

黃畬箋註

歐陽修詞箋註

黃畬



黃 畬 箋 注

歐陽修詞箋注

中 華 書 局

責任編輯 周振甫

歐陽修詞箋注

黃 畚 箋 注

*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

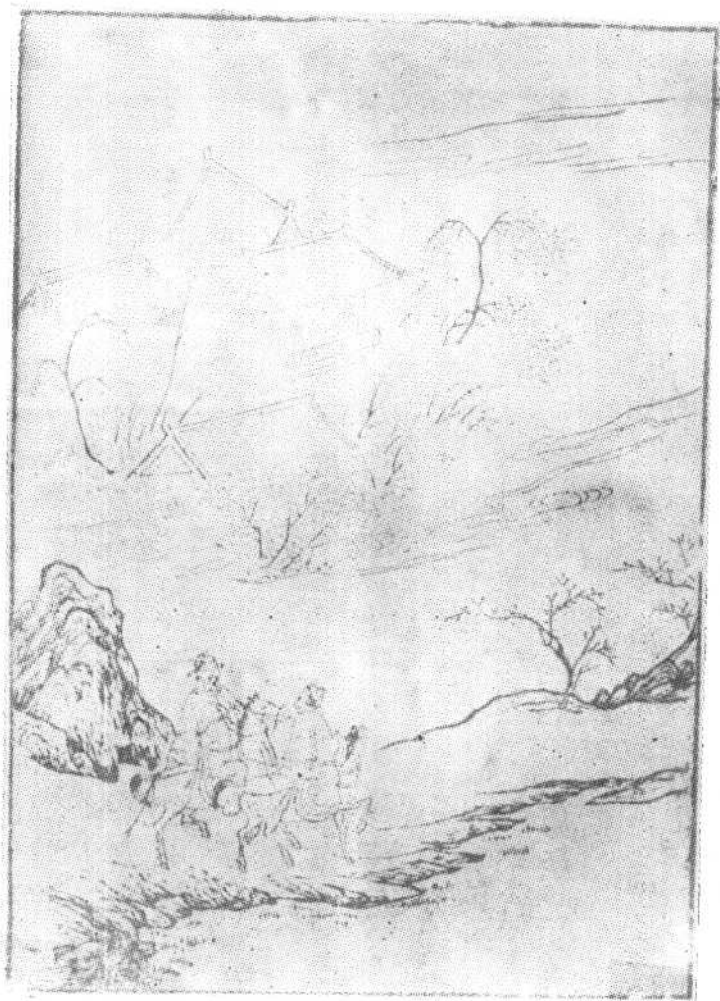
*

850×1168 毫米 1/32·7¹/₂。印張·1 插頁·120 千字

1986 年 12 月第 1 版 1986 年 12 月北京第 1 次印刷

印數 0,001—4,300 冊

統一書號: 10018·588 定價: 1.50 元



蝶戀花(歐陽修)

庭院深深深幾許？楊柳堆烟，簾幕無重
數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。

——見明刊本《詩餘畫譜》(通縣王氏藏)

六一詞

宋 歐陽脩

採桑子

輕舟短棹西湖好，綠水逶迤，芳草長堤，隱隱笙歌處處隨。
無風水面琉璃滑，不覺船移，微動涟漪，驚起沙禽掠岸飛。

又

春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧，晴日催

六一詞

及古詞

毛晉汲古閣本《六一詞》

前言

歐陽修不僅是一位繼承和發展唐代韓柳古文運動的散文家，而且是北宋時期的著名的詩人和詞家。

一

歐陽修字永叔，吉州廬陵（今江西吉安縣）人。生于宋真宗景德四年（一〇〇七），舉進士甲科。歷官禮部侍郎，兼翰林侍讀學士，拜樞密副使，參知政事，以太子少師致仕。他貶官知滁州時自號醉翁。晚號六一居士，意謂集古錄一千卷，藏書一萬卷，琴一張，棋一局，酒一壺，而公以一翁老于五物之間，日以爲娛，故號六一（見《樂府紀聞》）。其閒逸可想。卒于宋神宗熙寧五年（一〇七二），贈太子太師，謚文忠。

二

北宋初期，經過一段相對安定時期。唐五代以來的紛亂局面，暫時得到統一，在農業生產逐步發

展的基礎上，手工業相應地有所發展，由於經濟漸趨繁榮，人口日益集中，促成當時的汴京、杭州、揚州、明州、廣州等地各大都市的興起，都市的達官貴人下至商賈都以詞曲作爲「娛賓」消遣之用，上自宮廷、官府，下至酒樓茶館。到處都有說書、賣唱的曲藝人員，這就是宋初的詞發展的社會基礎。

