

写作范文丛书

报告文学卷



长江文艺出版社

中国报告文学丛书

报告文学卷

中国报告文学丛书

写作范文丛书

报告文学卷

高 风编著

长江文艺出版社

1117914

写作范文丛书

报告文学卷

高风 编著

*

长江文艺出版社出版·发行(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

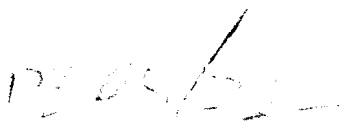
787×1092毫米32开本 7印张 150 000字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

ISBN 7—5354—0017—5/I·16

统一书号: 10107·417 定价: 1.15元

印数: 1—3 500



内 容 提 要

集子收入了十四篇优秀报告文学作品。有夏衍的《包身工》、徐迟的《哥德巴赫猜想》、魏巍的《依依惜别的深情》、陈祖芬的《祖国高于一切》、穆青、陆拂为、廖由滨的《为了周总理的嘱托》、黄宗英的《八面来风》、乔迈的《三门李铁闸》等名篇。作品从各个不同侧面展现了近百年来的历史变迁，栩栩如生地塑造了各种不同类型的典型人物，对于推动中国人民的解放事业和社会主义现代化建设起到了积极作用。入选作品艺术精湛，写法别致，是难能多得的优秀佳作。赏析文简洁明白，一语中的，颇为精到深刻。

前 言

“文无定法”似乎成了否定写作教学与写作指导的理论依据。“法”在这里谓方法、法则也，引申为规律。天下事皆有规律，唯独写作无规律以循吗？

其实，只要我们开阔一下眼界，便可见中外著名学者，都非常重视写作方法的学习与训练，他们充分肯定写作是有法可循的。

历史学家范文澜说过：“写文章就得学文章，学文章就得读文章。要从古今名篇里学习作文法，学而时习之，来加强表达能力。”

“文无定法”论把写作高度神秘化了，似乎天才头脑所写的文章是不可企及、无法可学的。但德国著名哲学家康德却认为，即使世界上最优秀的文艺作品，也可以从中找出某些可以效法的方法。他说：尽管通过勤奋学习所得来的匠艺的艺术和那种天才的艺术有所区别，但没有一件优秀的艺术品不带有一些机械的东西，受某种规律制约并遵循这些规则。

引述这些，无非是想破除对“文无定法”的偏颇理解，说明写作是一门可知的科学。写作是一项复杂的精神劳动，它决不可能开列出一条条公式定理，也不能开一个配方，如法炮制，就能写出好文章，从这一点看，可以说是“文无定法”。但是，仔细研究学习前人的经验，再经过自己的刻苦实践，是完全可以掌握写作入门的方法和规律的，这又可谓之“文有定法”。

那么，自学青年怎样学习一些文学写作的方法、规律呢？

从我国传统的学习方法看，就是多读些各体范文、佳作选本。正如鲁迅所说：“倘要看看文艺作品呢，则先看几种名家的选本，从中觉得谁的作品自己最爱看，然后再看这一个作者的专集。”这确是一个指导文学青年自学的好方法。基于这样的认识，我们几位长期从事写作教学的教师决定编选一套《写作范文丛书》，将小说、诗歌、散文、报告文学、杂文分类辑选五册，由范湘其（小说）、黄绍清（诗歌）、尹均生（散文）、高风（报告文学）、吕文源（杂文）分册编选评介。每册前介绍该种文体的源流发展、写作的一般常识；每篇范文后面附有赏析的文学，便于读者从欣赏、陶冶、剖析中悟出一些方法来，以提高自己对作品的鉴赏能力和写作能力。

自《昭明文选》、《古文观止》以来，我国范文选本甚为流行。虽然各选家有各自的政治和艺术标准，但这些选本在提高学习写作能力、发扬民族文化方面都有所贡献。这些选注家们善于撷取经过历史考验的名篇佳作，有的还加以评点，用句下批、篇末评等形式，点明文章的旨趣和写作特点，对读者的欣赏和理解多有裨益。这些传统经验对我们很有启发。

