           | 于学文(323)  |
| 风雨沧桑话云台·····                           | 吉人(326)   |
| 妙峰山万缘同善茶棚·····                         | 王化君(328)  |
| 辽金故城古迹谈·····                           | 赵洛(331)   |
| 西安门与西什库·····                           | 金云臻(334)  |
| 昔日的北京火车站·····                          | 尚锡裕(338)  |
| 漫话象来街·····                             | 王小平(339)  |
| 延庆石窟之谜·····                            | 延文(341)   |
| 菱角坑·····                               | 金继德(343)  |
| 凤凰窠外凤凰窠·····                           | 王道成(344)  |
| 京郊满族聚居区——外火器营·····                     | 赵书(349)   |
| 东交民巷·····                              | 于学文(352)  |
| 北京古窑·····                              | 赵光林(354)  |
| 海淀区聂各庄乡地名古迹考察·····                     | 刘乾泰(357)  |
| 昌平杂谈·····                              | 刘毅然(359)  |
| 斋堂黛石好画眉·····                           | 杨如鹏(360)  |
| 元代大兴、宛平治所不在大都城内·····                   | 李丙鑫(361)  |
| 潞河说古·····                              | 金城周良(363) |
| 西华门札记·····                             | 杨乃济(366)  |
| 北京图书馆新址考略·····                         | 史树青(373)  |

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 成府村忆旧·····           | 林 焘(379) |
| 话说门头沟的“爬山虎”·····     | 李元强(383) |
| 古金口遗迹何处寻·····        | 关续文(387) |
| 五虎水门·····            | 李大儒(389) |
| 金门闸·····             | 高其德(391) |
| 檀营——北京历史上第一个民族乡····· | 谭厚仁(393) |
| 世事沧桑话东厂·····         | 邓可因(395) |
| 隆福寺的回忆·····          | 刘心武(401) |
| 忆烟袋斜街·····           | 徐文玉(409) |
| 定阜大街谈往·····          | 胡瑞峰(410) |
| 铁狮子胡同谈往·····         | 胡瑞峰(414) |
| 厂甸印象记·····           | 贾化虹(417) |
| 什刹海梦忆录·····          | 朱家晋(419) |
| 什刹海之谜·····           | 周汝昌(423) |
| 什刹海与“荷花市场”·····      | 李 珊(427) |
| 什刹海畔忆童年·····         | 汪元激(431) |
| 南城的“乌龙”——再谈水会·····   | 隋少甫(434) |
| 农事试验场·····           | 张中行(437) |
| 北京的树·····            | 林斤澜(441) |
| 北京的古树·····           | 贺 海(443) |
| 松柏庵传奇·····           | 仲仁恭(447) |
| 门头沟戏曲文物·····         | 包世轩(455) |
| 忆来福园·····            | 李祖元(458) |
| 《日下旧闻》补·····         | 半 园(460) |
| 忆宣南的一所百科展览馆·····     | 简恩需(465) |
| 形形色色的老北京酒铺·····      | 伯 骅(467) |
| 辛亥英烈血洒红罗厂·····       | 王和平(470) |
| 鬼市及其他·····           | 厉春蛟(473) |
| 辽南京城的方圆及警巡院·····     | 韩光辉(477) |

## 圆明园“五春”

1984年4月末，我因拍《红楼梦》电视剧事，有机会在圆明园西洋楼后面一处招待所住了半个多月，这真是一次凭吊圆明园的好机会。过去虽然去过，但都是玩上几个钟头，而且都是白天。不可能拂晓、黄昏、星光月下在此徘徊，这次却有机会住在这里，而且是春末夏初，百花开放的时候，机会太难得了。因而一有空，不管白天晚间，都在园中游逛。有一次黄昏后，和几位朋友闲立林莽间，边赏新月，边说圆明园故事。晚间填了一首词《摸鱼儿》。词中有句云：“雕云镂月开明镜，肠断绮年华发。伤碧血，水边似听人呜咽。”说的就是“四春”的事。这首词五六年前给香港《大公报》写连载《红楼梦忆》时，曾引用在文中发表过，在此不再赘引。一日下午雨后无事，我一个人骑了自行车在废园中乱转，在一个小土山后面，忽见一块三合土废基旁，一片池塘，一株桃花，光艳烂漫，开得正好，当时一个人也没有，幽静极了。我一脚踏着一块大石，坐在车座上，两手扶着车把，观赏了大半天，脑海中也起伏沉思，眼前景物，历史沧桑，真是无限感慨。后来又填了一首《金缕曲》，并附有“小引”云：“甲子暮春，偶住圆明园传舍，朝暮行废苑林莽间，时好雨初霁，新绿照眼，燕子低飞，小桃幽独，思前朝故事，因谱此曲。”这首词没有发表过，先抄在下面，作个引子。词云：

