

杨晓东
宁静
编著

HAI WAI HONG GE XING

海外红歌星

HAI WAI HONG GE XING



世界知识出版社

海外红歌星

杨晓东 宁 静 编著

世界知识出版社

(京)新登字021号

责任编辑: 李 锋

封面设计: 丁 品

海外红歌星

杨晓东 宁 静 编著

世界知识出版社出版发行

(北京东单外交部街甲31号 邮政编码: 100005)

北京京大照排公司排版 北京世界知识印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168毫米32开本 印张: 8.25 插页: 4 字数: 198000

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷 印数: 1—11000

ISBN7-5012-0393-8/G·101 定价: 4.70元



香港歌王
——
谭咏麟

歌坛巨星——张国荣





香港歌后——梅艳芳



老牌歌星——甄妮



新一代“甲壳虫”——U₂乐队



黑『王子』

普林斯·罗杰斯

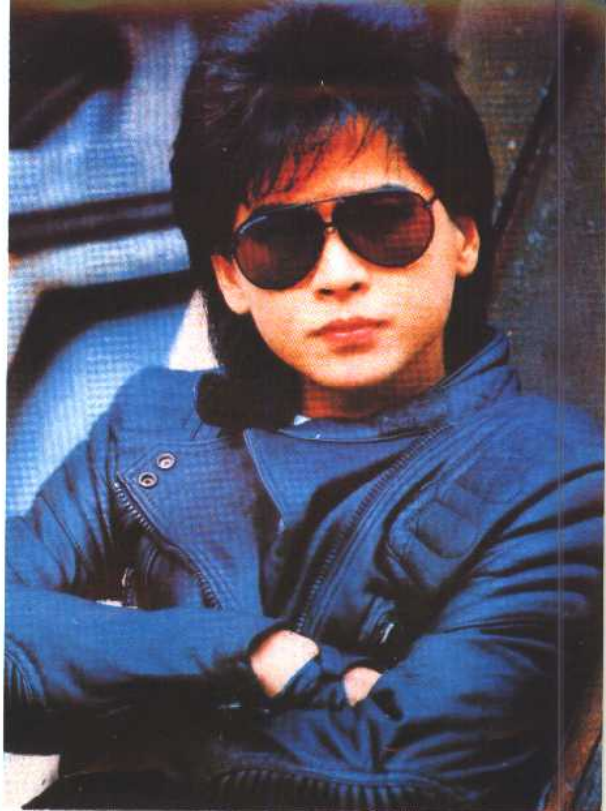
黑衣女星——苏芮



小虎队和他们的师傅姜育恒



忧郁王子——王 杰



都市“狂狼”——齐 秦

青春王子——费翔



摇滚鼻祖——『甲壳虫』乐队



高明骏



歌坛新秀——高明骏



纯情女星——潘美辰

天皇巨星

迈克尔·杰克逊



摇滚女神

玛多娜



序 言

金兆钧

读着友人杨晓东、宁静送来的《海外红歌星》的样稿，不免发出些似是无端的感慨、似是无由的断想。这感慨、这断想又隐隐地有着连绵的、藏于内心的歌声在作伴。

几年前，曾写下一部手稿，题目老大，叫《音乐与人》。稿子并未问世，但当时洋洋洒洒、大写特写音乐与人的种种关系时的激情今日也还未觉幼稚，这也是阅读这部海外歌星传略时为之心动的起点。

恐怕考察任何一个民族的历史，我们都会发现音乐是何等密切地伴随着人们的生活，占有着何等重要的位置。我时时想，也许，关于音乐与人生的种种批评和议论尽可以彼此轩轻，相争不休，然而，只有活动着、生生不息的歌声在倾诉着生活与心灵的真实。

不过，正如“雅”、“俗”之争的梦魇千百年间曾使古人不安一样，今日流行音乐在他乡、在此地也依然评议多多。“外面的世界”不甚了了。然这十年来大陆流行音乐界却可说是“来也匆匆、去也匆匆，就这样风雨兼程”；却可说是“几度风雨几度春秋，风霜雪雨搏激流”。其间便有很多很多的故事，正可谓“无论成功还是过失，都是历史完整的足迹”。十年间，流行音乐的故事无论动人与否，它已成为牵动着千万人心的一种社会文化却是无可否认的事实。种种批评、研究中的中肯者，可使它得益而进行良性的调整；偶有误解或非难，可能也足以令它鉴戒甚或得到激励。总