为了适应现代青年的需要，配合写作课教学，我们这套丛书着重选取“五四”新文学运动以来，几种常见的文学体裁中脍炙人口的作品，在肯定其思想性的同时，注意艺术手法、写作技巧上的新意，突出对艺术表现的分析，注意了作者在风格、笔致、结构、塑形、语言诸方面的特点，或一篇细品，或两文对读；或于传神处一语道破，或在含蓄处细加指点，以求窥见文中三昧，于比较中悟出千秋。虽然见仁见智，各有殊异，但反复品味原著，终会自有所得。正如鲁迅所说：看了评论之后，“仍要看看本书，自己思索，自己做主。”这种方法，实乃学习之善道也。

本丛书从发起、计划、编选、审稿，均得到长江文艺出版社的热情扶持。一九八二年六月在桂林广西师院召开了选目编委会议；一九八三年七月又在武汉华中师院召开了审稿会议，各册编写者反复修改定稿，并推我负责统稿工作。在此，谨向支持本丛书的上述单位和同志深致谢忱。

尹均生

一九八四年五月十六日

《写作范文丛书》编辑委员会

主编：尹均生

编委：（依姓氏笔划为序）

邓国强 吕文源 范湘其 高 风
黄绍清

目 录

前言.....	尹均生 (1)
报告文学及其写作.....	高 风 (1)
包身工.....	夏 衍 (12)
一九三六年春在太原.....	宋之的 (27)
哥德巴赫猜想.....	徐 迟 (36)
中年颂.....	理 由 (68)
为了六十一个阶级弟兄.....	王 石 房树民 (84)
依依惜别的深情.....	魏 巍 (101)
祖国高于一切.....	陈祖芬 (111)
为了周总理的嘱托 ——记农民科学家吴吉昌	穆 青 陆拂为 廖由滨 (125)
路的呼喊 ——一束采访札记.....	风 章 (140)
在听觉世界以外.....	徐怀中 (155)
巴黎，让我们仔细看看你！	黄 钢 (168)
八面来风.....	黄宗英 (178)
三门李轶闻.....	乔 迈 (191)

报告文学及其写作

高 风

生活在急剧多变的时代的读者，翻开报纸和杂志，渴望读到及时反映时代信息、生活动向和前进足音的作品。新闻报道以它的迅速部分地满足了人们的要求，但往往失之简括，不够解渴；小说容量大，内容丰富，一般又需要经过较长时间的酝酿与构思，于是，一种兼有新闻性与文学性的新兴品种应运而生，这就是报告文学。它与新闻有血缘关系，以反映现实生活的迅速和广阔见长，又比新闻形象和充实；它是小说的近邻，形象地再现生活，又比小说来得迅速和直接，当小说还在虚构和想象时，它已经把你推进了生活的激流之中。报告文学把目光与思考倾注于时代的运动，把跳动的心贴近社会的脉搏，迅速、真实而形象地反映时代的变革，记录生活的脚步。这种被称为文学轻骑兵的新兴品种，以崭新的艺术风格，无可取代的作用，独立于文学之林，对读者具有一种特殊的吸引力与感染力，有着广阔的发展前途。

(一)

报告文学是时代的产物。茅盾说过：“每一时代产生了它特性的文学。‘报告’是我们这匆忙而多变化的时代所产生的特性文学式样。”^①在我国，报告文学与五四新文学同时诞

^① 《关于报告文学》、《中流》1卷12期(1937年)。

生。瞿秋白的《赤都心史》、《饿乡记程》以及茅盾的《五月三十日的下午》、叶圣陶的《五月卅一日急雨中》和郑振铎的《六月一日》等反映“五卅”运动的篇章，可说是我国报告文学的滥觞。报告文学在中国大地上生根开花，则在三十年代。随着反对帝国主义侵略和民族解放运动的蓬勃发展，报告文学发挥自己的优势，大显身手，产生了一批影响深广的优秀作品。夏行的《包身工》和宋之的《一九三六年春在太原》的发表，成为报告文学走向成熟的重要标志。在这同一时期，一些国际报告文学先驱的名著，如约翰·里德的《震撼世界的十天》、基希的《秘密的中国》、斯诺的《西行漫记》相继翻译出版，这些使人耳目一新的杰作，不但影响了一代人的精神世界，而且成为促进我国报告文学发展的养料，使更多的人学会运用这种新的文学武器。