何处寻华屋，看呢喃，低飞掠影，池边相逐。杖策林莽春无赖，细柳新蒲暗绿。喜雨过，晴光如沐。石似能言花解语，更西山相对峰峦簇。闲眺望，漫凝目。藕田如镜残桥曲，带平岗，回环萦绕，尽成幽局。别馆离宫基半在，歇了前朝

丝竹，谁记得，天家妆束。还待多情重点染，小桃嫩，灼灼  
篱间独。惊一顾，为停足。

这首词中“歇了前朝丝竹”及“天家妆束”等句，也是感慨咸丰时在圆明园宠幸四个汉人女子即所谓“四春”的事。按清代有满汉不通婚的制度。宫廷中的嫔妃和秀女，定制都不选汉人。所选都是旗人，而且一般都是满洲旗，即在种族上也是满洲人。但当时旗人中不尽都是满洲族人，其中汉族人也很多，这就是所谓的“汉军旗”，在政治权利上，大体同满洲人一样，而在种族上则还是汉族。因而这些人家的女子也可选入宫中做秀女。《会典》记载：“凡三年一次引选八旗秀女，由户部奏请，于神武门外预备……凡一年一次引选内务府所属秀女，由内务府奏请引看。”所说“八旗”，自然包括各旗中的汉军在内，也就是既有满族，也有汉族了。因此嫔妃中也有汉姓的，如康熙的妃子中有陈佳氏、张佳氏、王佳氏、刘佳氏等，佳叶“家”音，史书中写成“佳”字，为了好看。这些都是汉人投旗的汉军旗。从制度上讲，是旗人，如从种族上讲，是汉族。最明显的嘉庆的母亲，即乾隆的懿贵妃，本姓魏，是“包衣管领下人”，同曹雪芹的祖宗一样，是汉人编入满人贵族家中的奴隶，又不同于一般的汉军旗。既然“已抬入满洲旗”，姓也改为魏佳氏。从表面看，似乎连种族也改了，但这是汉人取得特殊政治身份后，所得的“殊荣”，一般汉人是不可以的。

但满洲入主中土，子女玉帛皆我所有。江南美女，也成为权贵猎艳的目标。明文不许，但下有对策，暗中还偷偷弄来，孝敬皇上以及供王公大臣玩弄。《东华录》卷七顺治十二年七月记云：

给事中季开生言：家人自通州来云：有使者封船奉旨往扬州买女子云云。部议：季开生不知乾清宫需用器皿，差人采办，妄听讹言，渎奏沽名，流徙尚阳堡。

无风不起浪，自然是事出有因的。不过“奉旨”自是“秘旨”，岂可公开。办事人拿鸡毛当令箭，在江南招摇，季开生知道了，不识相，还去上奏，自然自找倒霉了。当时还没有修圆明园，到了修好圆明园的时代，园中规矩，不同于宫中，自由得多。宫廷及王公大臣到江南买女子的事就更多。

有名的如乾隆故事，据说南巡时，听说山东青州黄家有个姑娘，小名“杏儿”，有美名，便秘密弄进宫中，十分得宠，封作“银妃”，有名画《银妃晚妆图》，流传海外，见四川人柴小梵《梵天庐丛录》，此书或有得诸传闻，欠真实处。但《银妃晚妆图》，即可相信是真的。三十多年前，故宫博物院举办《红楼梦》展览会，展出好多幅真人一样大小的乾隆妃子汉妆图影，大多夏天汉妆，极为工细，两三层不同颜色花纹的纱衣，都透明可见，看上去似乎都是汉人女子的袅娜身影，不像旗家格格的笔板挺立的身材。这是否汉人妃子呢？大成疑问！