宋初文人的詞，每多寫綺羅香澤之語，以應付酒筵歌唱娛賓之用，歐詞亦不例外，如《採桑子》詞序裏說：「聊陳薄技，用佐清歡。」即是例證。但歐詞與其他詞人的作品稍有不同，他寫的《採桑子》詞十餘首比較清新雋永，而在他的詞集中還不僅此類作品，還有不少內容豐富，揮灑自如的詞作。茲歸納大約爲四類，分述如下。

（一）敘述民間俗習的一種新腔的風土詞

北宋民間流行的一種新腔爲《漁家傲》，這種腔調在歐詞中特別多。在《近體樂府》中有二十四闕，《醉翁琴趣外編》中有二十五闕，此調不見于唐《教坊大曲表》，也不見于五代人詞，却在敦煌千佛洞中發現。這種比七律詩只多兩個三言句式的雙調，在民間常作爲定格聯章，輪番連唱，如《十二時歌》、《五更轉》、《百歲歌》等（見饒宗頤《敦煌曲》及任二北《敦煌曲校錄》二書中），都編來順手，唱來隨口。歐詞也用《漁家傲》詞牌寫了十二月節令的兩套，主要是反映一年十二個月的應時節物景色和民間習俗，如正月燈節前試燈祝壽，二月留客醉花，三月拔楔踏青，四月櫻筍薦新，五月角黍堆盤，六月祛暑敲冰，七月絲纓乞巧，八月望月思鄉，九月東籬賞菊，十月小春梅綻，十一月書雲紀候，十二月獵圍馳騎。這些

數子詞，大都是說唱文學，不摻雜作者個人的思想感情，語言明白流暢，爲人們所喜聞樂見，具有一定的人民性。他還有用同一詞牌描寫水鄉村娃采蓮詞等多篇，也保留着民歌清新可喜的風格。

(二) 描繪自然界秀麗的景物詞

歐陽修在宋仁宗皇祐元年（一〇四九）由揚州改知潁州，晚年引退後，即定居于潁州西湖。他對潁州西湖有深厚的感情。他曾經終日徜徉于湖光山色之間，先後陸續寫了十三首《採桑子》詞，贊美歌唱該處的大好風光。留下不朽的篇章，讀之令人心馳神往。茲摘錄其中二首，分述如下：

畫船載酒西湖好，急管繁絃。玉盞催傳。穩泛平波任醉眠。
行雲却在行舟下，空水澄鮮。
俯仰留連。疑是湖中別有天。

這首詞描繪出一幅春光明媚的遊春圖景。「行雲却在行舟下」句，尤細致地寫出水天上下輝映的晶瑩境界，寫雲彩的倒影，用「却在」點明，接着「空水澄鮮」進一步描繪水之清澈無比。最後才指出「疑是湖中別有天」，這種婉轉而含蓄，善于捕捉景物的描繪手法，是很高妙的。

輕舟短棹西湖好，綠水逶迤。芳草長堤。隱隱笙歌處處隨。
無風水面琉璃滑，不覺船移。

微動漣漪。驚起沙禽掠岸飛。

這首詞寫湖中泛舟，有明寫，有暗寫，「輕舟短棹」、「綠水逶迤」、「芳草長堤」都是明寫。「隱隱笙歌處處隨」以下却是暗寫。笙歌本是喧鬧，却說「隱隱」，含有鬧中有靜之意。船本在行動，却說笙歌在追隨，

又說「不覺」，這是動中有靜的寫法。用琉璃滑來比水面，又顯出鮮艷的色彩。

又如《浣溪沙》詞云：

湖上朱橋響畫輪。溶溶春水浸春雲。碧琉璃滑淨無塵。

當路遊絲繁醉客，隔花啼鳥喚行

人。日斜歸去奈何春。

這首詞把岸上景物與湖中景物交錯夾寫。首句「朱橋畫輪」是岸上所見的景物。二、三兩句寫春雲浸在春水之中，湖水如琉璃般地瑩澈，是湖中所見景物。五、六兩句寫遊絲繁客，鳥喚行人，又是岸上景物。末句以慨嘆作結。詞中用「響」、「浸」、「淨」、「繁」、「喚」等字眼，很準確地把各句聯結起來，構成一幅完整的彩色絢爛的畫面，讀起來給人們以清新美好的感受。