报告文学具有强烈的战斗性和崭新的艺术性格，但同其它文学体裁相比，它更年轻，缺乏深厚的传统，对环境的依赖更紧密，在近半个世纪的发展历程中，曾经有过曲折与起落。抗日战争、解放战争时期和建国初期，有过长足的进展，写下了光荣的历史，但在后来的一段时间内，由于禁区林立，戒律重重，活动的天地甚小，使报告文学战斗的羽翼未能充分展开，十年动乱中更是一片荒芜。党的十一届三中全会的召开，我们党解放思想，实事求是正确路线的确立，使报告文学摆脱了“左”的羁绊，获得青春活力，而变革时期的现实生活，又给了它前所未有的丰富营养，报告文学重新踏上现实主义的道路，获得质的飞跃，迸发出奇异的光彩。许多报告文学作家怀着强烈的责任感，走在拨乱反正、除旧布新的伟大斗争的前列，《哥德巴赫猜想》等令人感奋和深思的优秀作品不胫而走，传诵一时，为推动时代前进，鼓舞人民斗志，扫清前进道

路上的障碍，发挥了巨大作用，开创了报告文学盛极一时、蔚为大观的新局面。

年轻的报告文学又曾长期徘徊于新闻和文学之间，找不到自己的准确位置。虽然早在三十年代报告文学的名称就确定下来，但历来常常与其它体裁相混淆，要么被视为通讯、特写，要么被归入散文领域。有人主张，凡是有新闻性又有文学性的一切形式，如文艺通讯、特写、速写、素描、散记、手记等，均是报告文学。也有人主张划一条严格的界限，反对把什么样式都列入报告文学的范围，认为那样做实质上抹煞了报告文学的基本特征，否定了它的存在。一九六三年人民日报和中国作家协会召开的报告文学座谈会上，不得不提出为报告文学正名的问题。

报告文学无可争议的成为文学大军中一个独立兵种，在文艺创作和文艺史上取得独立地位，还是近几年的事。七十年代末期，文艺创作的复兴，繁荣与发展，报告文学占有突出的地位，随着大批佳作的涌现，无论在思想深度与艺术技巧方面，都有了重要突破，对祖国前途、人民命运认识的深化，对时代与社会生活广泛地描绘，以及艺术结构、表现手法的新颖多样，使报告文学日臻成熟，有越来越鲜明的不同于其它文学体裁的特征，完全可以和小说、诗歌、散文并驾齐驱。中国作家协会举办的第一届（1977——1980）和第二届（1981——1982）全国优秀报告文学评选活动，就是对近几年报告文学丰硕成果的大检阅，也是对这种独立地位的充分肯定。

（二）

各种文学体裁，都有它特殊的性能、规律和艺术特征，报告文学作为文学的一个特定领域，自然也不例外。

什么是报告文学的基本特征？有人说它介于新闻与文学之

间，处于一种边缘状态；有人说它是新闻与文学的混血儿。内容具有强烈的新闻性，表达上又注意充分地形象化。必须是真人真事，使它和其它文学体裁区别开来；充分运用文学手段，又使它和新闻通讯划清了界限，显示出与众不同的特色。

报告文学既是报告，又是文学，具有双重特性，就不能不受到报告与文学的双重规律的制约。作为报告，它要严格遵循新闻的一些基本规律与要求，经受生活直接的检验；作为文学，它又要遵循文学创作的规律，读者也会从文学角度对它作出评价。但是，它又不是二者简单的相加与凑合，而是有机的结合与统一，文学渗透在报告之中，报告通过文学得以形象地体现，你中有我，我中有你，互相依存，溶为一体。不可以把两者对立起来，也不能任意丢掉一方面，或用一方面代替另一方面。