到了咸丰时，在圆明园宠爱“四春”的故事，就更为出名了。这“四春”分别名牡丹春、海棠春、武陵春、杏花春，都是汉人少女。这“四春”住处，除海棠春失考外，其他都有具体离宫。即牡丹春住在四十景之一的“缕云开月”。这处景观在前湖九洲清宴殿左侧。据《御制圆明园图咏》孙祐、沈源所绘图看出，是一组十分精美的小建筑群，前面三间看花轩，四面游廊，上覆彩色琉璃瓦，前面大片牡丹，在四十景中排在前面，十分著名。据传牡丹春，杭州人，善歌舞，咸丰常携那拉氏听她唱曲。

海棠春据传是苏州买来的，咸丰还为她作过诗。但住在哪里，无文献可证。杏花春据传是扬州方姓女，先卖给娼家，又被圆明园总管钴禄氏文丰以五千金脱籍，弄到圆明园，住杏花春馆，这也是四十景之一。在圆明园中心部位后湖的西北角，前面是“坦坦荡荡”，后面是“武陵春色”，左面是观赏后湖水面的“上下天光”，右面是万字形建筑“万方安和”，这些都是圆明园的中心地带，都在四十景中。杏花春馆按“图咏”之图观赏，四周都是小

山，周遭房舍散处山下，中间一片平旷地，四围山峦中遍种杏林，山壑溪边尚有水车。有井亭、辘轳、菜畦等，与“镂云开月”的富贵气派又不同。《红楼梦》写稻香村道，“忽见青山斜阻，转过山怀中……有几百枝杏花，如喷火蒸霞一般……佳蔬菜花，一望无际。”描绘的风景，很像圆明园图中的杏花春馆，这里联系起来，十分有趣。或许曹雪芹知道一些圆明园的景物设计。但似有一大漏洞，即“喷火蒸霞”杏花盛开的早春，哪能有一望无际的菜花呢。

四春中武陵春住在武陵春色。其地在“万方安和”的后面，过一小桥即是。三面均被溪水环绕，但溪水里面全是山，照图中看，比杏花春馆的山还要高、还要密。山上遍种山桃花，好像陶渊明《桃花源记》的景色，所以叫“武陵春色”。

据传圆明园总管文丰先给咸丰弄到杏花、海棠、牡丹三春。牡丹春最得宠，那拉氏十分嫉妒，便遣密使到广东选美，得珠江船上雏妓容貌极美者，弄到圆明园。咸丰一见，果然大喜，使之住在“武陵春色”中，是谓武陵春，自此牡丹春之宠，被她分去不少。不过文丰因给咸丰弄到三春，也大得咸丰赏识，招权纳贿，比内务府的大臣还要阔气。这期间广东李姓富商，知道走文丰的路子，可以直通咸丰，得到升官发财的更大好处，便又弄了四个极为艳丽的珠江船妓，又花了大量金银财宝贿赂文丰，把这四名美女献给咸丰，据传这四人名叫“玉雪、秦云、淡粉、轻烟”，这就四春之外，又有“四春”了。不过这四人分别住在哪里不知道。而这个广东李姓富商，却因此得了咸丰赏赐的“道员”衔，又承包了圆明园各项工程。

1860年英法联军侵略到北京时，正是旧历八月初北京最好的金秋季节。初六僧格林沁兵败河西务，一路张家湾、通州，直退至八里桥。初七于家卫再败，洋兵直到城下，北京各城门关闭。初八咸丰携后妃大臣侍卫等天不亮就离开圆明园幸木兰，就是逃向热河避暑山庄。据说初六、初七兵败消息传来时，咸丰正召四春

等得宠嫔妃荡舟福海，歌舞宴乐。仓惶逃往热河时，只是杏花春、牡丹春随驾北去，其余俱遗弃园中。有奸民李三和圆明园总管有仇，先引英兵入圆明园，抢掠财宝，后来纵火烧园，据传他把海棠春带了逃走了。带到热河行宫的杏花春、牡丹春据说在咸丰死后，都被那拉氏秘密处死了。