之，从“一无所有”到今，虽尚未可说已“应有尽有”，但中国大陆的流行音乐已初具规模，并开始走向“外面的世界”，其间种种滋味似乎并非不可为外人道。

近些年来，“青少年青春偶像崇拜”这种文化现象已经很自然了。而歌迷们多少有点特殊性的话，是因为他们表达和参与的方式比球迷这种全民化的文化更个性化，更“潮”，更激烈。

忽然就想到马斯洛有关于人的基本需要的说法，想到许多关于物质与精神、劳动与文化生活关系的议论。事实告诉我们：流行音乐，或者把英文“Popular”一词另译成“大众”，那么这“大众音乐”毕竟也是一种大众的文化需要，姑不论这需要是教育的、认识的抑或是娱乐的。

反过来，又回到前边的想法去，对流行音乐的种种讨论显然是有必要的。只不过我们有时确实有理由要求这些讨论多些有益的成分，而少些误解和不恰当的责难。

这也许就意味着理论界和批评界更多地来做些实事、搞一些扎实和实在的东西，用时髦些、准确度也高些的词说是“信息”。也就是说，不是对接受者说来无助于搞清楚问题的一般“消息”，而是可以使人由不知到知之、由迷惘到不惑的材料。

这样的“信息”可惜过去一段时间以来与“消息”甚至“误传”相较还太少。经过十年，“港”与“台”才慢慢有了区别，“Rock”与“Pop”的概念才渐渐有些清晰。然而，即使今日，即使对一些流行音乐的“发烧友”来说，“Jazz”与“Blues”异同何在也还未能了了，“Rock”与“New Wave”源流如何也还不很清楚。说句实话，在这种情形下，无论创作、表演还是理论，我们一发言也多半是“侃”，而难说是“论”。

说这些话，是因为我虽也算是议论流行音乐的一个，却也仍属不甚了了者之列。于是，便很希望有人在此状况下来做些基本建设的工作。眼前这部书稿，虽非尽善尽美，却已属实在的成果，已是少见之作。正如前两年陆续见有大陆歌星录出现一样，这样

的工作既为喜好者提供了生动的材料，也为研究者提供了资料，为日后系统深入研究开了头。这正可以显示出它与指鹿为马、张冠李戴式批评之间的距离。晓东、宁静既是我友人，亦是同仁。成就此书，足见有心，也可想见四处搜求、考核查证之辛苦。既为之贺，也自然希望今后还有更多此类成果问世。

此书的大部分读者会是青年歌迷或尚未入“迷”的音乐爱好者们。我想除了满足对明星生涯的好奇心外，由这些歌星的经历中恐怕也能获得些启发与教益。老话说“人前露脸，人后受罪”，青年人也许崇拜明星者众，但悟此哲理者寡，所以不妨说几句我的想法。

崇拜是一种心理效应，说白了就是那些在力度和美的水平上大大超过我们的人或事物就会引起我们的崇拜。球迷如是，歌迷也如是。我并无意贬低崇拜者，但我认为，如果一个人仅仅停留在崇拜的水平上，他就永远只能做个崇拜者，而一个永远的崇拜者在生活中就可能是个弱者。所以我想，当我们为伟大或美妙的音乐所震撼时，当我们为歌坛巨子的魅力所折服时，不要忘记一点：把崇拜化为理解和同化。只有当我们与音乐溶为一体，与巨星们的状态相通时，对我们来说，音乐才达到了极致，我们自己也才获得了升华。

