

辛并疾詞文選注

上海人民出版社

辛弃疾词文选注

《辛弃疾词文选注》注释组

上海人民出版社

辛弃疾词文选注

《辛弃疾词文选注》注释组

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.25 字数 146,000

1977年6月第1版 1977年6月第1次印刷

统一书号: 10171·724 定价: 0.58 元

前 言

“夜半狂歌悲风起，听铮铮、阵马檐间铁。南共北，正分裂。”（《贺新郎·细把君诗说》）辛弃疾为“靖康之变”后的南宋政局描绘了这样一幅触目惊心的图景。公元一一二七年，金兵长驱直入，一举攻取开封，掳走了徽、钦二帝，侵占了黄河流域的大部分土地，致使北宋王朝迅速解体，中原的大批豪绅、大地主随同宋王室仓惶出逃，公元一一二九年在临安（今浙江杭州）建立了以宋高宗赵构（康王）为首的南宋小朝廷，历史上便出现了这种“南共北，正分裂”的局面。

“民族斗争，说到底，是一个阶级斗争问题。”入侵的女真贵族统治集团侵占了黄河流域之后，便大量地并吞土地，对汉族人民进行残酷的剥削和掠夺，造成中原一带“号泣动乎邻里，嗟怨盈于道路”（《金史·兵志》），使广大北方人民生活在水深火热之中。但以赵构、秦桧为代表的南宋统治集团，臣事金朝，镇压人民，极力推行一条投降卖国的反动路线。他们奴颜卑膝，丧尽民族气节，不惜割送东起淮水、西至大散关

以北的大片土地，岁贡银、绢二十五万两、匹，换取短暂的偏安。深受阶级、民族压迫的广大劳动人民则与之完全相反，中原地区人民不能忍受女真贵族统治集团的蹂躏践踏，纷纷起义抗金，声势十分浩大。它从根本上动摇了金王朝的统治，推动着历史的车轮滚滚向前。南北方人民前赴后继进行的抗金斗争，也带动地主阶级中一些具有民族节操的爱国志士，跟投降派顽固势力展开了激烈的斗争。

南宋的著名爱国词人辛弃疾（公元一一四〇——一二〇七年，字幼安，号稼轩），正是这激荡的时代风云造就的历史人物。他出生在被金人占领的山东历城（今济南），曾亲身经历过女真贵族的残暴统治，目睹着北方人民遭受的苦难，强烈的民族感情和人民风起云涌的抗金斗争，激励了年青的辛弃疾毅然投身抗金起义的队伍。公元一一六一年，他聚集了两千多人参加山东耿京领导的抗金武装，在当时这支声势最大的抗金起义军中担任“掌书记”，协助谋划军事，积极投入到抗金斗争中去。后因叛徒出卖，耿京被害，使起义队伍不幸遭受了很大挫折。辛弃疾在奉命去南宋联络返归的路上，闻知这一消息，十分愤恨。他奋不顾身冲入金营，活捉叛徒，后又率领万余抗金武装南渡。“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。”辛词中这首有

名的《鹧鸪天》，就是记述作者当时与敌人冲杀搏斗、浴血奋战的情景。

辛弃疾是一个极其坚定的抗金志士，胸怀远大的政治抱负，经常激励自己要象历史上的英雄人物，如“功名万里”的李广（《八声甘州·故将军饮罢夜归来》），“隆中卧龙”的诸葛亮（《水龙吟·被公惊倒瓢泉》），“坐断东南”的孙权（《南乡子·何处望神州》），“气吞万里如虎”的刘裕（《永遇乐·千古江山》），以及曹操、谢安等人那样，为祖国的统一作出贡献，以实现自己“袖里珍奇光五色，他年要补天西北”（《满江红·鹏翼垂空》）的雄心壮志。当时正值南宋主战派北伐，因将领不和，轻敌冒进，在符离一战兵败，初即帝位的宋孝宗赵昚在投降派的压力下撤换了主将张浚，重新拾起赵构、秦桧的衣钵，和金人订立了屈辱的“隆兴和议”，使朝廷上又弥漫着求和的阴霾，投降主义的气焰嚣张一时。在这种对抗金斗争极为不利的情况下，辛弃疾怀着满腔爱国热情，挺身而出，同投降主义路线展开了坚决的斗争。“诎一败便沮成事”！他大声疾呼不能因为一次挫败就耽误了整个北伐抗金的宏伟大计！并指出金人虽则“地广、财丰、兵多”，貌似强大，其实是“易分、难恃、易溃”，并不可怕。他用朴素的辩证观点，指出战争的最后胜负取决于“顺逆之势”（正义与非正义）和民心的向背，金兵表