（三）艷麗婉轉的抒情詞

歐陽修在他的散文中，表現出一位以文載道的學者；但在他的艷詞裏却一改嚴肅的面貌，表現了富於感情風流蘊藉的格調。例如最膾炙人口的《南歌子》云：

鳳髻金泥帶，龍紋玉掌梳。走來窗下笑相扶。愛道畫眉深淺人時無。

弄筆偎人久，描花

試手初。等閒妨了綉工夫。笑問雙鴛鴦字怎生書。

這首大約是詠新嫁娘的詞。上闕寫新婦晨起梳妝情況。開頭鳳髻龍紋一聯，對仗工整。愛道一句寫出新婚夫婦深切的愛情。下闕寫學書。「偎人久」、「試手初」，把新婦嬌羞情態寫得淋漓盡致，鴛鴦一

問，把新婦快樂喜悅心情，進一步細膩地寫的活靈活現。真是描寫得生動逼真。

又《訴衷情》詞云：

清晨簾幕卷輕霜。呵手試梅妝。都緣自有離恨，故畫作遠山長。

思往事，惜流光。易成

傷。擬歌先斂，欲笑還嚬，最斷人腸。

這首詞寫一位歌妓的生活。上闕從晨妝畫眉寫起，引出別離之恨，下闕承上離恨，而追想往事，自嘆年華易逝而暗自悲傷。擬歌先斂二句，體驗入微地道出歌妓強顏歡笑接待客人的苦悶心情。刻畫人物的情態，寫的很成功。

又如《生查子》詞云：

去年元夜時，花市燈如晝。月到柳梢頭，人約黃昏後。

今年元夜時，月與燈依舊。不見

去年人，淚滿春衫袖。

這首詞上闕寫回憶去年元宵節，燈明，花好，月圓，與情人相會的歡樂情景。下闕寫今年過節，月彩、燈光輝映，仍然如舊，只是情人不見，淚滿春衫，悲痛不已。寥寥數語，寫出青年男女熱戀與失戀真切情感。

其他如集中「蓮子與人長厮類，無好意。年年苦在中心裏。」「天與多情絲一把，誰厮惹。千條萬縷繫心下。」「脈脈橫波珠淚滿，歸心亂。離腸便逐星橋斷。」（以上皆《漁家傲》）寫得感情真摯。我們可

想見他少年時的戀情，也是有一段苦趣的。

(四) 寄托忠愛悲憤的慨嘆詞

歐陽修青年時代意氣風發，豪情滿懷，以天下爲己任，立志改革時弊，富國利民，參加過慶曆（宋仁宗趙禎年號）新政的改革運動，是新政領袖范仲淹的積極追隨者之一。後來新政失敗，奸邪當政，國勢內外交困，朝政大有難以收拾之勢。他這位富有強烈熱情的政治家，遭受貶謫達十年之久。面對這種局面，未能施展抱負，抑鬱不得志，往往運用詞這種意內言外便于寄托體裁，以惜別、傷春、嘆老的内容抒發個人忠愛悲憤心情，寫了不少好的詞篇。例如他的《聖無憂》詞云：

世路風波險，十年一別須臾。人生聚散長如此，相見且歡娛。

好酒能消光景，春風不染

髭鬚。爲公一醉花前倒，紅袖莫來扶。

作者自慶曆五年被貶到至和元年回京，十年宦海沉淪，深感奸邪當政，世路風波險惡。況流光易逝，轉瞬即鬚髭已白，只好以酒消遣，醉倒花前而已。此詞傷時嘆老，雖不免有消極情緒，而十年動盪，憤懣之情，亦在不言之中。

又如《玉樓春》詞云：

樽前擬把歸期說，未語春容先慘咽。人生自是有情癡，此恨不關風與月。

離歌且莫翻新

闕，一曲能教腸寸結。直須看盡洛陽花，始共春風容易別。

這首詞雖然表面寫的傷春傷別情況，我們從「此恨不關風與月」一句來看，這種傷春傷別的恨，不是別的，正是由于奸臣的誣陷，使豪傑之士被貶而離開洛陽，作者希望未離別前和他們在一起盡情欣賞洛陽的牡丹春色。

又如《浪淘沙》詞云：

把酒祝東風，且共從容。垂楊紫陌洛城東。總是當年攜手處，遊遍芳叢。聚散苦匆匆，此恨無窮。今年花勝去年紅。可惜明年花更好，知與誰同。

作者屢經貶竄，而眷戀京國的愛國之忱，念念不忘，洛陽又爲北宋時西京，是賢豪聚居之地。賢豪被重用或貶斥，關係到國之盛衰，此詞中懷念洛陽，也就是懷念洛陽被貶的賢豪。詞的上闕回憶當年在洛陽與諸賢豪歡聚看花之樂。下闕寫匆匆聚別，離恨無窮，縱使洛陽花好，而一年一年過去，被貶賢豪何時方能起用相聚呢？發出無限感喟。