从某种意义上说，其实还真不存在纯粹娱乐性的音乐，或者说，没有纯粹把欣赏音乐当做娱乐的听众，有的是处于美与力的境界中的人和音乐的同一。

“流行”的总会过去，而美的一切将永存。

蒙晓东、宁静不弃，弁以文责，故不揣浅陋，试为之序。

1991年8月10日

目 录

谭咏麟：摘取歌王桂冠的勇士…………… 1

他在香港歌坛获得过 100 多次奖，因而被人称作“香港歌王”，而在摘取歌王桂冠的道路上，他经历了许许多多的风和雨……

张国荣：嘘声中诞生的巨星…………… 12

对于一个歌手来说，观众的掌声是对他的信任、鼓舞，也是他的荣耀。可张国荣这位在影坛、歌坛熠熠闪亮的巨星，曾几何时，面对的却是一片嘘声……

许冠杰：唱出对香港的炽热情怀…………… 20

在港台芸芸歌手中，他是最具乡土味的一位。他的歌迷包括了老中青三代人。他成功的秘诀是什么呢？

刘德华：一心想当歌星的著名影星…………… 25

英俊潇洒的他，无论是在拍电影的外景地，还是在乐声缭绕的歌台，周围总是簇拥着一大群狂热的崇拜者。但他至今仍是一位“单身贵族”。他在追求什么？渴慕着什么呢？

梅艳芳：香港全能艺人…………… 30

在生活中，她是那样寻常，毫不起眼的容貌，随意大方的性格，谁能想到她会成为一代歌后？在舞台上，她那千姿百态的舞姿、富有魅力的歌声，使人想起那变幻莫测的女神。她走到哪里，哪里就会卷起一股旋风。然而，在影坛和歌坛上春风得意的她，在情场上却屡屡失意……

叶倩文：一曲成名天下知 39

妩媚娇俏的她，曾在加拿大的选美活动中得过亚军，又以一曲《祝福》夺得香港歌坛的四项大奖。她似乎已得到世人所追求的一切，然而，她却有着难言的苦恼……

“五朵金花”开不败 44

岁月流逝，歌海沉浮，一些光彩夺目的明星转瞬间已无影无踪。然而，她们的风采依旧。她们是怎样保持了自己的艺术青春呢？她们的故事说明了什么？

小荷才露尖尖角 51

用“风起云涌”来形容台湾和香港歌坛新人辈出的情形，是再恰当不过了。他们代表着青春，代表着希望，代表着未来。他们是怎样踏入歌坛的？是偶然的机遇？还是执意的追求？每个人的道路虽不尽相同，但都会告诉我们一个相同的答案……

风靡港台的乐队组合 60

音乐像一道彩虹，联结起心与心。为了艺术，他们走到了一起。在通往明天的道路上，他们的目标永远是一致的吗？

苏芮：声震亚洲歌坛的“东方摇滚女神” 68

亚洲歌坛上的一位永恒的巨星，人们称她是“黑”、“中”、“真”、“神”聚为一身的奇才……

齐秦：都市“狂狼” 歌坛俊才 79

这位回头的“浪子”用他的歌声寻觅着生活的意义，探索着生命的价值。他的歌有最柔情的倾诉，也有不屈的呐喊。谁能不喜爱他的歌呢？又有谁不想了解他这个人呢？

罗大佑：台湾歌坛上的黑色旋风 87

1984年的除夕夜，他宣布告别了歌坛；五年之后，一身黑衣加墨镜的他又出现在观众面前。他的出现在港、台及东南亚地区引起一番震动，有人欣喜若狂，有人说三道四，有人说他不甘寂寞，有人说他锐气转换……。可他自己怎么说呢？他用他的音乐、他的歌作了最好的回答！

黄大军：“不需要喝彩”的台湾“四栖艺人” 92

从台前英雄到幕后高手，他渴望的是为歌坛增光、令听众满意。于是，喝彩声对他来说已无所谓；于是，他燃烧了自己，照亮了齐秦、蓝立平、费玉清等台湾明星……

童安格：“我要追求比较长久的东西” 95

他的歌倾倒了无数颗年轻的心，是否因他在生活中创作了缠绵悱恻的爱情故事，才使他心灵里流淌出来的歌如此动人？

姜育恒：浓浓的乡愁 淡淡的哀伤 100

他总给人一种忧郁的印象。是的，他不是一个纵酒放歌