面的强大，暂时的优势，并不足畏，强弱是可以转化的，只要坚持抗金正义战争，就一定能以弱胜强，“恢复之功”是“必其有可成”的。他指出金人内部矛盾激化，中原百姓“民心叛虏”，他们是“怨已深、痛已巨、而怒已盈也。”只要充分利用这种“离合之衅”，敌人“欲不亡何待”。这种充满信心的时局估计和形势分析，对主和派大肆宣扬的“吴楚之脆弱，不足以争衡于中原”的投降卖国论调与历史唯心主义的谬论，是很有力的批驳。辛弃疾以后在《十论》、《九议》这些论文里详尽地阐述了自己的抗金主张和具体措施，议论精辟，词锋犀利，表现了他卓越的政治远见和军事才能。

但是，辛弃疾的这些重要建议并没有为南宋朝廷采用。只被委任做了十几年江浙、安徽、两湖、江西、福建等地的地方官。他在各地任职期间虽为抗金事业做了不少工作，并作出了一定的贡献，如兴修水利、安置流民、赈济灾荒和建立湖南飞虎军武装等，可是却累次遭到主和派的诽谤、弹劾甚至罢官。将近二十年的宦游生涯，使他饱尝了被打击、排挤的辛酸滋味，而“落日胡尘未断，西风塞马空肥。”（《木兰花慢·汉中开汉业》）眼看抗金北伐统一祖国的意愿实现无期，不禁流下了英雄的热泪，“可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人、唤取红巾翠袖，搵英雄泪。”（《水龙吟·楚天千里

清秋》在投降派的排挤下，地方官也做不安稳，辛弃疾后来竟被罢职，在江西上饶一带过了二十多年退隐闲居生活。这时候他已饱经风霜，心情十分沉痛。他感叹自己虚度了年华，“笑尘劳、三十九年非。”（《满江红·过眼溪山》）想起恢复中原的大业将成为泡影，自己的雄才大略无从施展，“却将万字平戎策，换得东家种树书。”（《鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫》）落得归隐田园，不觉无限感慨。公元一一八八年，陈亮自东阳远道而来探望，辛弃疾极为高兴地向这位志同道合的挚友倾吐衷情，两人在江西鹅湖畅谈十日，“长歌相答，极论世事”，共同商讨了抗金大计，进一步加深了彼此的战斗友情。分别后，辛弃疾悔恨没有留住陈亮，因而作了一首有名的《贺新郎》以寄其思恋之意。后又相互赠答了几首，深挚地倾诉了彼此的崇高志尚和收复中原的信念：“道男儿、到死心如铁。看试手，补天裂。”（《贺新郎·老大那堪说》）“鹅湖之会”及其赠答的著名诗篇，是南宋抗金史上的一曲壮美之歌。

辛弃疾在晚年曾再度被朝廷起用，虽无力挽回破朽的残局，但还是十分关心抗金的前途，密切注意金人的动向，并根据可靠的情报提醒宋宁宗赵扩：金国必乱必亡。愿属元老大臣预为应变之计。据说他临死时还大呼“杀贼！杀贼！”（《康熙济南府志·人物志》）抗金决