“四春”故事，见于著名文献者，首先是王湘绮的《圆明园》及自注。词中有句云：

……四时景物爱郊居，玄冬入内望春初。（初例十月入大内，三月园居，文宗以宫中行止有节，侍御不乐，常迟至冬至始入，正月十五后即出幸园中。）袅袅四春随凤辇，（宫中例无汉女，纯皇时常采进，依买婢妾之例，不挑选也。文宗时有四人承宠者，分居牡丹春、海棠春、武陵春、杏花春亭馆，内府号曰四春。海棠春园册无其地名，未详何时所建。）沈沈五夜递铜鱼。（上所游幸，从者常百余人，数移坐处，传膳无定所，午夜阁门，不得闭也。）内装颇学崔家髻，（崔氏，汉妇，曾入宫为乳姬。）讽谏初除姜氏珥。（十六年夏，上尝夜醉晏朝，后召侍寝者问状，传欲挞之。上退朝入后殿，见内竖肃悚，询知后怒，将去复还，问此妃何罪。后跪言，奴无状，不能督率群妾，使主晏起，恐外臣有议奴者，故召此妃戒饬之，无使奴受恶名也。上笑曰：“此我多酒，彼焉能劝我酒，请从今少饮矣。后谢而起，侍者莫不泣下。）

王湘绮的词是同治十年与同年徐树钩游完残破的圆明园后写的。当时园中残存的建筑物还不少，还有不少老太监管理，离咸丰逃走、园被焚烧只十年，“四春”故事老太监一定说了不少，可惜词中只约略写到，形诸讽吟，不能详细记叙，是十分遗憾的。但词及词注，也可算是信史了。所说纯皇买汉女事，“纯皇”是乾隆谥号，可见乾隆时宫中买汉女已是公开的事，所以《红楼梦》中



也大写江南买女孩子的事了。除王湘绮的词而外，还有杨云史的《檀青引》。檀青是伶人，年轻时，供奉内廷，咸丰很欢喜她，赏赐每每超过其他人，内务府、升平署常常传她，是亲身参加过圆明园内廷宴乐的伶工，老年流落江南。杨云史二十一岁时先在扬州见到她，听她讲说圆明园旧事，后来又几次见到她。光绪丁酉，即1897年，为她写了《檀青引》长诗，前面并有序言，收王杨诗集《江山万里楼诗钞》中。序中除先介绍蒋檀青京师人，乐部推第一，咸丰赏赉过诸伶外，也说到圆明园总管大臣文丰承旨遣人采江浙美女，咸丰广台沼以居之及英法联军侵犯北京时，咸丰方与诸美人避暑福海以及奸民李某导联军劫园、烧园诸事。除此之外，说到两点与檀青有关的，一是咸丰在热河死后，梓宫回京，檀青原也跟在热河供奉，这时也回到北京。“尝于暮春入园，帝所居山高水长、朗吟阁、环碧、无边风月阁、听莺馆、无尽意轩、丽瞩轩、影楼湖及诸美人院，赭壁参差，不可指辨。唯福海潺潺，鸟啼花落而已。恸哭出，不忍再往”。像贞元朝士，白头宫女一样，在扬州遇到杨云史时，白发哀吭，泪随声下，向杨细说了宫中的旧事。杨云史也是才子，《檀青引》被易实甫评为“可作咸丰外传。读《长恨歌》、《永和宫词》并此鼎足而三，称之诗史洵无愧色”。

不过咸丰当时，在圆明园中，除“四春”之外，还有皇后及懿贵妃那拉氏。徐珂《清稗类抄》“宫闱类”有一则标题为《文宗有五春之宠》，记云“文宗喜园居，年例正初入园，冬至始还宫。园中传有五春之宠，所谓‘天地一家春’者，为孝钦后所居，其杏花春、武陵春、海棠春、牡丹春皆汉女分居之”。如此计算，那圆明园的确是“五春”了。不过“天地一家春”景区，不在圆明园，而在万春园。严格区分，圆明园中也还是只有四春。但当时圆明园的概念，广义地说：是包括圆明、万春、长春三园在内的。因而“园中传有五春之宠”这句，也还是确切的。不过其中一“春”，是满人而非汉人罢了。

（邓云乡）