报告文学的新闻性，首要的问题是真实性。

报告文学是真实的艺术，唯其真实，才有生命。它的真实性，只能是新闻报道严格的真实性，所写的必须是实际生活中发生过或正在发生发展着的真人实事，所描写的一切都要经得起检验，包括最严峻的读者——知情人的检验。这种生活中真人真事的严格再现，是不能同广义的、艺术的真实相混同的。背离了严格的真实，就取消了报告文学本身，即使是细节的失真，也会引起对全篇的怀疑，后果将是灾难性的。

新闻性的另一个含义，是反映现实的迅速和及时。虽然历史事件也可以成为报告文学的题料，但是，报告文学毕竟是以当代的人物、事件和问题为自己的主要对象。文学要和生活一同前进，报告文学尤其要成为时代发展和生活趋势最热情的参与者，和最敏锐的观察者。对新近发生的重要的人和事，要毫不迟疑地迅速加以反映。当然，重要的是在思想感情上赶上时代，及

时把握时代的脉搏，回答读者的要求。有些人物和事件不是新近发生的，但对事物本质的揭示是新的，象《震撼世界的十天》写成于苏联十月革命胜利后两年，它翔实无误地记载了十月社会主义革命的实况，透过对历史事件的描述与解剖，使我们倾听到历史的声音，仍然是一部及时的作品。

报告文学具有新闻的真实性，又是严格意义上的文学创作，它凭借毋庸置疑的真实力量和强烈的艺术感染力打动读者，丰富的文学手段保证了真实内容的生动体现。

报告文学的文学性是一种狭义的文学性，在一定程度上受到新闻性的制约，它保持艺术加工的权利，又把虚构排除在外，形成独自的艺术特征。

排除了虚构手法，并不影响报告文学的艺术感染力，因为虚构不是文学加工的唯一或主要的手段，报告文学可以借鉴和运用除虚构以外的一切文学技巧和表现手法，如小说的人物刻画、细节描写，诗歌的意境创造，散文的抒情联想，电影的剪辑手法等，而且还可以有对生活直接作出评判的议论。

塑造典型是叙事文学的共同规律，但是，报告文学与一般叙事文学的典型化又具有不同的特点。小说中的典型非原型，而是从许多同类事实中概括提炼出来的典型化的事实，是真实与虚构的统一。就象鲁迅先生说过的那样，他写的人物，模特儿没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的脚色。即使依据的是真人真事，经过作家头脑的孕育，人既不同于原来，事也随着改变。为了突出人物的典型性，可以杂取、移植，通过虚构与想象，处理从生活中积累的素材。

报告文学中典型即原型，只能描叙与刻画在现实生活中真实无误的存在的典型事物。为了把人物与事件写得集中和鲜

明，可以对材料进行选择取舍，对情节作适当调动与渲染，但一切必须建立在实有其事的基础之上，不能改变事实和任意变动时间、地点。破坏了典型与原型的统一，它的诞生之日，也就是生命终结之时。

现实中活灵活现的人物，生动丰富的事件，有时会使我们感到想象力的贫乏。报告文学《励精图治》写了一个生活中的乔厂长——齐齐哈尔第一重型机器厂厂长官本言，比起小说《乔厂长上任记》中的乔光朴来，可以说毫不逊色。乔光朴是典型，官本言也是典型，这两个人物所构成的性格特征，都具有普遍的社会意义。《人妖之间》用无可辩驳的事实，揭露了王守信在社会主义大地上公开建立的“黑暗王国”，事件的复杂和使人惊心动魄的程度，甚至使一些虚构的作品相形见绌。报告文学从大量的生活现象中选择、挖掘典型的人和事，运用多种文学加工手段，予以准确、形象地描写，达到新闻性与文学性的统一。

(三)

生活在前进，创作在发展，近几年报告文学从思想到艺术不断有所突破。报告文学在发展中显示了一些什么新的趋势？有两点是有目共睹的。

第一是文学性的增强。报告文学的表现手段日趋丰富，各种风格异彩纷呈。

在表现手法上，有的借用小说笔法，事实的叙述富于故事性，对人物与环境的描写绘声绘色；有的着重于事实叙述的逻辑性，并以政论语调夹叙夹评，以加强作品的锋芒；有的激情澎湃，直抒胸臆，闪烁着诗情色彩。