心，至死不渝！但辛弃疾在做地方官时期，镇压过农民起义，这说明他毕竟是地主阶级中的一位爱国将领。

辛弃疾不仅是南宋著名的爱国志士，而且是开创一代词风的杰出文学家，在我国文学史上占有很高的地位。他现存的六百余首词包含了非常广泛的内容，大部分充满了爱国热情和战斗精神，在一定程度上反映了当时的社会现实，是时代的艺术写照。“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”辛弃疾的词是为他的抗金政治主张服务的，是他同南宋投降主义路线作斗争的锐利武器。辛词完全突破了婉约派词的绮靡内容和音律的羁绊，吸收了丰富的民间语言，采用了大量散文化词句，广泛地熔炼历史题材为其作品的现实内容服务，笔力雄健，风格多样，大大地开拓了词的境界，在词的革新运动中建立了不可磨灭的功绩。南宋的评论家说他的词“横绝六合，扫空万古”，在这一点上，宋代词人少有比得上他。当然，辛词的有些篇章也明显地打下了剥削阶级世界观的烙印。但是这位爱国志士的光辉词作，无疑是我国文学遗产的一份可贵财富。

本书选注了《稼轩长短句》中的一部分作品，重点放在他的爱国词篇。还选注了《十论》、《九议》等四篇论文，并将《宋史·辛弃疾传》加注附录于后。参加本

书注释的有上海市民政局所属九个基层单位的工人理论队伍。在注释本书的过程中，参考过学术界对辛弃疾词文的研究成果。

《辛弃疾词文选注》注释组

一九七六年三月

目 录

词:

满江红	鹏翼垂空	1
念奴娇	我来吊古	4
太常引	一轮秋影转金波	6
水龙吟	楚天千里清秋	8
摸鱼儿	望飞来半空鸥鹭	11
菩萨蛮	郁孤台下清江水	14
满江红	汉水东流	16
念奴娇	野棠花落	18
水调歌头	落日塞尘起	20
满江红	过眼溪山	23
摸鱼儿	更能消几番风雨	25
阮郎归	山前灯火欲黄昏	27
木兰花慢	汉中开汉业	29
沁园春	三径初成	32
祝英台近	宝钗分	34
水调歌头	带湖我甚爱	36
水龙吟	渡江天马南来	38
满江红	蜀道登天	41

千 年 调	卮酒向人时·····	43
清 平 乐	绕床饥鼠·····	45
丑 奴 儿	少年不识愁滋味·····	46
八声甘州	故将军饮罢夜归来·····	47
青 玉 案	东风夜放花千树·····	50
清 平 乐	茅檐低小·····	52
贺 新 郎	把酒长亭说·····	53
附: 陈亮和词《贺新郎·老去凭谁说》·····		56
贺 新 郎	老大那堪说·····	58
附: 陈亮和词《贺新郎·离乱从头说》、《贺新 郎·话杀浑闲说》·····		61
贺 新 郎	细把君诗说·····	66
破 阵 子	醉里挑灯看剑·····	69
踏 莎 行	夜月楼台·····	71
西 江 月	明月别枝惊鹊·····	73
水调歌头	长恨复长恨·····	74
水 龙 吟	举头西北浮云·····	77
鹧 鸪 天	壮岁旌旗拥万夫·····	79
卜 算 子	万里祭浮云·····	81
柳 梢 青	莫炼丹难·····	83
贺 新 郎	绿树听鹈鴂·····	85
永 遇 乐	烈日秋霜·····	89
贺 新 郎	凤尾龙香拨·····	91
木兰花慢	可怜今夕月·····	94

玉楼春	有无一理谁差别·····	96
汉宫春	秦望山头·····	99
汉宫春	亭上秋风·····	102
永遇乐	千古江山·····	105
南乡子	何处望神州·····	108
生查子	悠悠万世功·····	110
水调歌头	客子久不到·····	111

文:

美芹十论·····	113
九议·····	213
论阻江为险须借两淮疏·····	257
议练民兵守淮疏·····	263

附:

辛弃疾传(《宋史》)·····	266
-----------------	-----

满江红^①

建康史帅致道席上赋^②

鹏翼垂空，笑人世、苍然无物^③。又还向、九重深处，玉阶山立^④。袖里珍奇光五色，他年要补天西北^⑤。且归来、谈笑护长江，波澄碧^⑥。

佳丽地，文章伯。金缕唱，红牙拍。看樽前飞下，日边消息^⑦。料想宝香黄阁梦，依然画舫青溪笛^⑧。待如今、端的约钟山，长相识^⑨。

①满江红，词牌名，即填词用的曲调名。最初的词，是专门用来配音歌唱的，不同的词牌代表不同的曲调，所以作词必须依调填词。后来，词渐渐与音乐分离，成为与诗类同的文学形式，而词牌也就仅当作一种定式和格律来用了，并且与词意无一定联系。词的格律比诗还要严格复杂，字句长短不一，所以又称长短句。以下的念奴娇、太常引、水龙吟等都是词牌名。

②建康，今江苏南京。史帅，即史正志，字致道，当时任建康行宫留守兼沿江水军制置使。宋孝宗乾道五年（公元一一六九年），辛弃疾任建康府通判，在史致道举行的

酒宴上即席写了这首词。是作者的早期作品之一。

③鹏，传说中的大鸟。鹏翼垂空，据《庄子·逍遥游》载，“有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云。”苍然，白茫茫。两句借大鹏鸟凌空展翅，嘲笑人世间茫茫一片，讽刺朝廷无人，只有那些昏庸无能之辈。

④九重，帝王居住之处。玉阶，宫殿前玉石的台阶，这里指皇宫。山立，如重叠的山峦巍然屹立。

⑤这两句指传说中女娲补天的故事。据《淮南子》载，上古之时，共工和祝融交战，不胜而怒，把头触折了不周山，使西北塌了一个大窟窿，女娲氏为此炼就五色采石，把天补住。作者借这个故事表达自己决心收复祖国失土的壮志。

⑥波澄碧，形容江水清澈平静。

⑦佳丽地，美好的地方，这里指建康。文章伯，擅长于诗文的能手。金缕(lǚ)，即金缕衣，古乐曲名。红牙，乐器名，木制的红色拍板。樽，酒杯。樽前，指酒席宴上。日边，皇帝左右。六句意为：在这人才荟萃、宴乐歌舞的酒席上，多么盼望能从皇帝那里传来决策抗金的好消息啊！

⑧宝香，宝鼎香炉，借指京城皇宫。黄阁，丞相办事之处，因门漆成黄色，故名。画舫，装饰美丽的船。青溪，小河名，秦淮河的上流，位于今南京东北。两句意为：料想朝廷上下所关心的，还是秦淮画舫这类声色之乐。

⑨端的,真的、毕竟。 钟山,又名紫金山,在今南京城外。

三句意为:北伐无期,看来是要与钟山作伴,终老江南了。

念奴娇

登建康赏心亭，呈史留守致道^①

我来吊古，上危楼赢得，闲愁千斛^②。虎踞龙蟠何处是？只有兴亡满目^③。柳外斜阳，水边归鸟，陇上吹乔木^④。片帆西去，一声谁喷霜竹^⑤？

却忆安石风流，东山岁晚，泪落哀筝曲^⑥。儿辈功名都付与，长日惟消棋局^⑦。宝镜难寻，碧云将暮，谁劝杯中绿^⑧？江头风怒，朝来波浪翻屋^⑨。

①赏心亭，位于建康秦淮河边，为游览胜地。留守，官名，皇帝的行都常设留守，以地方行政长官兼任。

此词和前一首《满江红》写于同一年。作者登赏心亭吊古，引起对南朝兴亡的感慨。并用谢安、桓伊的故事，抨击南宋朝廷嫉贤忌能的用人路线。词的结句，直写飘摇危殆的时局。

②吊古，凭吊古迹。危楼，高楼，此指赏心亭。赢得，这里是触景生情的意思。斛，一种量器，古时以十斗为一斛，南宋末改五斗为一斛。千斛，形容很多。

③虎踞龙蟠，形容建康的地理形势雄伟险要。两句意为：