三

宋初詞人寫的小詞，一般說來，是繼承《花間》詞人和南唐詞人的傳統的。當時最負盛名的詞家爲晏殊與歐陽修二人，而二人的詞格，都是接近馮延巳的。但各有其特色，晏詞的風格是清雅艷麗，他專門欣賞「笙歌歸院落，燈火下樓臺」一類富貴言語（見《漫叟詩話》）。其《珠玉詞》雖也學南唐馮延巳，却

僅得其俊，而未得其深（參閱卷末總評劉熙載《藝概》評語）。因而終未能脫綺麗的窠臼。而歐詞則不同。他着重在抒情深度上下功夫，且表現出多方面的藝術成就；有的汲取民間的優良傳統，以地方口語入詞，新鮮活潑，語言樸素，平易暢達。如《長相思》詞：「花似伊。柳似伊。花柳青春人別離。低頭雙淚垂。」《鵲沖天》詞：「花無數。愁無數。花好却愁春去。」《歸自謠》：「春艷艷。江上晚山三四點。柳絲如剪刀如染。」又如：《宴瑤池》：「戀眼嚬心終未改」的「嚬」字；「却爲是風流噉」的「噉」字；《迎春樂》：「人前愛把眼兒剗」的「剗」字；「猶且更待留時霎」的「霎」字；《減字木蘭花》：「撥頭慇利，怨月愁花無限意」的「慇利」二字；《漁家傲》：「花氣酒香清斲釀」，「誰斲惹，千條萬縷繫心下」，《宴瑤池》：「強來斲壞」等句的「斲」字；《蝶戀花》：「小院深深門掩亞」，《漁家傲》：「葉重如將青玉亞」的「亞」字；《千秋歲》：「爲個甚相思只在心裏」的「爲個甚」；《惜芳時》：「孜孜地，告他梳裹」的「孜孜地」；《玉樓春》：「不放雙鴛長恁恁」的「恁恁」二字；《好女兒令》：「姿姿媚媚端正好，怎教人別後，從頭仔細，斷得思量」的「姿姿媚媚」四字；這些都是以地方口語入詞的。有的機艷流麗、清新深婉，繼承唐五代的人文詞而有所變化。如《蝶戀花》：「越女採蓮秋水畔。窄袖輕羅，暗露雙金釧。照影摘花花似面，芳心只共絲爭亂。」《玉樓春》：「西湖南北烟波闊。風裏絲簧聲韻咽。舞餘裙帶綠雙垂，酒入春腮紅一抹。」《黃金弄色輕於粉。濯濯春條如水嫩。爲緣力薄未禁風，不奈多嬌長似困。」《生查子》：「含羞整翠鬟，得意頻相顧。雁柱十三絃，一一春鶯語」等。有的坦率說出，毫無假借，直起直落，大開大合，表現豪放疏快的。如《朝中措》詞下半闕：「文章太守，揮毫萬字，一

飲千鍾。行樂直須年少，尊前看取衰翁。」《漁家傲》斷句：「戰勝歸來飛捷奏，傾賀酒，玉階遙獻南山壽。」《定風波》：「把酒花前」四首，《梁州令》：「誰教薄倖輕相誤。不信道，相思苦。如今却恁空追悔，元來也會憶人去。」《漁家傲》：「妾有容華君不省，花無恩愛猶相並。花却有情人薄倖，心耿耿，因花又染相思病。」都是豪放或疏雋的例子。

四

清馮煦在《宋六十家詞選》例言裏說歐詞「疏雋開子野，深婉開少游」。這是歐陽修詞的特出成就，直接影響到同時詞人張先和稍後的秦觀。羅大經稱他的詞「無愧唐人《花間集》」，他自有特色，不限於此。周濟稱他的詞「沉著在和平中見」，劉熙載稱他的詞得馮延巳之深，陳廷焯稱他的詞「思路甚雋」，都是從他的詞的疏雋深婉中來。同時，他的詞還是北宋婉約派走向豪放詞的橋梁。他的詞不僅限于綺羅香澤的範圍，如前所舉例中的《朝中措》後半闕和《漁家傲》斷句，豪言壯語，即放在《東坡樂府》中，也令人難辨。若以詞調創新論，他不只有唐五代常見的小令，還填有大量的《漁家傲》的新調和《御帶花》、《越溪春》、《梁州令》、《千秋歲》、《醉蓬萊》、《于飛樂》、《鼓笛慢》、《看花回》、《洞仙歌令》、《踏莎行慢》、《滿路花》、《摸魚兒》等慢詞的嘗試。過去一般認為擴大文人詞的領域和慢詞的創新（敦煌民間詞已早有長調慢詞的發現）歸功于柳永，現在從歐詞來看，那麼詞的由內容到形式的改革，就不能完