在艺术结构上，按时间顺序记事叙人的格局已被打破。有

的思路跳跃，侧重自由联想，比喻起兴，灵活自如；有的将整体构思分切成若干镜头，重新组接，横切纵剖，多姿多采。人称的运用也富有变化，有的由主人公自叙身世，与读者直接进行感情交流；有的采用第二人称，作者直接抒发和表达对主人公的感情。

新近出现的电视报告文学，更调动了听觉和视觉的艺术手段，如《雕塑家刘焕章》，那贯穿始终的嘭嘭的斧凿之声，叩击着人们的心扉。

第二是以写人物为主的报告文学的勃兴。近年来，报告文学作家以极大的热情和细致的笔触，真实而生动地勾划出一大批当代活生生的典型人物，揭示了他们可爱的性格和美好的心灵，象陈景润（《哥德巴赫猜想》）、贝汉廷（《船长》）、吴吉昌（《为了周总理的嘱托》）、秦官属（《大雁情》）、张超（《共产党人》）、栾菊杰（《扬眉剑出鞘》）、刘建国（《好孩子》）等，性格毕现，血肉丰满，真切动人，为文学的人物画廊增添了光彩。这些当代人的形象，象一面面镜子，反射出我们这个大变革时代的某些本质方面。

报告文学在发展中显示的新趋势，也从实践和理论上提出了一些新的问题，首先是对文学性的增强应如何正确看待和估计？

有人把报告文学分为两类，即文学性很强的故事性报告文学，和新闻性很强的见闻式报告文学，而且认为，故事性报告文学的艺术价值重于新闻价值，并且已取代见闻式报告文学而成为报告文学的主流。^①

还有一种说法：更为浓烈的文学性，已经使报告文学带着

① 详见毛微昭：《近年来报告文学的发展及其原因》、《青海社会科学》1982年第2期。

它特有的质的变异出现在我们面前。①

报告文学的发展，离不开它的母体——既是报告，又是文学。报告文学要讲究文学性，但文学性又不是唯一的和替代一切的。优秀的报告文学，总是以新闻性与文学性相统一，而不是以新闻性与文学性相分离为特征的。浓烈的文学性，或是把文学性与新闻性分割开来，都不能准确概括报告文学的特异之点。文学性不是报告文学所独有的，人们在小说、散文之外读报告文学，不是为了欣赏它绚丽多彩的文笔，而且，谁又能说得清楚，象《大雁情》和《扬眉剑出鞘》这样的作品，究竟是艺术价值重于新闻价值，还是新闻价值重于艺术价值呢？报告文学的特殊吸引力，在于它是文学的神经末梢，应合着社会生活的脉搏，迅速、真切而形象地传达时代的信息。调动丰富多样的文学手段，是为了更强烈、更生动地表现具有新闻性的内容，而不是排斥和取代新闻性。报告文学如不及时反映生活中最生动、最有生命力、最为人们所关注的事物，仅仅借助一支生花妙笔，是不可能扣动读者心弦的。倘若报告文学的文学性不断提高，而新闻性却渐次减弱，以至退居于无足轻重的地位，那么，报告文学难免不在众多的文学体裁中淹没和消失。

其次，报告文学作者要提高艺术技巧，表现手段力求丰富，这是没有疑问的，但是，又要防止走上追求华丽、雕琢做作的路上去。浓墨重彩、精雕细刻可以产生美，而富于自然生趣、真诚而少文饰的质朴美，是一种高的境界，自身原有的本色，往往高于外加的装饰。少一些拐弯抹角，有时反而更能显示真挚的感情。茅盾当年编辑《中国的一日》，就十分称赏业余作者“朴质得可爱”的作品，而对那些“太多了所谓‘新文

① 洁泯：《不断开拓》《时代的报告》1983年第1期。