全歸功于柳永一人，以歐陽修一位文章鉅公與同時的柳永共同提倡詞體的擴大改革，其影響後來周邦彥等大量慢詞的譜寫，起着巨大的影響和作用。

五

唐宋名人詞集中的作品，往往有互相竄入的，此種情況在歐集中尤多。關於歐公部份艷詞，過去封建文人認為這種艷情之作，與歐公以文載道的散文家的面貌不稱。對歐公是一種褻瀆，多方為之辨解。如曾慥說：「歐公一代儒宗，風流自命，詞章窈窕，世所矜式。乃小人或作艷曲，謬為公詞，今悉刪去」（《樂府雅詞序》）。羅泌說：「公嘗致力於《詩》，為之本義，溫柔敦厚，所得深矣。今詞之淺近者，前輩多謂是劉焯偽作」（《近體樂府跋語》）。陳振孫說：「歐陽詞多與《花間》、《陽春》相混，亦有鄙褻之語，廁其中，當是仇人無名子所為也」（《直齋書錄解題》）。其實歐陽修的詞與唐白居易、五代和凝、歐陽炯、李煜、馮延巳、張泌、宋柳永、晏殊、張先、王雱、秦觀、晏幾道、李重元、趙令時、晁端禮、周邦彥、李清照、朱淑真、楊无咎、曹組、謝絳等詞互相混合是有的。內中參雜別人的偽作也有可能的，因此整理比較繁難。

唐圭璋先生編輯《全宋詞》時筆路藍縷，對歐陽修的詞真偽已作了初步辨別和抉擇，計《全宋詞》裏收歐詞二百四十首零半闕，其未收者則列入存目表內。本集除增收《蝶戀花》「庭院深深」一首，刪去《全宋詞》所列《玉樓春》「池塘水綠」一首，並將原集內重複之《漁家傲》「十月小春梅蕊綻」一首列在附

錄外，其餘參照《全宋詞》本辦理；其互見詞，並在校勘內加以說明。計共收詞二百四十首零半闕。其未收者則列存疑詞目簡表，附于卷末，以備查考。

歐陽修詞版本較多（見後附版本考），其中以吳昌綬雙照樓影印宋本《歐陽文忠公近體樂府》（此本是依照南宋寧宗慶元二年在吉州刊本景印的）較為精審。本集即以此本為底本，再以雙照樓影宋本《醉翁琴趣外篇》、毛晉汲古閣《六一詞》本及《樂府雅詞》、《花庵詞選》、《全芳備祖》、《花草粹編》、《古今詞統》、《歷代詩餘》等書參校異文，其不足之詞則以雙照樓景宋本《醉翁琴趣外篇》及《能改齋漫錄》、《全芳備祖》、《花草粹編》、《東軒筆錄》加以補充。

爲了讀者的閱讀方便計，將所收之詞全部加註，其有本事、佳話或有關前人評語，盡量摘錄列後，卷末並附參考資料（包括《存疑詞目簡表》、《傳記》、《總評》、《版本考》及《跋語》）以供參攷。本人水平有限，錯誤之處，在所難免。尚祈海內廣大讀者不吝賜予指正。

一九八四年十二月台灣淡水黃奮寫于首都北京

目錄

採桑子(輕舟短棹西湖好).....	一	又(十年前是尊前客).....	二
又(春深雨過西湖好).....	三	朝中措(平山闌檻倚晴空).....	二
又(畫船載酒西湖好).....	三	長相思(蘋滿溪).....	四
又(羣芳過後西湖好).....	四	又(花似伊).....	四
又(何人解賞西湖好).....	六	又(深花枝).....	五
又(清明上巳西湖好).....	六	訴衷情(清晨簾幕卷輕霜).....	五
又(荷花開後西湖好).....	七	踏莎行(候館梅殘).....	七
又(天容水色西湖好).....	八	又(雨霽風光).....	七
又(殘霞夕照西湖好).....	八	望江南(江南蝶).....	一〇
又(平生爲愛西湖好).....	九	減字木蘭花(留春不住).....	一一
又(畫樓鐘動君休唱).....	一〇	又(傷懷離抱).....	一二
又(十年一別流光速).....	一〇	又(樓臺向曉).....	一二
		又(畫堂雅宴).....	一三
		又(歌檀斂袂).....	一四
		生查子(去年元夜時).....	一五